

الجزء الأول

عَبْقَرِيَّةُ الشَّرِيفِ الرَّضِيِّ

زكي مبارك



عَبْدُ الشَّهِيدِ الرَّاغِبِ

زكى مبارك، زكى بن عبد السلام بن مبارك،
١٨٩١ - ١٩٥٢ .

عبقرية الشريف الرضى / زكى مبارك . -
القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٠ .
مج ١ : ٢٤٤ سم.

تدمك ٨ ٦٠٠ ٤٢١ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الشريف الرضى، محمد بن الحسن بن موسى،
٩٧٠ - ١٠١٥ .

٢ - الإسلام - تراجم .
١ - العنوان .

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦١٢٤ / ٢٠١٠

I. S. B. N 978 - 977 - 421 - 600 - 8

ديوى ١، ٩٢٢

زکری مبارک

عَبْدُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجزء الأول



المكتبة العامة للكتاب

٢٠١٠

أنا النُّصار الذي يُضَنُّ به لو قَلَّبْتَنِي يَمِينُ مُنْتَقِدِ

الشرِيف الرضِى

اشهدُ انك وجدتِ المُنتَقِدَ ، أيها النصار .

زكى مبارك

مقدمة الطبعة الاولى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين .
اما بعد فهذا كتاب « عبقرية الشريف الرضي » وما أقول اني شغلتُ به
نفسي سنةً كما قلت يوم اخرجتُ شرح « الرسالة العذراء » ولا سبع سنين كما
قلتُ يوم اخرجتُ كتاب « النثر الفني » ولا تسع سنين كما سأقول بإذن الله
يوم أخرج كتاب « التصوف الإسلامي » .

فما شغلت نفسي بكتابي هذا غير خمسة اشهر ، ولكنها من اشهر بغداد ،
لا اشهر القاهرة ولا باريس ، وما كان لي في بغداد هو ولا فتون ، فكانت الليلة
في بغداد كلية القدر خيراً من الف شهر . والتوفيق من اشرف الارزاق .

وكتابي هذا هو مجموعة المحاضرات التي القيتها في قاعة كلية الحقوق ، وكانت
تلك المحاضرات من اشهر المواسم في حياتي ، فقد كان اصدقائي يخشون أن يمل
الجمهور بعد اسبوع او اسبوعين ، ولكن الجمهور كان يزداد إقباله من اسبوع الى
اسبوع ، ولم يُنقذني منه غير التصريح بأنني انفتتُ كل ما كنت املك ، ولم يبق
إلا ان استريح !

ومحاضراتي بكلية الحقوق في بغداد هي الموسم الثاني بعد محاضراتي عن
« المدائح النبوية » وهي المحاضرات التي القيتها باسم الجامعة المصرية في قاعة
الجمعية الجغرافية بالقاهرة ، فهل يتسع العمر لموسم ثالث في القاهرة او في بغداد ؟

...

لا تسألوني كيف ظلمت نفسي فأعددت هذه المحاضرات وأنشأت معها

مقالات كثيرة جداً نشرتها صحف مصر ولبنان والعراق ، ورجعت الحياة الأدبية في بغداد رجاً غنياً ، فذلك كان أقل ما يجب أن أصنع في مقابل الثقة التي شرفتني بها حكومة العراق ، وذلك كان أقل ما يجب أن أصنع لأحفظ لنفسى مكاناً بين المصريين الذين تشرفوا بخدمة العلم في العراق من أمثال الأساتذة محمد عبد العزيز سعيد وأحمد حسن الزيات وعبد الرزاق السنهوري وعبد الوهاب عزام ومحمود عزمي ، وذلك كان أقل ما يجب أن أصنع في خدمة تلاميذي وتلميذاتي في بغداد ، وقد رأيت في وجوه أبنائي وبناتي فكلفت نفسي في خدمتهم فوق ما أطيع .

لا تسألوني كيف ظلمت نفسي فأنتفت من العافية ما أنفت ، فقد ساءني أن أعرف أن « دار المعلمين العالية » لها في بغداد تاريخ : فكانت تفتح ثم تغلق ، وتفتح ثم تغلق ، فاستغنت الله وانتفعت بعطف معالي وزير المعارف الأستاذ محمد رضا الشبيبي وأريحية الأستاذ طه الراوي ومودة الدكتور فاضل الجمالي ، وعولت على ممة زميلي وصديقي الدكتور فؤاد عقراوي ، وأقمنا لدار المعلمين العالية أساساً من متين التقاليد الجامعية ، فأغنيها مكتبتها بالمؤلفات القديمة والحديثة ، وعلمنا طلابها كيف يبحثون ويراجعون ، وغرسنا فيهم الشوق إلى التحقيق والاستقصاء .

ورأيت أن يكون من تقاليد هذا المعهد العالي أن يخرج في كل سنة كتاباً عن شاعر أو أديب أو مفكر لم يدرسه أحد من قبل ، فألفت كتابي هذا عن الشريف الرضي ، فإن ترفقت شواغلي بمصر وأذنت لي بالرجوع إلى بغداد فساخرج في كل سنة كتاباً جديداً ، وإن أبت تلك الشواغل أن أتمتع مرة ثانية بالاستصباح بظلام الليل في بغداد فسيذكر من يخلفني أي طوقت عنقه بطوق من حديد ، وأن لا مفر له من أن يشقى في سبيل « دار المعلمين العالية » كما شقيت .

وإنما نصصت على هذه المعاني في مقدمة هذا الكتاب لأجتيدي العطف على « دار المعلمين العالية » ومن أجتديه ؟ من حكومة العراق ، فما يجوز أن يخلق هذا المعهد ، وإنما يجب أن تبذل الجهود ليصبح منافساً قوياً لكلية الآداب بالجامعة المصرية .

قد يقول قوم من خلق الله : ولماذا ابتدأت بالشريف الرضي ؟

إن قالوا ذلك فالجواب عند الأستاذ عباس محمود العقاد ، فهو يذكر جيداً أنني قد قلت له يوم أخرج كتابه عن ابن الرومي : كان الأفضل يا أستاذ أن تتفق هذا الجهد في دراسة أشعار الشريف الرضي .

إن قالوا ذلك فالجواب عند الأستاذ الدكتور طه حسين فهو يذكر جيداً أنني نبهته إلى أن الاهتمام بدراسة شعر الشريف الرضي كان أولى من الاهتمام بدراسة شعراء القرن الثالث ، لأن له خصائص ذاتية لا نجدها عند أولئك الشعراء .

إن قالوا ذلك فالجواب عند نادي الموظفين بالقاهرة فقد طلب في سنة ١٩٣٢ أن ألقى محاضرة عن أعظم شاعر في اللغة العربية فكانت محاضرتي عن الشريف الرضي .

ابتدأت بالشريف الرضي على غير موعد ، فقد رأيتني فجأة بين دجلة والفرات ، فتذكرت أن قد جاء الأوان لدراسة هذا الشاعر الذي تعصبت له منذ أعوام طوال .

ويشهد الله - وهو خير الحاكمين - أنني لم أفكر في إنصاف الشريف الرضي يوم قدم لي الدكتور شريف عسيران نسخة من كتاب الأستاذ انيس المقدسي عن أمراء الشعر في العصر العباسي ، فأزعجني أن يتم بأبي العتاهية وينسى الرضي ، مع أن ديوان أبي العتاهية لا يساوي قصيدة واحدة من قصائد الشريف .

فمن شاء له هواء أن يزعم أنني غاية في التعصب للشريف الرضي فليتنق الله في نفسه ، وليذكر ان الدكتور زكي مبارك لو كان أنفق نشاطه في الاتجار بالتراب لأصبح من كبار الأغنياء ولكنه - بلا أسف - سيموت فقيراً لأنه أنفق نشاطه في خدمة الأدب العربي .

والأدب العربي خليق بأن يكون له شهداء ، وأنا في طليعة أولئك الشهداء .

سيرى قراء هذا الكتاب أنني قد جعلت الشريف أفعل شاعر عرفته اللغة العربية ، وقد سمع بذلك ناس فذهبوا يقولون في جرائد بغداد : أياكون الشريف أشعر من المتنبي ؟

وأستطيع أن أجيب بأن الشريف في كتابي أشعر من المتنبي في أي كتاب ، ولن يكون المتنبي أشعر من الشريف إلا يوم أولف عنه كتاباً مثل هذا الكتاب !

والقول الفصل في هذه القضية أن المتنبي في باب أشعر من الشريف ، والشريف في باب أشعر من المتنبي ، وكل عبقرية هو في ذاته أعظم الناس لأن ميدانه لا يحاربه فيه أحدٌ سواه ، والشريف بهذا المعنى أفعل الشعراء لأنه جرى في ميادين سيظل فارسها السباق على مدى الاجيال .

وما الذي يضر أنصار المتنبي حين أقدم عليه الشريف ؟

هل فيهم من يحفظ ديوان المتنبي كما أحفظ ديوان المتنبي ؟

إن سجلات كلية الآداب بالجامعة المصرية تشهد بأنني كنت أول من دعا إلى الاحتفال بمرور ألف سنة على وفاة المتنبي ، ولي على ذلك شهود منهم الشيخ أحمد السكندري والاستاذ عباس محمود والدكتور منصور فهمي .

وما الذي يضر أهل العراق من أن أهتم بشاعر لا يعرف العراقيون موضع قبره
على التحقيق ؟ أليس من العجائب أن يعرف العراقيون قبر معروف الكرخي
ويجهلوا قبر الشريف الرضي ؟

إن هذا هو الشاهد على أن العوام أحفظ للجميل من الخواص !

إن كان خصومي في بغداد دهموا من أن أتعصب لشاعر رضي عنه ناس
وغضب عليه ناس فليذكروا أنني كنت كذلك طول حياتي فوضعتُ بالنقد
قوماً ورفعتُ آخرين ، وفقاً للحق لا طوعاً للأهواء .

وأنا والله راض بأن يغضب عليّ أهل بغداد ، فقد غضبوا على أبي طالب
المكي فنهوه الخلود .

أنا أحب الخصومات لأنها تذكّي عزيمتي ، ومن أجل هذا أنظر نظراً الجزع
على مصير خصوماني في بغداد ، فلن يكون لي في بغداد خصومٌ بعد ظهور
هذا الكتاب ، وإنه لقادرٌ على أن يُفجّر العطف في القلوب المنحوتة من
الجلاميد .

سيذكر أدباء بغداد أنني أحييت شاعراً هو من ثروة العروبة وثروة العراق ،
سيذكر أدباء بغداد أنني وفيتُ لمدينتهم السحرية حين اهتمت بشاعر كان أصدق
من عرّف النعم والبؤس فوق ثرى بغداد .

...

وكتابي هذا تطبيقٌ لما شرعتُ من قواعد النقد الأدبي ، القواعد التي اذعتها
في كتاب « الموازنة بين الشعراء » وهو من أجل هذا لونٌ جديد في اللسغة
العربية ، وسيكون له تأثيرٌ شديدٌ في توجيه الدراسات الأدبية ، وقد يصلح ما
أفسد الزمان من عقول الباحثين .

وبيانٌ ذلك أنني لم أقف من الشاعر الذي أدرسه موقف الأستاذ من

التلمذ ، كما يفعل المتحذلقون ، وإنما وقفت منه موقف الصديق من الصديق ،
والتشابه بيني وبين الشريف الرضي عظيم جداً ، ولو خرج من قبره لعانقني معانقة
الشقيق للشقيق ، فقد عانى في حياته ما عانيت في حياتي : كافح في سبيل
المجد ما كافح وجهه قومه وزمانه ، وكافحت في سبيل المجد ما كافحت
وجهي قومي وزماني .

وهذا الترفق في معاملة الشريف ليس نزوة شخصية ، وإنما هو وثبة علمية ،
فما كان يمكن ان أكون وفياً للبحث إلا إن سايرت الشاعر الذي أعرض عقله
وروحه على تلاميذي ، وهذه هي المزية التي انفرد بها بين أساتذة الادب
العربي .

سايرت الشريف مسaire الصديق للصديق : فان آمنَ آمنت ، وإن كفرَ
كفرت ، وإن جَدَّ الشريف جَدَدْتُ ، وإن لَعِبَ لعبت ، إن عَقَلَ الشريف
عقلت ، وإن جُنَّ جُنَيْتُ ، إن قال الشريف إن غاية الرجل العظيم هي الحرب
قلت صدقت ، وإن قال : إن الحياة هي الحب ، قلت : والحب حياة !

ولكني مع هذا عاملته معاملة الصديق الأمين فنبهته إلى عيوبه بتلطف
وترفق ، نبهته تنبيهاً دقيقاً جداً لا يفتن اليه إلا الأذكياء - وفي بني آدم أذكى
نبهته إلى عيوبه أكثر من ستين مرة ، وما أظنه يحقد عليّ لأن الصديق الذي في
مثل حالي تغفر له جميع الذنوب .

والشواهد في هذا الكتاب كثيرة جداً ، وذلك هو اسلوب في البحث فأنا
اشغل القارئ بالشاعر الذي أدرسه أكثر مما اشغله بنفسه ، وهذه إشارة أرجو
ان ينتفع بها المتحذلقون .

اعتمدت على طبعة بيروت وضححت ما صادفني فيها من اغلاط ، وشرحت

ما يجب شرحه من الاشعار خدمة للقارىء الجاحد الذي لا يفهم قيمة الوقت الذي يتفقه الشارح في تحديد المعاني ، وصححت الكتاب كله بنفسى تصحيحاً دقيقاً ، فان رأى فيه القارىء أغلاطاً فذلك ذنبُ المعجّلة لا ذنبى ، وأدخلتُ فنونا من النوق على الطباعة في بغداد سيذكرها مَنْ عاملتُ من اصحاب المطابع.

...

بغداد

هذا كتابى ، أقدمه بيمينى في تهيتب واستحياء ، فان رضيتِ عنه فذلك لطف ورفق ، وإن غضبتِ عليه فليستِ أول حسناء تجعد الجميل !

اصنمى في ودادى من التنكر والتقلب ما شاء لك الدلال ، أما أنا فأشهد أنك صنعت بقلبي وعقلي ما عجزت عنه القاهرة وباريس .

أنت مظلومة "يا بغداد" ، وأنا مظلوم "يا بغداد" ، والظلمُ يجمع بين القلوب .
نصرك الله ونصرني ؛ ورعاك ورعاني ، إنه جميع مجيب ! وعليك منى السلام !

زكى مبارك

٣١ آذار سنة ١٩٣٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

باسم الله الذي أمدني بالصبر على مكاره الحياة الأدبية ، باسم الله الذي حبب إليّ الأنس بعناء البحث والدرس في غفوات الليل ، باسم الله أقدم الطبعة الثانية من كتاب « عبقرية الشريف الرضي » مصحوبة بزيادات وتحقيقات رجوت بها أن يكون كتابي هو الفيصل في قضاء حق الشريف .

وهذا الكتاب هو صورة من صور النشاط الذي بذلته حين تشرفتُ بخدمة العلم والأدب بدار المعلمين العالية في بغداد ، وهو عزيزٌ عليّ جداً : لأنه جعل لي مقام صدقٍ في الأقطار العربية والإسلامية ، ولأنه من كرائم الذكريات التي خلفتها في ديار الرافدين ، ولأن القلم جرى فيه بأسلوب ما أحسبني سبقتُ إليه في شرح أغراض الشعراء ، حتى كدت اتوهم أنني طفت بأودية لم تعرفها الملائكة ولا الشياطين !

وما تذكرت عهدي بدار المعلمين العالية في بغداد إلا ذكرت بالخير تلاميذي وزملائي هناك : فقد كانت أيامي في صحبتهم من أخصب العهود في حياتي . حفظ الله عليهم نعمة العافية ، وجعلهم من ذخائر الأدب الرفيع !

هذا ، وقد كان قيل إنني احتفلتُ بالأسلوب في هذا الكتاب ، وأقول إنني لم أتعمد ذلك ، فقد كانت المطابع تأخذ المواد ورقة ورقية بحيث لم أستطع مراجعة ما كنت أكتب من أفانين البحوث ، وكنت حينذاك أغدّي مطبعتين في وقت واحد ، مع الاشتغال بأصول كتاب « وحي بغداد » وكتاب « ليلى المريضة في العراق » وكتاب ثالث سيعلم القراء أنباءه بعد حين ، وتلك جهود لا يتسع معها الوقت للزخرف والتنميق .

وإنما فتن بأسلوبي في هذا الكتاب من فتن لأنه رآني أقبس من النار التي

قبس منها الشريف ، ومن هنا جاز لأحد الفضلاء أن يقول في إحدى مجلات بغداد « إن نثر زكي مبارك له روعة تفوق روعة شعر الشريف في بعض الأحيان ، فان صح ذلك القول فهو شاهد على قوة الصلة بيني وبين الشريف ، وهو أيضاً من علائم التوفيق ، فما كان يجوز أن تلقى الشريف إلا بنثر يماثل شعره في القوة والعدوية والصفاء .

...

أيها الشريف !

لقد قضيت حقك وانصفتك ، وأيدت مركزك في عالم الخلود ، بلا منّ عليك ، وهذا كتابي أقدمه هدية إليك بمناسبة مرور ألف سنة على ميلادك ، وأنا أحمد الله الذي وصل جناحي بوطنك لأحلق في الجوّ الذي عشت فيه فأرى استمرار قلبك وسرائر روحك ، والفاك وجهاً لوجه بين مدارج الرشد والغي في ضمائر « الزّوراء » .

وأرجو - أيها الشريف - أن تنسى بعض ما قدمت إليك من إساءة في هذا الكتاب ، فمن واجب الصديق أن ينسى هفوات الصديق ، إذا صدرت عن إخلاص للأدب وغيره على التاريخ .

مصر الجديدة محمد زكي عبد السلام مبارك

عبقرية الجندي المجهول

أيها السادة :

من طرائف ما اصطلىح الناس عليه في العصر الحديث إقامة ضريح يحج إليه المشغوفون بتقديس البطولة والأبطال ، وهو الذي يسمونه قبر الجندي المجهول ، وذلك القبر يضم عظاماً لا يعرف صاحبها على التحقيق ، ولكنها في أذهان الناس رمز التضحية والاخلاص .

قد يكون ذلك الجندي أشجع الجنود ، وقد يكون أجبن الجنود ، ولكنه في جميع حالاته أسعد الأموات ، لأن النار المقدسة تظل مشبوبة فوق قبره صباح مساء ، ولأن قبره يظل كعبة تقدم إليها أطيب القرابين ، من الازهار والرياحين ، فهو إن كان في حقيقة أمره من أشجع الجنود حمد الطالع السعيد الذي قضى بأن ينال حقه فيكون رمز الوفاء ، وإن كان من الضعفاء الجبناء شكر الله على ستر حاله فأضافه إلى الشهداء .

وإقامة الضريح للجندي المجهول هي أعظم تعزية لأرواح الأبطال الذين جهلت أقدارهم بعد الموت ، فكلهم يرجو أن يكون الصورة التي يتمثلها من يزور قبر الجندي المجهول ، وكلهم يرجو أن يكون له حظ من الذكرى ومن الدموع يوم يحج الناس إلى ذلك القبر في المواسم والأعياد . ولكن حدثني ، أيها السادة ، كيف يكون شعور الروح ، روح الجندي المعروف لا المجهول ، حين يمر الناس على قبره فلا تلوح لهم مسن وجهه صورة ، ولا يعترضهم من روحه مثال ؟

كيف يكون شعور الروح ، روح القائد المغوار الذي يمر الناس على قبره فلا يذكرون كيف صارع النوائب وصاول الخطوب ؟

حدثوني كيف يكون شعور ذلك الروح ، وكان في دنياه أرق من
الزهر ، وأقسى من الزمان ؟

ولو كان ذلك الروح يعرف أن عظامه دفنت في أرض مواتٍ لها
عليه خطب النسيان !

ولكنه يعرف أن عظامه دفنت في أرضٍ تُخرج أطيب الثمرات ،
وتختال بمن يمشي فوقها من أقطاب الرجال ، كيف يكون شعور ذلك
الروح في تلك الأرض : الروح الذي اسمه « الشريف الرضي » في الوطن
الذي اسمه « العراق » ؟

ولكن مهلاً فلن ينسى الشريف الرضي بعد اليوم ، فستنشر ذكراه في
جميع الأقطار العربية ، وسيذكر في أكثر اللغات الأجنبية ، ومسيحياً
شعره على اللسان والقلوب فيما سيأتي من الأجيال ،

قد تسألون ؟ وكيف تحكم على الشريف الرضي بالخمول وهو جد معروف ؟
وأجيب بأن الشريف الرضي لقي في دنيا الأدب أعنف ضروب
العقوق : فهو أفحل شاعر عرفته اللغة العربية ، وأعظم شاعر تنسم هواء
العراق ، ومع ذلك سكت عنه النقد الأدبي فلم يؤلف عنه كتاب ولا فصل
جيد من كتاب ، ولو كان ديوان الشريف الرضي في لغة الفرنسيين أو
الإنجليز أو الألمان لصنفت في شعره مئات المصنفات وأقيمت له عشرات
التأثيل :

أليس من العجيب أن يُطبع ديوان الشريف الرضي منذ ثلاثين سنة في
وطن غير وطنه ، ثم لا يعاد طبعه بعد ذلك الحين .

أليس من العجيب أن لا يُعرف قبر الشريف الرضي على التحقيق في مقام
له ضريح في الكاظمية ، مع أن مترجميه ينصون على أنه دُفن في كربلاء ؟
أليس من العجيب أن يسألنا الأستاذ علي الجارم بك المفتش الأول للغة

العربية بوزارة المعارف المصرية عن المصدر الذي يرجع اليه في أبيات الشريف:
 ولقد وقفتُ على ديارهم وطلوها بيد البلى نهبُ
 فبكيتُ حتى ضج من لغبٍ ينضوى ولجَّ بعذلي الركبُ
 وتلفتتُ عيني فمذُ خفيتُ عني الطلول تلفت القلب
 وأن يجزم بأنه لم يرها في ديوان الشريف مع أنها مثبتة في الديوان وكان
 ذلك دليلاً على أن الشريف منسي لا يعرف ديوانه رجل في منزلة الجارم
 وهو شاعر مجيد؟!

على أن هذه الأبيات لم يعرفها الادباء إلا لأنها اتصلت بحادثة وجدانية
 تناقلها المؤلفون، ولولا ذلك لظلت مطمورة لا يرونها سامرو ولا يتمثل بها
 خطيب.

...

قد يكون فيكم من ينكر أن يكون الشريف الرضي من الخاملين .
 وأنا أيضاً أنكر ذلك الخمول.

ولكن حدثوني في أي ميدان كانت نباهة الشريف عند المؤلفين والناقلين
 لقد تكررت الإشارة إلى اسمه عند القدماء من المؤلفين بالعربية ، وعند
 المحدثين من المستشرقين الذين نوهوا باسمه في اللغات الأوربية .
 ولكن كيف وقع ذلك ؟ لقد وقع في معرضين : الأول في التاريخ
 السياسي حين تحدث المؤرخون عن النضال بين الفاطميين في مصر والعباسيين
 في العراق ، فقد حدثوا أن الشريف الرضي قال في التعريض بحكومة الخليفة
 القادر بالله .

ما مقامي على الهوان وعندي	مقول صارم وأنف حمي
ولباء مخلوق بي عن الضي	م كما راغ طائر وحشي
أي عذره إلى المجد إن ذل	غلام في غمده المشرفي

أَبَسُ الذِّلِّ فِي دِيَارِ الْأَعَادِي وَبَصَرَ الْخَلِيفَةِ الْعَلَوِيِّ
مَنْ أَبَوْهُ أَبِي وَمَوْلَاهُ مَوْلَا يَ إِذَا ضَامَنِي الْبَعِيدَ الْقَصِي
لَفَّ عِرْقِي بِعِرْقِهِ سَيِّدَا النَّا سَ جَمِيعاً عَمَّيْداً وَعَلِي
إِنْ ذَلِي بِذَلِكَ الْجَوْعُ عَزَّ وَأَوَامِي بِذَلِكَ النَّقْعُ رِي
قَدْ يَذَلُّ الْعَزِيزُ مَا لَمْ يَشْمُرْ لَا نَطْلَاقَ وَقَدْ يَضَامُ الْأَبِي
إِنْ شَرَّ أَعْلَى إِسْرَاعِ عَزْمِي فِي طِلَابِ الْعِلَالِ وَحَظِّي بَطِي
أُرْتَضَى بِالْأَذَى وَلَمْ يَقِفِ الْعَزْ مٌ قُصُوراً وَلَمْ تَعَزَّ الْمَطِي
تَارِكاً أَسْرَاقِي رَجُوعاً إِلَى حَيِّ ثَ عَذِيرِي قَدْ وَرَعِي وَبِي
كَالَّذِي يَخْبِطُ الظَّلَامُ وَقَدْ أَقْ مَرَّ مِنْ خَلْفِهِ النَّهَارُ الْمَضِي

ولهذه الأبيات قصة أشار إليها ابن أبي الحديد، ولولا صلتها بالتاريخ السياسي لسكت عنها الكتّابون، وللسبب عينه تحدث المؤرخون عن أبياته في خطاب القادر بالله :

عُظْماً أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَاثْنَا فِي دَوْحَةِ الْعُلِيَاءِ لَا تَتَفَرَّقُ
مَا بَيْنَنَا يَوْمَ الْفَخَارِ تَفَاوَتْ أَبَدًا كَلَانَا فِي الْمَعَالِي مُفَرَّقُ
إِلَّا الْخَلَاقَةُ مِيزَتَكَ فَاثْنِي أَنَا عَاطِلٌ مِنْهَا وَأَنْتَ مَطْوُوقُ

أما المعروض الثاني الذي أثير فيه اسم الشريف الرضي فهو الكلام عن صحة النسب، نسب كتاب نهج البلاغة الذي جمع فيه الشريف ما أوثر عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من الخطب والحكم والعهود، فقد أرتاب بعض الناقدين في نسب ذلك الكتاب ورجحوا أنه من إنشاء الشريف. والمقام لا يسمح بتحقيق هذه القضية، وقد أشرت إليها في كتاب النثر الفني^(١) فلا أعود إليها الآن، وإنما يهمني أن أسجل أن الثورة

(١) ج ١ ص ٩٦ واشتد إليها بعد ذلك في كتاب (رحي بغداد) ص ٢٤٦ و ٢٤٧ .

على نهج البلاغة كانت السبب الثاني في نباهة الشريف ، وإنما كانت كذلك لأن الكتاب منسوب إلى علي بن أبي طالب ، وهو في جوهره يؤرخ أخطر الممارك القلمية والخطابية في العصر الاسلامي ، وتصحيحه أو تزيفه يعد من المواقف الحاسمة في ذلك التاريخ .

فتصوروا كيف يكون الحال لو لم تشأ المقادير أن يُقرَن اسم الشريف الرضي باسم علي بن أبي طالب ، تصوروا كيف كانت تحمل ذكراه وهو كاتب مبدع لا يعرف التاريخ الادبي له أثر في النثر الفني إلا حين يدعي أنه المنشئ لتلك الخطب والحكم والعهود .

كان من حظ الشريف الكاتب أن يقرن اسمه باسم علي بن أبي طالب ، وإلا فحدثوني أين رسائله الطوال التي كانت تقع في ثلاث مجلدات ؟

تقولون : إن التاريخ تحامل على الشريف بسبب التشيع ، إن صح ذلك فحدثوني كيف سكت عنه ادباء مصر والشام والحجاز والمغرب والاندلس وهم لا يعرفون العصية ضد التشيع ؟ بل حدثوني كيف سكت الشيعة أنفسهم عن رسائل ذلك الكاتب البليغ .

تقولون : إن للشريف الرضي قبة تزار بالكاظمية ؟ أهلاً وسهلاً ، ولكن هل تعرفون لأي معنى يزور الناس قبة الكاظمية ؟

أعيذكُم ان تقولوا إنهم يزورونها باسم الادب والبيان . إنهم يزورونها لمعنى ديني صرف ، كما يزور المصريون قبة عمر بن الفارض ، ولولا ما شاع وذاع من أن ابن الفارض من الاولياء لماعرف المصريون ان له ضريحاً يزار وتلمس به البركات وهل عرف المصريون قبر ابن هشام الانصاري الذي رفع القاهرة مكاناً علياً وجعل هامتها في النحو مساوية لهامة بغداد ؟

هل عرف المصريون قبر ابن خلدون الذي يندُّ أشرف وأعلم من

درسوا بالازهر الشريف ؟

هل عرف المصريون قبر القلقشندي الذي دان اللغة العربية بأفضل كتاب في تاريخ الإنشاء وهو «صبح الأعشى» ؟

هل عرف المصريون قبر النويري أول مؤلف في الموسوعات العربية ؟
هل عرف المصريون قبر ابن منظور صاحب المعجم الباقي على الزمان ، صاحب لسان العرب الذي ألفه وهو جالس على الحصير الممزق بحج الحسينية ؟
وكيف تقولون ان الشريف الرضي خمل بفضل التشيع وهو مذهب له قواعد وأصول ، مع أن المجون كان من أسباب شهرة أبي نواس ، ومع أن الزندقة كانت من أسباب شهرة أبي العلاء ؟

أفي الحق ان الرجل لا يشتهر إلا إن أصبح على وفاق مع جميع الناس ؟
أفي الحق أن الفضل وحده يسمو بالرجل إلى أرفع الدرجات ؟
إن قلم ذلك فقد تحدثكم شواهد العصر الحاضر بضد ما تقولون ،
ألستا في هذا العصر فرائس للتيارات الاجتماعية والسياسية ؟

ما هي الاسباب التي قضت بشهرة محمد عبده وقاسم أمين ؟
هل يعرف أحد اليوم ان محمد عبده كان في حقيقة أمره من العلماء المحققين الذين يدركون أسرار العلوم العقلية والنقلية ؟ هيئات ، إنه لا يُعرف إلا بفضل نضاله الدموي في إصلاح المناهج الازهرية والثورة العرابية ، ولو رُفِع هذان الحادثنان من حياته لما عُرف له تاريخ .

هل يفهم أحد اليوم أن قاسم أمين كان من أقطاب التشريع ؟ هيئات
هيئات ، إنه لا يعرف إلا بفضل ثباته في الدعوة إلى السفور وحرب الحجاب

...

آمنت الآن بأن الشريف الرضي لم ينل الشهرة إلا بفضل المشكلات السياسية والدينية ، ثم تسالون : ولكن كيف كُتِب على الشريف الرضي

أن يُرْزَأَ في عالم الشعر بذلك الخمول ؟

ونجيب بأن الامر كان كذلك لأن أدباء اللغة العربية ندر عندهم أن يكون الفن وحده هو مرجع النباهة والشهرة وُبعد الصيت : فامرؤ القيس لم تكن شاعريته سبب شهرته ، ولولا انتقاله من أرض إلى أرض وموته مسموماً في سبيل الثار لاييه لما ذكره الذاكرون ، وطرفة بن العبد لم يَسر ذكره إلا لموته قتيلاً وهو في سن العشرين ، وحسان لم يشتهر إلا لانه كان شاعر الرسول ، والشاعر المفلق أبو نواس لم تكن شاعريته سبب شهرته وإنما اشتهر بفضل اشتراكه وهو راغم في فتنة الامين والمأمون ، وأبو تمام لم يشتهر بفضل شاعريته ، وإنما اشتهر لانه سجل في شعره حادثة رجعت الارض وهي فتح عُمُورية ، والبحري لم يشتهر بفضل شعره ، وإنما اشتهر لانه حضر مأساة دونها التاريخ : وهي شهوده قتل المتوكل والفتح بن خاقان ، والمتنبي لم يكن شعره سبب شهرته ، وإنما اشتهر بفضل حادثتين ظاهرتين :

الاولى : رحلته إلى مصر في سبيل المجد ، والثانية : موته قتيلاً بالبيداء . ولم يتفق للشریف الرضي شيء من ذلك ، فقد كان يطلب الخلافة سراً لا علانية ، ولو تم له ما أراد من الملك لعرف الناس شاعريته وسطروا في الثناء عليه مئات التأليف ، ولكنه مات ميتة عادية ، فلم يذكر الناس يوم موته إلا أنه رجل شريف ينبغي أن يدفن بجانب جده الحسين في كربلاء . ولست بهذا أتجنئ على أسلافنا من أدباء اللغة العربية ، وإنما أذكر حقائق مؤلمة كانت السبب الاصيل في انحراف الموازين .

فإن لم يكن ذلك صحيحاً فحدثوني عن المشهور من قصائد الشریف ؟ أليست قصيدته في رثاء أبي إسحاق الصابي أشهر شعره ؟ بلى ، هي كذلك ، فهل تعرفون أن تلك القصيدة لم تشتهر إلا بفضل ما اتصل بها من

الشدوذ ، إذ كانت في رجل صابىء يرثيه سيد شريف ؟
فان تخطيتم هذه القصيدة لم تجدوا من يعرف عيون القصائد في ديوان
ذلك الشاعر العظيم .

أين من يعرف الدالية :

جرى النسيم على ماء العناقيد وعلي بالأماني كل معمود
يا نفحة هزت الأحشاء شائقة فذكرت نفحات الخرد الغيد

أين من يعرف الغينية :

منابت العشب لا حام ولا راع مضى الردى بطويل الرمح والباع
أين من يعرف اللامية :

أمل من مثانيها فهذا مقيلاً وهذي مغاني دورهم وطلوها
ولو كان أسلافنا من أدباء اللغة العربية تستهويهم المعاني مجردة عن
الحوادث الدامية لوجدوا في أشعار الشريف أوسع مجال : فسترون عنده
كرائم الطيبات ، سترون أن ذلك الرجل عانى في حياته أعنف أزومات
الوجدان ، سترون كيف كان الرجل يشغل أعظم وظيفة دينية وهي نقابة
الأشراف ثم يكون في الوقت نفسه أعظم شاعر يتغنى بالحب والجمال ،
سترون أن الشريف الرضى تفرد بوصف مواسم العيون والقلوب في
الحجازيات ، سترون أنه قال في الصداقة والأصدقاء ما لم يسبقه إليه سابق ،
وما يعسر أن يلحقه فيه لاحق ، سترون أن كلمة (العلا) وكلمة (المعالي)
لم يهتف بهما خاطر أشرف من ذلك الخاطر ، ولم يلهج بهما لسان أفصح من
ذلك اللسان ، سترون أن العفاف لم يجد شاعراً يجعله أظرف من الفسق
وأعذب من المجون غير ذلك الشاعر العفيف الشريف ، سترون أن الأحباب
الذاهبين لم يجدوا من يبيكيهم باندى من ذلك الدمع وأصدق من ذلك الفؤاد ،
سترون أن لثام الناس لم تؤسم جباههم وجنوبهم بميصم أقوى وأعنف من

قصائد ذلك الفاتك الصوال .

سترون أيها السادة أن الشريف الرضي كان شاعر القلب والعقل
والذكاء ، سترون شاعر الانسانية يفصح عما تعاني من شهوات وأهواء
والآلام وأرزاء ، وأمان وآمال .

سترون انه يحس ما تحسون اليوم ، ويشعر بما تشعرون ، مع أنه
سبقكم إلى تنسّم هواء العراق بنحو ألف سنة ، وسيظل يشارك الناس في
أحلامهم وأحقادهم آلاف السنين .

أما كان في تلك الجوانب النفسية والنوقية والعقلية ما يلفتُ أنظار
النقاد إلى ذلك الرجل لو كانوا يفهمون أقدار المعاني ؟

ألم تكن هموم المجد في أشعار الشريف الرضي أولى بعناية النقاد من
البحث عن شرقات المتنبي ؟

ألم يكن الحرص على تدوين أوابده في نقد المجتمع أولى من الحرص على
تدوين قصائد ابن الرومي في شتم الناس ؟

ألم يكن فيهم من سمع الشريف وهو يصرخ فيقول :

أنا النُّضار الذي يُضنُّ به لو قلبتني عَيْنٌ منقَدِ

ألم يكن فيهم من يدفعه التطلع إلى شكواه من طول الليل في بغداد
إذ يقول :

ليلي ببغداد لا أقرُّ به كأنني فيه ناظر الرمدِ

ينفر نومي كأن مقلته تُشرِّجُ أجفانها على ضمدِ

أما كان فيهم من يسأل كيف ضجر الرجل من أهل بغداد فقال يخاطب

الثلج الذي رآه أهلها أول مرة في شهر ربيع الآخر سنة ٣٩٨ .

أقول له وقد أمسى مُكبياً على الأقطار يضعف أو يزيدُ

وراءك فالخواطرُ بارداتُ على الإحسان والأيديُ جودُ
 وإنك لو ترومُ مزيدَ بردٍ على بردٍ لأعوزك المزيدُ
 إن النقاد سكتوا عن ضجر الشريف من العراق ، ولكنهم لم يسكتوا
 عن ضجر المتنبي من مصر ، لأن ضجر الشريف من العراق لم تشهره
 الحوادث ، أما ضجر المتنبي من مصر فقد صحبتته خطوبٌ تحدث بها
 الركبان ، فكان الرواة والنقاد لا يلتفون إلى الشعر إلا أن دقت من
 حوله الطبول .

ألا ترونهم يذكرون ما قال بشار في التعريض بخلفاء بني أمية ولا
 يذكرون ما قال الرضي في التعريض بخلفاء بني العباس ؟
 انهم يذكرون أبيات بشار لأنها جرّت عليه القتل ، ولا يذكرون
 أبيات الرضي لأنه خرج منها بعافية ، وإلا فاي شعر أخطر من شعره
 وهو يقول في التعريض بخلفاء بني العباس :

أما تحركُ للأقدار نابضةً أما يُغيّرُ سلطانٌ ولا ملكٌ
 قد هادنَ الدهرُ حتى لا يقرع له وأطرق الخطب حتى ملبه حركٌ
 كلُّ يفوت الرزايا أن يقعن به أما لأيدي الناياء فيهم دركٌ
 قد قصر الدهر عجزاً عن لحاقهم فإين أين ذميل الدهر والرتك (١)
 أخلت السبعة العليا طرائقها ؟ أم أخطأت نهجها أم سمر الفلك ؟

...

لقد غفل النقاد عن المعاني الانسانية والشخصية في أشعار الشريف
 الرضي ، ولم يتحدثوا عن عيون القصائد في ديوان ذلك الشاعر القليل
 النظائر والأشياء ، فهل ترونهم قيدوا ما في أشعاره من الحكم والأمثال ؟
 هل سمعتم أن أديبا جاد من وقته بأسبوعين أو ثلاثة أسابيع في الغوص على

(١) التذليل : السير ، والرتك : تقارب الخطر

ما في ديوان الشريف من اللؤلؤ المكنون؟

أعنيكم أن تظنوا أن ذلك الشاعر خلا ديوانه من الآيات النوادر التي
تفصح عن بصره بخلائق المجتمع وسرائر الناس، فقد أستطيع أن أجزم
بأنه في هذه الناحية أشعر من المتنبي : لأن المتنبي كان يقصد إلى الحكمة
قصداً ، ويتعمدها وهو متكلف، أما الرضي فكانت الحكمة تسبق إلى
خاطره من فيض السجية والطبع ، فيرسلها عفواً بلا تصنع ولا اعتساف .
ما رأيكم في هذا البيت :

إذا قلّ مالي قلّ صحي وإن نما فلي من جميع الناس أهلٌ ومرحبٌ
وهذا البيت :

يغرّ الفتى ما طال من حبل عمره وتُرخي المنايا برهة ثم تجذبُ
وهذا البيت :

وآمل أن تقي الأيام نفسي وفي جنبي لها ظفر وثابٌ
وهذا البيت :

تفدي الفتى في عيشه ألسنٌ وما له من حتفه فادٍ
وهذا البيت :

كل حبس يهون عند الليالي بعد حبس الأرواح في الأجسادِ
وهذا البيت :

علامة العز أن حَسِدَتْ بهِ إن المعالي قرائن الحسدِ
وهذا البيت :

ينال الفتى من دهره قدر نفسه وتأتي على قدر الرجال المكايِدُ^(١)

(١) في هذا البيت معنى يغيّر قول المتنبي :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

وهذا البيت :

يعرفك الاخوان كل بنفسه وخير أخ من عرفتك الشدائدُ

وهذا البيت :

ليس الغريب الذي تنأى الديار به إن الغريبَ قريبٌ غير مودودِ

وهذا البيت :

ما الفقرُ عارٌ وإن كشفت عورته وإنما العار مالٌ غير محمودِ

وهذا البيت :

إذا بزني مالي عطاء تركته حميداً وطالبت القواضب بالرد^(١)

وهذا البيت :

إذا الشمس غاضت كل عينٍ صحيحةً فكيف بها في هذه المقل الرمدِ

وهذا البيت :

كل جوادٍ كاذبٌ في الوعدِ وكل خُلٍّ خائنٌ في الودِ

وهذا البيت :

واهاً لنفسٍ حبست في جلدي إن الأسيرَ غرضٌ بالقيد^(٢)

وهذا البيت :

وعتاب الزمان مثل عتاب العين تُنهى ودمعها بازديادِ

وهذا البيت :

وما هذه الدنيا لنا بمطبعةٍ وليس لخلقٍ من مداراتها بُدٌ

وهذا البيت :

والمال أهون مطلباً من أن أرى ضرعاً أرامى دونه وأدارى

(١) القواضب : السيوف القواطع

(٢) الغرض - بكسر الراء - التضجر ، والقيد بالكسر : القيد

وهذا البيت :

ثألوا على قدر الرجاء وإنما يروى على قدر الأوامر الصادي

وهذا البيت :

ما أنصف الفاسق في لحظه لا أرانا عفة العابد

وهذا البيت :

كنت أداوي كبدي لو تركوا لي كبدا^(١)

وهذا البيت :

وإن حديث النفس بالشيء دونه رمال النقا من عالجر لشديد

وهذا البيت :

وجدوا وما جادوا ومعتب^٢ للوم من أثرى ولم يجحد

وهذا البيت :

أما كان فيكم مجمل^٣ أو مجامل^٤ إذا لم يكن فيكم أفر^٥ جواد^٦

وهذا البيت :

ما^٧ مقامي على الجداول أرجوه النيل وقد رأيت البحارا^(٢)

وهذا البيت :

إذا قيّد الليل خطو المنى مشى النوم في مقلة الساهر

وهذا البيت :

لما الله دهرأ كثير المندو^٨ حتى الظلام يعادي النهارا

وهذا البيت :

وكيف يتم في بلاد صلاة^٩ وجل^{١٠} بقاعه قبل^{١١} الفجور

(١) وقد رأيت في قصة غرامية فهل يكون ورد في شعر الشريف عن طريق الاقتباس ؟

(٢) وهو ينظر الى قول المتنبي : ومن قصد البحر استقل السواقيا

وهذا البيت :

وما فخرُ العفيف الجـ م إن فسقت سرائره

وهذا البيت :

ممن يعشق العز لا يرنو لغاتية في روتق الصفو ما يغني عن الكدير

وهذا البيت :

والليث لا ترهب الأقران طلعت حتى يصم منه الناب والظفر

وهذا البيت :

ما كل نسل الفتى تزكوا مغارسه قد ينجع العود بالأوراق والثمر

وهذا البيت :

كم حاطب خانه جبل فاقعصة ذلاً وشر الحبال الحية الذكر

وهذا البيت :

سالم تصاريف الزمان فمن يرم حرب الزمان يعد قليل الناصر

وهذا البيت :

لو كان حفظ النفس ينفعنا كان الطبيب أحق بالعمر

وهذا البيت :

كل يوم ندم للدهر عهداً خان فيه ونشتكي منه غدراً

وهذا البيت :

إنما المرء كالقضب تراه يكتسي الأخضر الرطيب ليعرى

وهذا البيت :

إذا تئمت بنا قلوب فلا تدانت بنا ديار

وهذا البيت :

ومن قيد الألفاظ عند تراعا بقيد النهى أغنته عن طلب العذر

وهذا البيت :

والحرُّ تنهضه إما شجاعته إلى الملمِّ وإما خشية العارِ

وهذا البيت :

وهل نافعِي يوم أقضي صدَى إذا صاب وادي قومي المطر^(١)

وهذا البيت :

والناس أسدٌ تحامي عن فرائسها إما عقرتَ وإما كنت معقورا

وهذا البيت :

وليس كل ظلام دام غيبه يسرُّ خابطه أن يطلع القمرُ

وهذا البيت :

ما كل مُثمرة تحلو لذائقها إن السياط لها من مثلها ثمر^(٢)

وهذا البيت :

وهبك اتقيت السهم من حيث يُتقى فمن ليدِ ترميك من حيث لا تدري

وهذين البيتين :

يقولون ثم في هدأة الدهر آمناً فقلت ومن لي أن يهادني الدهر
هل الحرب إلا ما ترون تقيضة من العمر أو عُدْم من المال أو عُسر

وهذا البيت :

وهل نافع يوماً وجَدُّك راجلٌ إذا قيل يوم الروع أنك فارس

وهذين البيتين :

(١) هذا البيت ينظر الى قول ابي فراس الحمداني :

معلقي بالوصل والموت دونه إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر

(٢) الثمر هنا هو العقد في اطراف السوط ، والمراد ان من الثمار ما تعافه النفس ومنها ما
يجر الى الهلاك .

ان زدتهم فلقد نقصتهم^١ ان الزيادة بالشَّغَا نقص^١
ومن الخازي عند لابسها ما لا توارى الأزْرُ والقُمْصُ
وهذا البيت :

يُقدِّم الباسل الأبيُّ على الحيف وفيه الهوان نكوصُ
وهذا البيت :

وكُيف وفُورُ العِرْضِ والمال وافرُ ومن يخزن الأموال يُنفقُ من العرض
وهذا البيت :

والسيف إن مرَّ على هامةٍ زوعها إن هو لم يَقْطَعِ
وهذا البيت :

ألا ان ربحاً لا يصول كنبعة^٢ وان حساماً لا يَقْدُ قطيع^٢
وهذا البيت :

وبعض مقال القائلين مكذبُ وبعض وداد الاقربين خدوعُ
وهذا البيت :

ما لبثُ من يمسي مجازاً للردى ومعرّج القَدَرِ المغْدُ المسرع
وهذا البيت :

رأى بارقاً لم يروني وهو حاضر فكيف أَرْجِي رِيَهُ وهو شاسع
وهذين البيتين :

الناس حولك غريبان على جَيْفٍ بَلْهُ عن الجد إن طاروا وإن وقعوا
فما لنا فيهمُ ان أقبلوا طمعُ ولا عليهم إذا ما أدبروا جزع

(١) الحكمة في الشطر الثاني . وللشريف شطرات كثيرة تجري مجرى الأمثال ولكننا
سكتنا عنها تجنباً للاسهاب فليراجعها في ديوانه من يشاء
(٢) القطيع : السوط

وهذين البيتين :

يقولون ماش الدهر من حيث ماشى فكيف ماش يستقيم وأظلم
وما واثق بالدهر إلا كراقب على فضل ثوب الظل والظل يسرع

وهذا البيت :

لقد عاف أمواله من يحود وقد طلق النفس من يشجع

وهذا البيت :

بالجد لا بالمساعي يُبلغ الشرف تمشي الجدود بأقوام وإن وقفوا

وهذا البيت :

ومن يشرب بصافٍ غير رثق يرِدُّ يوماً برثقٍ غير صافي

وهذا البيت :

كان الليالي كن آلى حلفه بأن لا يرى فيهن شمل مؤلف

وهذا البيت :

كيف يرجو الكثير من راضه الشوق إلى أن رضى ببذل الطفيف

وهذا البيت :

وضيوف الموم مذكن لا يتزلن إلا على العظيم الشريف

وهذا البيت :

والحظوظ البلاء من ذي الليالي أنكحت بنت عامر من ثقيف^(١)

وهذا البيت :

إنما تلبس الدروع ثقلاً لرجوع إلى خفاف الشفوف

(١) لا ظهر ديوان زكي مبارك اعترض ادباء العراق على هذا البيت :

لم تنسني فتنة الدنيا زيتها وما في شمالك القراء من قتن

وهذا البيت :

إذا أنت فتشت القلوب وجدتها قلوب الأعداء في جسام الأصدقاء

وهذا البيت :

وما جمعي الأموال إلا غنيمة لمن عاش بعدي واتهام لرازي^(١)

وهذا البيت :

كم لسان دنا إليك بقلبٍ منافقٍ

وهذا البيت :

ولادار إلا سوف يحلّ قطينها على نطق غربان الخطوب النواعير

وهذا البيت :

وما العيش إلا غمة وارتياحة ومفترق بعد الدنو وملقى

وهذا البيت :

أراك تجزع للقوم الذين مضوا فهل أمنت على القوم الذين بقوا

وهذا البيت :

وإذا الحليم رمى بسر صديقه عمداً فأولى بالوداد الأحق

وهذا البيت :

كفى بقوم هجاء أن مادحهم يهدي الثناء إلى أعراضهم فرقا

— وقالوا لا توصف الشائل بأنها غراء ، وإنما توصف بأنها غر ، وأطالوا الجدل في مجلة (أبو اللو) ، واشترك الأب انتاس في الجدل ، وعارضنا معارضة طويلة في منزل الدكتور بشر فارس ، والان نرى الشريف يصف المخطوط بأنها بلهاء لابله ، فليقتل العراقيون المعركة إلى شاعر العراق .

(١) في الديوان « اتهاماً » بالنصب وهو تحريف ، ويظهر ان مصحح الديوان ظن ان خبر « ما » منصوب . وهو كذلك في غير هذا الموضع .

وهذا البيت :

سابقٌ فليس تنال أغراضُ المني إلا سباقا

وهذا البيت :

وليس ينال الامر إلا مجازم - من القوم أحمى ميسا ثم الصقا

وهذا البيت :

ولا تزرعوا شوك القتاد فانكم جديرون أن تدموا به وتشاكوا

وهذا البيت :

أبتغي عدل زمان - قاسط^(١) إنما الناس على دين الملك

وهذا البيت :

وللنفس من عجز الفتى وزمائه زمامٌ إلى ما يشتهي وعقالٌ

وهذا البيت :

ولا تسمعن من حاسد ما يقوله - فاكثر أقوال العداة محال^(٢)

وهذا البيت :

وليس ياتلف الإحسان في ملك حتى يؤلف بين القول والعمل

وهذا البيت :

كل حبيبٍ أبدأ أيامه قلائلُ

وهذا البيت :

ومن دواء الداء إن ما طلّ كيّ عاجلُ

وهذا البيت :

وما طلب البذل من باخل - بميسوره غير داء عضال

(١) القاسط : الجائر (٢) الحال - بكسر الميم - المكر والدعاء .

وهذا البيت :

وإن طراد النفس عما ترُومه أشدُّ عناء من طراد قبيل^(١)

وهذا البيت :

وأول أوم المرء لؤم أصوله وأول غدر المرء غدر خليل

وهذا البيت :

ألا إنما الدنيا إذا ما نظرتها بقلبك أم للبنين أكل^(٢)

وهذا البيت :

ولمني رأيت غني^٣ الاثم إذا لم يكن ذا علاء مُقلاً

وهذا البيت :

النفس أدنى عدو^٤ أنت حاذره والقلب أعظم ما يُبلى به الرجل

وهذه الأبيات :

عادة الزمان في كل يوم يتنأى خل وتبكي طول

فالليالي عون عليك مع البين كما ساعد الذوابل طول

هي دنيا إن واصلت ذا جفت هذا ملأ^٥ كأنها عَطْبُول

كل^٦ باك^٧ يبكي عليه وأن طا^٨ ل بقاء^٩ والثاقل المشكول

وهذا البيت :

نؤمل أن نروى من العيش والردى شروب^{١٠} لأعمار الرجال أكل

وهذا البيت :

وموت الفتى خير له من حياته إذا جاور الأيام وهو ذليل

(١) في الديوان (قتل) وهو تحريف (٢) في الديوان (ثكول)

وهذا البيت :

ومن مات لم يعلم وقد عاتق الثرى بكاه خليل أم سلاه خليل

وهذا البيت :

تغالب ثم تغلبنا الليالي وكم يبقى الرمي على النبال

وهذا البيت :

سلى عن العيش أنا لا ندوم له وهون الموت ما نلقى من العلل

وهذا البيت :

هل نافع نفسك أذلتها كرامة البيت وعز القبيل

وهذا البيت :

وسيان عندي من طواني على جوى يعذب قلبي أوطواني على دحل

وهذا البيت :

وكل فتى لا يطلب المجد أعزل وكل عزيز لا يجود ذليل

وهذا البيت :

وما المكرهون السهرية في الطل بأشجع ممن يكره المال في البذل

وهذه الأبيات :

اشتر العز بما به	ع فما العز بفال
بالقصار الصفر إن شئ	ت أو الشمر الطوال
ليس بالمغبون عقلاً	من شرى عزاً بمال
إنما يُدخر الما	ل الحاجات الرجال
والفق من جعل الأم	وال أثمان المعالي

وهذا البيت :

إذا ما نفع الجهلُ فان الضائر العقلُ

وهذا البيت :

وما شرُّ تطاوحٍ عن زنادٍ بمفتقدٍ إذا بقي الضرامُ^(١)

وهذا البيت :

وكيف نوم المرء من تحته دون الكرى مضطرب الارقمـ

وهذا البيت :

إذا العضولم يؤلك إلا قطعتهُ على مضضٍ لم تُبق لحماً ولا دماً

وهذا البيت :

كالغيث يخلفه الربيع وبعضهم كالنار يخلفها الرماد المظلمُ

وهذا البيت :

أهبطوا فقد تتيقظ الأجداد للقوم النيامـ

وهذا البيت :

ما الذنب للمزن جازتني مواطرهُ وإنما الذنب للأرزاق والقسمـ

وهذا البيت :

إن من خاضت النواظر فيه لحراً أن تخوضه الأقدامُ

وهذا البيت :

وما الليث الا من يُدِلُّ بنفسه ويمضي اذا ما بادته العظامُ

وهذا البيت :

لا تصفحن عن المليم اذا جنى واذا المضارب أمكنتك فصمـ

(١) تاكل روعة الخيال في هذا البيت

وهذا البيت :

لا يذخر الضيف من قوته ما يذخر النمل من المطعم

وهذا البيت :

قد يبلغ الرجل الجبان بماله ما ليس يبلغه الشجاع المعدم

وهذا البيت :

قد يُقَدِّع المرءُ وإن كان ابن عمٍّ ويُقَطِّع العضو الكريم للألم

وهذا البيت :

وما كل ليث يغتم القوم زاده إذا خفقت تحت الظلام الضراغم

وهذا البيت :

إذا العدو عصاني خاف حدٌ يدي وعرضه آمنٌ من هاجرات فمي

وهذا البيت :

ولو آمن الجبان من المنايا لأغمد سيفه البطل الهامي

وهذا البيت :

من أضر الصد عن ليس يضره بنياً مشى في نواحي سره الندم

وهذا البيت :

وغير بعيد منك ناء تزوره وغير قريب قاطنٌ لا تؤمه

وهذا البيت :

أضعتُ الهوى حفظاً لحزمي وإنما يسان الهوى في قلب من ضاع حزمه

وهذا البيت :

تشِفُ خلال المرء لي قبل نطقه وقبل سؤالي عنه في القوم ما اسمه

وهذا البيت :

ولا تياسن من عفو حُرِّفائنا تحلمه باقٍ إذا ضاع حلمه

وهذا البيت :

فلا عارَ أن تستنجد الكاسَ راحةً أضربُ بها حملَ الجزارِ المصمِّمِ

وهذا البيت :

تمضي الزمان ولا نحس كأنه ريحُ تمرٍ ولا يشمُ نسيمها

وهذا البيت :

كم ذاهبٍ أبكى النواظر مدةً ومضى وطاب لقلة تهوئها^(١)

وهذا البيت :

ونلقَى قبل لقيات المنايا رماحَ الداءِ تطعنُ في الجسومِ

وهذا البيت :

فليت كريم قومٍ نال عرضي ولم يدنس بحمدٍ^(٢) من لئيمِ

وهذا البيت :

تملي المقادير أعماراً ونسخها ويضرب الدهر أياماً بأيامِ

وهذا البيت :

نصف عيش المرء نومٌ والذي يعقل العاقل منه كالحلمِ

وهذين البيتين :

والجرُّ من حذرِ الهوا نـ يزایل الأمرِ الجسبا

والضمِ أروح منه مطً رورُ الظُّبابِ بلع الصميا^(٣)

وهذا البيت :

وخاطرٌ على الجلى خطار ابن حرة وإن زاحم الأمرُ العظيمُ فزاحم^(٤)

(١) التهويم : النوم القليل (٢) في الديوان (بدم) والذي أثبتناه أقوى من الوجهة الشعرية

(٣) المطرور : الهدد ، والظبا : جمع ظبة وهي حد السيف أو السنان

(٤) الجلى : الامر العظيم

وهذا البيت :

لا تصحبني دهرك إلا خائفاً فراق إلف وتبؤاً عن وطن

وهذين البيتين :

ومنظرٍ كان بالسراء يضحكني هيات أغتر بالسلطان ثانية
ياقرب ما عاد بالضراء يبكينني قد ضل ولاج أبواب السلاطين

وهذا البيت :

لا تأمن عدواً لأن جانبه خشونة الصل عقيب ذلك اللين

وهذا البيت :

لا تخلن إلى أرض تهون بها بالدار دار وبالجيران جيران

وهذا البيت :

إذا الفق كان في أفعاله شوه لم يغتر أن قيل إن الوجه حسان

وهذا البيت :

يا قوم إن طويل الحلم مفسدة وربما ضر إبقاء وإحسان

وهذا البيت :

ما ينفع الماضين أن بقيت لهم خطط معترعة بعمر فان

وهذا البيت :

وما خير عين خبا نورها ويئس يدرجذ منها البنان

وهذا البيت :

وما كل أصل كريم العرو قد تابى على الغمز عيدانه

وهذا البيت :

إذا منزل راب سكانه من الأرض حرم إيطانه

وهذا البيت :

وما الحب إلا فرقة بعد ألفه ولا حذار بعد طول أمان

وهذا البيت :

إذا المرء لم يحفظ ذماماً لقومه فاحج به أن لا يفى بضمان

وهذا البيت :

تعرفني بأنفسها الليالي وآتف أن أعرفها مكاني

وهذه الأبيات :

فكم صاحب تدعى علي بنانه
يضم حشا البغضاء عند تغيب
مسحت بحلمي ضغنه عن جنانه
سبقت برمي قلبه فاصبته
ويظهر أن العزائم بناني
ويجولوجبين الود حين يراني
فلما أبى مسحته بسناني
ولو لم أصبه عاجلاً لرماني

وهذين البيتين :

أشكو النوائب ثم أشكر فعلها
وإذا أمنت من الزمان فلا تكن
لعظيم ما ألقى من الخلان
إلا على حذر من الإخوان

وهذا البيت :

وما تنفع المرء الشال وحيدة
إذا فارقها بالثون يمين

وهذا البيت :

وسعت أيامي ولم تسعني
أفضل عنها وتضيق عني

وهذا البيت :

وليس على زهر الكواكب سبة
إذا غص من أنوارها زبرقانها^(١)

وهذا البيت :

أكرر في الإخوان عيناً صحيحة
على أعين مرضى من الشنثان^(٢)

(١) الزبرقان : القمر (٢) الشنثان : البغض

وهذا البيت :

لا تجعلن دليل المرء صورته كم تخبر سمج عن منظره حسن

وهذا البيت :

ورب وفاح الوجه يحمل كفه أأمل لم يغرق بين عنان

وهذين البيتين :

وشر الأذى ما جاء من غير حبة وكيد المبادي دون كيد المداهن
وإن بلوغ الخوف من قلب خائف لدون بلوغ الخوف من قلب آمن

وهذين البيتين :

قصور الجد مع طول المساعي وقول الناس لم ينجح فلان
أحب إلي من سمي هجين وإن بلغ الملا جد هجان^(١)

وهذين البيتين :

ومن عجب صود الحظ عنا إلى التعمين على الخزايا
أسف بمن يطير إلى المعالي وطار بمن يسف إلى الدفايا

وهذين البيتين :

وتفرق البعداء بعد مودة صعب فكيف تفرق القرباء
وخلات الدنيا خلأت مؤمس لمنع آونة وللأعطاء

وهذا البيت :

إذا ما الحر أجذب في زمان فعفته له زاد وماء

وهذا البيت :

هيات يا دنيا وبرقك صادق أرجو ، فكيف إذا وبرقك كاذب

(١) المجين : التميمي ، والمجان : الكريم ، والرواد : أن الحية مع السمي النبيل اشرف من الفور مع السمي الخسيس ، فليست القيمة بالخطوط ، وإنما القيمة بصدق الجهاد . وهذا معنى نفيس لا يخطر على بال شاعر إلا إن كان في مثل هذا الشريف .

وهذا البيت :

وأعظم ما ألاقى أن دهري يَعدُّ محاسني لي من ذنوبي

وهذا البيت :

وللحلم أوقاتٌ وللجهل مثلها ولكن أوقاتي الى الحلم أقربُ

وهذين البيتين :

تجاذبني يد الأيام نفسي ويوشك أن يكون لها الغلابُ

وتغدر بي الاقارب والاداني فلا عجب اذا غدر الصُّبابُ

وهذين البيتين :

فما لي طول الدهر أمشي كاتفي لفضلي في هذا الزمان غريبُ

اذا قلت قد علفتُ كفى بصاحب تعودُ عوادٍ بيننا وخطوب

فما رأيكم فيما سمعتم يا أدباء بغداد !

الأترون أن الثروة الشعرية كانت خليفة بعناية الدارسين والناقلين؟ ألا

ترون أن الشريف كان أهلاً لأن يتعقبه أحد النقاد فيدرس ما في شعره

من الحكم والأمثال ثم يبين ما فيها من المبتكر والمتقول ؟ أما كانت أهلاً

لأن يُشغل به النقاد فيقولون انه ابتكر كَيْت أو سرق زيت ؟

لقد رأيناهم يتعقبون المتنبي فيردون حكه وأمثاله الى الادب الماثور

عن قدماء اليونان فما بالهم سكتوا عن الرضي ذلك السكوت ؟

أتريدون الحق أيها الادباء ؟ الحق ان النقاد شغلوا أنفسهم بالمتنبي

طاعة لبعض الرؤساء ، ولم يشغلوا أنفسهم به حباً في الوقوف على اصائل

المعاني . ان حقد الصاحب بن عباد على المتنبي هو الذي وجه الشعراء الى

نقد شعره ، وكان ذلك النقد على ما فيه من ظلام الهوى والغرض أساس

البشرة التي تمتع بها المتنبي في الحياة وبعد الممات ، ولولا التحامل على المتنبي

في الحياة وبعد الممات ، ولولا التحامل على المتني لما وُجد له أنصار
يرفعون اسمه فوق الاسماء .

وقد حُرم الشريف الرضي أسباب الشهرة من هذه الناحية ، فقد حمله
التجمل والتعفف على هجر ابواب الملوك والوزراء ، فلم يكن يمدح حين
يمدح الا عن حب او مداراة ، ولم يره أحدٌ يزاحم الشعراء والادباء على
أبواب السلاطين فكان من أثر ذلك أن قلَّ حاسدوه والحاقدون عليه ، فلم
يَشَقَّ في ثلبه قلمٌ ولا لسان ، ولم يكن الادب في تلك العصور يعرف
الحياة الا بفضل الممارسة والضجيج .

أفلا ترون معي أيها السادة ، أن الادب كان حظه حظ التاريخ لا
لا يُرْفَع فيه عَلمٌ الا بفضل الدماء؟

لقد ولى مصر في العهد الاسلامي كثير من المتحكمين ، وكان كافور
أقربهم الى الاذهان لانه أزال الغشاوة عن أمانى المتني ، وتولى الوزارة في
بغداد كثير من الرجال ، وكان أقربهم الى الاذهان اقطاب البرامكة لان
سلطانهم ختم بالفجائع .

فيا ليت شعري متى يحىء العهد الذهبي الذي تسمو فيه الآراء بفضل
ما فيها من قوة الصدق ، لا بفضل من يحرسها من الجنود .

ان هذه البلية لا تزال تسيطر على العقول والأذواق ، ففي عصرنا
الحاضر نجد لأهل الأدب وسائل وأساليب لا تعرف المنطق ولا العدل ،
وتلك الوسائل والأساليب ستصنع في الادب الحديث أمثال ما صنعت
الاساليب القديمة في الادب القديم ، وقد شكوا النقاد في فرنسا هذه البلية ،

إذ تبين لهم أن الكتاب والنقاد انقسموا إلى جماعات تتقارض التلطف والثناء، وهم يسمّون ذلك بالكمارادري *Camaraderie* وتلك الكمارادري معروفة في مصر ولعلها أيضاً معروفة في الشام والعراق .

وقد شكوت هذه البلية ، واتفق لي أن أكون من ضحاياها في كثير من الأحيان ، وما شكوته أنا شكاه سواي ، فالنقاد اليوم يعرفون أصدقاءهم قبل سائر الناس ، والجرائد والمجلات قد تعامل الكتاب والشعراء والمؤلفين وفقاً لصلاتهم بمختلف الأحزاب .

...

أما بعد فقد بينت لكم بعض الأسباب التي قضت على الشريف الرضي بالخمبول ، فهل تحبون أن أحدثكم كيف عرفت ذلك الشاعر العظيم ؟

لا تظنوا أنني تلقيت الإعجاب به عن الاساتذة والادباء ، فقد كانت أهل الأدب في عهد حدائقي لا يختلفون إلا حول أبي تمام والبحتري والمتنبي من بين القدماء ، وشوقي وحافظ من المحدثين ، ثم اتفق أن شرعت في سنة ١٩١٧ أولف كتاب « مدام العشاق » فحملني ذلك على استقراء الماثور من الشعر الوجداني في مختلف العصور ، وكانت فرصة ذهبية عرفت فيها الشريف الرضي شاعر القلب والوجدان .

ومنذ ذلك اليوم وأنا أحدث الناس عن القائد المعروف لا الجندي المجهول ، حتى أصبح له في مصر أشياع يقدمونه على سائر الشعراء ، وأصبحت تسمعون رنين شعره من حنجرة « أم كلثوم » .

وها نحن أولاء نعود فنَدعو أهل بغداد إلى إحياء ذكره ، ها نحن أولاء نعود فتحدث عنه في المدينة السحرية التي عرف فيها كيف تندى

الأزهار ، وكيف تعمق الرعود ، وكيف تصطبغ القلوب
ها نحن أولاء نتحدث عنه في خشوع وقنوت ، كما يتحدث المؤمن
وهو في حرَم المحراب .
فيا أيها الشريف : أنا في وطنك وفي ضياقتك ، فارفع الحجب عن
أسرار قلبك وسرائر عبقريتك ، فني إلى فهم روحك ظما لا ترويه
دجلة ، ولا يرويه النيل . وسلام عليك بين المصطفين الأبرار من أقطاب
الشعراء ...

الشاعر المثقف

أيها السادة :

حديث الليلة عن ثقافة الشريف الرضي وبصره بالبلاغة وإحساسه
قوة الكلام البليغ .

ولا يمكن تصور هذا الجانب من حياة الشريف إلا بتصور ما كانت
عليه الحياة العقلية في القرن الرابع ، ذلك العهد الذي رأى كيف تتناول
العقول ، وكيف تصطرع الأقلام ، وكيف يكون الحول والطول مقرونين
بسلاح المنطق وبراعة البيان .

ففي ذلك العصر عرفت اللغة العربية نهضة أدبية لا تزال تسيطر على
الأقلام والعقول إلى اليوم ، في ذلك العصر نبغ أبو الحسن الجرجاني
صاحب الوساطة بين المتنبي وخصومه . وفي ذلك العصر نبغ أبو بكر
الباقلاني صاحب إعجاز القرآن . وفيه نبغ أبو القاسم الأمدي صاحب
الموازنة بين الطائفتين أبي تمام والبحتري . وفيه ظهر أبو علي الحاتمي
الذي سنّ المذاهب للهجوم على المتنبي . وفيه تفجرت فصاحة أبي هلال
العسكري صاحب الصناعتين .

وفي ذلك العصر ظهر إخوان الصفاء الذين دانوا اللغة العربية
برسائلهم العميقة التي وعّت معارف العرب والفرس واليونان . وفيه نبغ
أبو حيان التوحيدي وابن مسكويه . وفيه عرف النثر الفني أقطاباً عظاماً
لا يزالون أعلام الفصاحة وفرسان البيان ، وكيف تنسى لغة العرب آثار
ابن العميد وابن عباد والهمداني والحوارزمي والتنوخي وابن وشمكير
وابن شهيد .

ومن هذه الإشارات ترون القرن الرابع تميز بمزايا ثلاث: النقد الادبي والجدل العقلي، والنثر الفني، وهي مزايا كانت تفتقر ما شاء لها الزمن الجائر، فيرى بعضها في الشام، وبعضها في مصر، وبعضها في الاندلس، ولكنها كانت تجتمع في بغداد، وكانت بغداد وطن الشريف كما تعلمون. وصورة بغداد في القرن الرابع تتمثل في قول صاحب بن عباد في خطابه إلى ابن العميد: «بغداد في البلاد، كالأستاذ في العباد» وتتمثل أيضاً في الجزع على فراقها، الجزع الذي أحسه أبو العلاء ' وأبو العلاء كما تعرفون كان يرى الدنيا بأذنيه لا بعينه، فلما قدم بغداد رأت أذناه ما لم تريا من قبل، وصارت المجالس والمساجد هي الزهر والماء في إحساس ذلك الأديب الفيلسوف.

ومن ثقافة القرن الرابع ومعارف بغداد تكونت عقلية أبي العلاء الذي دان الأدب برسالة الغفران وبقصائده اللزوميات. وقد شامت الظروف أن يعيش الشريف الرضي في القرن الرابع، وبعقل القرن الرابع، وشامت الظروف أيضاً أن يكون من أسرة لها في العلم والأدب ماضٍ جميل، بل وشامت الظروف أن يكون له أخ من الأئمة في العلوم العقلية والنقلية، ثم قضت بأن يكون الشريف الرضي تقيب الاشراف في زمن لم يكن فيه للاشراف عرش ولا تاج، وإنما كان لهم مجد العلم والأدب والبيان.

وقد وقى الشريف الرضي لعصره واسرته أصدق الوفاء، فاقبل على الحياة العلمية والأدبية إقبال الرجال، وشارك في التأليف مشاركة الفحول، فالف كتاب «حقائق التأويل في متشابه التتزيل» وكتاب: «مجازات الآثار النبوية» وكتاب: «تلخيص البيان عن مجازات القرآن»

وكتاب : « الخصائص » و « أخبار قضاة بغداد » .

وما أزعجني أني اطلعت على جميع هذه المؤلفات ، فقد ضاع أكثرها مع الأسف ، وإنما اطلعت على مجازات الآثار النبوية ، وهو كتاب ممتع ، يمثل ثقافة الشريف أصدق تمثيل ، ويدل على بصره باللغة والأدب ومذاهب البيان . ولم تكن ثقافة الشريف مقصورة على الجوانب الجافية التي وقف عندها بعض الاعلام في ذلك الزمان ، وإنما رقى الشريف وظرف ، فشى به ذوقه اللطيف إلى دراسة شعرا ابن حجاج أظرف شعراء القرن الرابع وأبرعهم في وصف اللهو والمجون ، وقد تخير الشريف طائفة من شعره سماها : (الحسن من شعر الحسين) ولعله بهذه التسمية كان صاحب الفضل على أبي العلاء الذي سمى كتابه عن المتنبي : (معجز أحمد) وكتاباه عن البحري : (عبث الوليد) وكتاباه عن أبي تمام : (ذكرى حبيب) .

ولم تكن ثقافة الشريف موقوفة على ما وعت الكتب والمصنفات ، وإنما امتد بصره فدرس الدنيا وخبر الناس ، وساقه إلى ذلك أسباب خطيرة ترجع في جملتها إلى اثنتين : الأولى تطلعه إلى الخلافة وحرصه على الاتصال باقطاب الزعماء في الحواضر الإسلامية ، والثاني تشوفه إلى ما أجنّ الوجود من غرائب الصباحة ، وعجائب الجمال ، وسترون في الليالي المقبلة كيف كان الشريف يعيش موزع القلب والعقل بين الحب وبين المجد ، وكيف كان فريسةً للدسائس في عالم المجد وعالم الوجدان . فالشريف الرضي أيها السادة عاش شعره كله ، كما يعبر الفرنسيون ، وهو لم يصف أزمات الحياة كما يفعل اللاهون والعابثون ، وإنما وصف حياة رآها بعينه ، وأحسها بقلبه ، وذاق من شهدا وصاها ما يذوق أحرار الرجال .

ونحن بهذه الاحكام لا تتعصب لشاعر أحيبناه ، وإنما نطوف حول
نفس روحانية لم يعرف نظيرها العلم ، ولم يشهد مثيلها الخيال .
نطوف حول نفس مظلومة مهيضة كافحت في الحياة اصدق كفاح ،
وناضلت في سبيل المجد أشرف نضال .
لقد كان الناس في عهد الشريف يتفقهون ليعيشوا ، اما هو فكان
يتفقه ليسود .

كان الشعراء في عهد الشريف ينظمون الشعر ليحفظوا باعطيائهم
الخلفاء ، أما هو فكان ينظم الشعر ليزلزل الرواسي من عروش الخلفاء .
كان الشعراء يتغزلون لاهين لاعبين ، أما الشريف فكان له في كل
أرض صباية ، وكان له في كل بقعة غرام ماحق مُبيد .
وكان ذلك مزاجاً بين طغيان العقل وعدوان القلب ، كان مزاجاً
بين العقل المثقف والقلب الحساس .

وجملة القول ان الرضي لم يكن من طراز شعراء الجاهلية ، الشعراء
العوام الذين لم يعرفوا غير ما كان يعرف سكان البيداء ، ولم يكن من
طراز شعراء العصر الاموي الذين وقفوا عند المعارف الجاهلية بعد أن
أنارتها بعض المعارف الدينية ، ولم يكن من طراز الشعراء الذين شهدوا
صباح العصر العباسي ، اولئك الشعراء الذين وقفوا عند عريضة الكؤوس
الكؤوس ، ولم يعرفوا الخلفاء إلا في طلب الرزق الحرام او الحلال ،
وإنما كان شاعراً مثقفاً يدرك تمام الادراك كيف تصطرع العقول والمذاهب
والاهواء ، ويفهم ان الدنيا في عصره نهب مقسم بين الديلم وأحفاد بني
العباس ، ويتمنى لو أقام على شواطئ دجلة حاضرة تساوي الحاضرة
التي أقامها الفاطميون على شواطئ النيل .

فالشريف الرضي كان يرى الدنيا بعين الرجل المثقف، المثقف الشريف
لا المثقف الصعلوك، وكانت أحاسيسه في دنياه لا تُقدَّر بالالوهام، وإنما
كان ينصب لها دقيق الموازين، ويسعى في تحقيقها سعي الفحول.

كان الشريف في حرب شعواء بين القلب والعقل، وكان يطمح في أن
يجمع لنفسه جميع أقطار المجد، فيكون من أئمة الفقهاء، وأقطاب الشعراء،
وأعيان الخلفاء.

وقد ضاعت أمانيه ضياع الزهر في الوادي الجديب، ولم يبق منها
الإمامة في الشعر والبيان.

...

أيها السادة :

قد تقولون : وأين الشواهد على بصره بالمذاهب اللغوية والأدبية ؟
إن قلم ذلك فنحن نحدثكم عن فهمه لأصول الكلام البليغ، وحجتنا
في ذلك ما وصف به شعره وما تحدث به عن البلاغة وهو يتحدث عن
اللغويين والشعراء.

وأول ما ننص عليه : إحساس الشريف بالصلة بين المعاني وبين
الأوزان، يدل على ذلك ما جاء في ص ٩٤٥ من الديوان، فقد أرسل إليه
أبو إسحاق الصابي قصيدة مدح تثبت منها هذا المطلع :

أبا كل شيء قيل في وصفه حسن إلى ذاك ينحو من كُنَّاك أبا الحسن

قال جامع الديوان : « فاجابه عن هذه القصيدة وجعل الجواب على
رويتها دون وزنها، لأن ذلك الوزن المقيد لا يجيء في الكلام إلا مقللاً
ولا النظم إلا مختلاً ».

فالشريف كان يشعر بالصلة بين الوزن وبين المعنى، وهذا الاتجاه كان

معروفاً عند أدباء القرن الرابع ، فقد حدثنا صاحب بن عباد انه لم يجد
فيمن صاحبهم من الادباء من يفهم الشعر كما كان يفهمه أبو الفضل ابن العميد
« فإنه كان يتجاوز نقد الأبيات إلى نقد الحروف والكلمات ، ولا يرضى
بتهديب المعنى حتى يطالب بتخير الوزن والقافية » وحدثنا ان ابن العميد
كان يقول « إن أكثر الشعراء ليس يدرون كيف يجب ان يوضع الشعر
ويبتدأ النسيج لأن حق الشاعر أن يتأمل الغرض الذي قصده ، والمعنى الذي
اعتمده ، وينظر في أي الأوزان يكون أحسن استمراراً ومع أي القوافي
يحصل أجمل إطراد »^(١)

فما كان ابن العميد يراه من الوجهة النظرية كان الشريف يحققه من
الوجهة العملية ، وما كان الشريف شاعراً فحسب ، وإنما كان كذلك
من أقطاب الناقدين .

ويتصل بهذا حرصه على تحبير القصائد ، وقد كان ذلك الحرص يوقعه
أحياناً في المضحكات ، فقد احتفل بنظم قصيدة يهنيء بها أخاه المرتضى
بمولود ، ولكن شاء الحظ أن تلد امرأة أخيه بنتاً ، فصرف القصيدة إلى
غيره من الاصدقاء . وقد وقع له هذا الحادث المضحك مرتين^(٢) .

وقيمة هذا الشاهد ترجع إلى دلالة على احتفال الشريف بقرض
القصائد ، فقد كان يتخير المناسبات ويستعد لها أتم استعداد .

وهناك وجه آخر من وجوه البصر بالتاريخ الادبي ، فقد تفرد بميزة
لم نجدها إلا قليلاً عند غيره من الشعراء ، وتلك عنايته بتاريخ قصائده ،
فهو الشاعر الوحيد الذي نجد جميع قصائده مؤرخة من بين سائر القدماء ،
ولهذا التاريخ نفع من وجهتين : فهو أولاً شاهد على شعور الشريف بأن

(١) انظر تحقيق هذه القضية في كتاب النثر الفني ج ٢ ص ٥٢ و ٥٦ .

(٢) انظر الديوان ص ٢٥١ و ٢٦٢ .

البلاغة من المواد الوصفية في حياة المجتمع ، وانها لذلك خليفة بالتاريخ وهو ثانياً يسعف من يهمهم ان يعرفوا كيف تطورت عقلية الشاعر من حال إلى حال .

ولقد تظنون أن هذا العمل النافع قام به جامع الديوان ، ولم يتم به الشريف ونجيب بأن ديوان الشريف رُتّب بعنايته وهو حيٌّ ، وقد طلبت منه « تقيّة » بنت سيف الدولة نسخة وهي بمصر ، وطلبه كذلك صاحب بن عباد ، ولا يُطلب الديوان إلا وهو عند صاحبه حاضرٌ عتيّد .

وقد كان الشريف ينظر إلى الشعر نظر الفنّان ، فنراه يقول في وصف قصائده الجياد :

منتصباتٌ كalcنا لا ترى عيًّا من القول ولا أفنا
لا يفضلُ المعنى على لفظه شيئاً ولا اللفظ على المعنى
فمثلُ الشريف في نظم شعره مثلُ الصيدلي البارع الذي يحسن تركيب
الدواء ، فهو شخص مسئول يركّب الدواء بمقادير معينة محدّدة يؤخذ
بعضها بالقطارة وبعضها بالميزان ، وهو يعلم ان الدواء لو نقص منه جزء
أو زيد عليه جزء لأصبح ضاراً أو غير مفيد^(١)

وكان يشعر بأن اهم عناصر البلاغة قوة الذاتية ، نعرف ذلك من كلامه
في تجريح من يسرقون شعره وينتحلونه في بعض البلاد ، فقد هـدّهم
بالفضيحة وأعلنهم ان شعره سينمُّ عليه وسيبوؤن بالخيبة والاختفاق ،
وذلك إذ يقول :

ألا من عذيري من رجال تواعدوا لحربي من رامى عقوق ورامح

(١) النشر الفني ج ١ ص ٢٩٦

وغرهمُ مني أصطبار على الأذى
 فما الجارمُ الجاني عقوق بسالم
 أغارُ على ذؤيدٍ من الشعر آمنـ
 فياليتهم أدوه في الحي خالصاً
 وإنك لو موته كل هجينة^(١)
 أرى كل يوم والعجائبُ جمة
 إذا طاردوها خالفت برقابها
 وإن أوردوها غير مائي حايدت
 إذا انجفلت^(٢) في غارة بت ناظراً
 كان بني غبراء اذ ينهبونها
 يرثجون منها والأمان في ضلة
 أباغت أضرتها السفاهة فاغتدت
 وقد يكظم المرء الأذى غير صافح
 ولا الماطلُ اللاوي ديوني براح
 تقادم عندي من نتاج القرائح^(٣)
 ولم يخلطوه بالرضايا الطلائح^(٤)
 على ناظر ما عددت في الصرائح
 على وبر الجربى وسوم الصحائح^(٥)
 رجوعاً إلى أوطانها والمسارح
 حياذ عيوف ينكر الماء قامح^(٦)
 أراقب منها روحة في الروائح
 أحالوا على مال بذي الدوح سارح
 رجاء نتاج الحمل من غير لاقح^(٧)
 تخطف هذا القول خطف الجوارح^(٨)

(١) النود من الثلاثة الى العشرة في الابل والحيل . وهو هنا مجاز عن القصائد
 (٢) الرذايا : جمع رذى وهو الذي أثقله المرض ، والاتى رذية ، وأرذى صارت إليه وخيله
 رذايا . والطلائح جمع طليح وهو الهزول .

(٣) الهجينة : غير الكريمة . والمجين من ابوه خير من امه ، والصرائح جمع صريح وهو
 ضد المجين (٤) الوبير : صوف الابل والارانب ونحوها . والجربى : جمع جربان والوسوم :
 جمع وسم وهو العلامة التي يميز بها الحيوان من ضروب الصور

(٥) المحايدة : المجانبة . والقامح : الذي يرفع رأسه عند الخوف ويمتنع من الشرب .

(٦) انجفلت : نفرت

(٧) اللاقح : الناقة قبلت اللقاح

(٨) الأباغت والبغات : لثام الطير ، وتطلق مجازاً على اخلاط الناس . والجوارح ذوات
 الصيد من السباع والطير .

هَبُوها اليكم من يدي مَنِيحَةً لقد آن يا للقوم رَدُّ المَنَائحِ^(١)
دعوا وِرْدَ ماءٍ لستمُ من حلاله^(٢) وحلوا الروابي قبل سيل الاباطح^(٣)
ولا تستهَبُوا العاصفات وأصلُكم نجيلٌ رمتُ فيه الليالي بقادح^(٤)
فما أنتمُ من مالىء ذلك الحِبا ولا فيكمُ أكفاء تلك المناكح
ولم تحسنوا رَعِي السوامخ قبلها فكيف تعاطيتم ركوب الجوامخ^(٥)
ولا تطلبوها سَمْعَةً في معرَّةٍ تحدثُ عنكم كل غادر ورائح
تُحمول الفتى خيرٌ من الذكر بالحنا وجر ذبول المُنديات الفواضح^(٦)

فهذا الشاعر يصور قصائده المسروقة حين تضاف الى قصائد غيره
بصور الصحاح من الابل والخييل حين تضاف الى المراض ، ويتمثلها
تلوى رقابها نزاعاً الى وطنها الاصيل ، وتأبى ورود الماء الغريب ثم
يرمي سارقي شعره بانهم ليسوا أكفاء للزواج من تلك القصائد ، وانهم
لم يحسنوا رَعِي البقل فكيف يخاطرون بركوب الجياد الجوامخ ؟

ووصف قصائده المسروقة في مكان آخر فقال :

تصفي لها الأسماع والقلوبُ مثل السهام كلها مصيبُ
لطيمةٌ نَمَّ عليها الطيبُ^(٧) تُودُّها الأردان والجيوب^(٨)
يتعبُ ذو البراعة الاديبُ ويغنم الهلابة المَعيبُ^(٩)

(١) المنيحة من قولهم منحة الناقة إذا جعل له وبرها ولبنها وولدها

١٢ ي لستم املا للحلول به

(٣) الروابي : جمع رابية وهي ما ارتفع من الارض ، والاباطح جمع ابطح وهو مسيل
واسع فيه دقاق الحصى . وهو ينهائم عن التعرض للخطر بانتحال اشعاره .

(٤) النجيل ضرب من الحمض وهو معروف في مصر وتصلح به ارض الملاعب . والقادح :
كال يقع في التبت والشجر والاسنان

(٥) السوامخ : البقول ، والجوامح جمع جامع وهو الفرس الذي يركب رأسه فلا يراش .

(٦) المُنديات جمع مندبة وهي الفعلة يندى لها الجبين

(٧) اللطيمة ، المسك وكل طيب يحمل على الصدغ

(٨) الاردان جمع ردن بالضم وهو اصل الكم

(٩) الهلابة : الاحق الجامع لكل عيب

في كل هجمة تلوب^(١) هاج عليها الكلا^(٢) الرطيب^(٣)
 يطلبن أرضي والهوى طلوب^(٤) لا أمم^(٥) مني ولا قريب^(٦)
 عند الأعادي وشئها غريب^(٧) يرصدن الحارب المريب^(٨)
 فأنتم ترون أن الشريف يؤمن بأن سرقة شعره عناء في عناء وهي
 نظرة لا تقع إلا من رجل مثقف العقل ، وهي دليل على قوة الذاتية التي
 تعد من أهم العناصر في مقومات الآداب والفتون ، فالشاعر الوسط ، أو
 الكاتب الوسط ، أو الموسيقار الوسط ، تضاف آثاره إلى آثار غيره فلا
 يحس أحد أنها نُقلت من أرض إلى أرض . ومن الأدباء والفنانيين من
 تصبح آثارهم كالتنانير التي يتميز بها جيل عن جيل ، ولا يمكن تزييفها إلا
 بجهد عنيف ، وأنتم تجدون شواهد ذلك عند كثير من أدباء اليوم ، فشوقي
 ينم شعره عليه ، والبارودي ينم شعره عليه ، وكذلك ينم الأسلوب عن
 أمثال إبراهيم المازني وطه حسين ، ولو نشرنا رسائلهم بدون إمضاء .
 والشريف الرضي كان أعجوبة الأعاجيب في هذا الباب ، فلا هو من
 من طراز أبي نواس ولا مسلم بن الوليد ولا أبي تمام ولا البحتري ولا المتني
 وإنما هو الشريف صاحب الحجازيات .

...

وإحساس الشريف بخطر البلاغة قاده إلى الإشادة بقوة القلم وما له
 من السيطرة على الوجود . والحديث عن قوة القلم معروف ، فقد أقسم الله
 به في كتابه الكريم ، واهتم بوصفه كثير من الشعراء والكتاب ، كما ترون
 في الفقرات التي أثبتتها الثعالي في سحر البلاغة وتقلها الحصري في زهر

(١) الهجمة من الأبل أولها أريعون . أو هي ما بين السبعين إلى المائة . وتلوب : تعطش .
 - وأبل لوب ولوائب : عطاش (٢) هاج الكلا : ييس (٣) الحارب : النامب .

الآداب ، ولكن حديث الشريف عن القلم له دلالة على اتجاهاته النوقية
والنفسية ، فهو يتحدث عنه حديث المقيم المشتاق ، ويكاد يتغزل فيه
وهو يحول فوق القراطيس . وأي سحر فات الشريف وهو يصف قلم
الصاحب بن عباد :

لك القلم الماضي الذي قرنته يجري العوالي كان أجرى وأجوداً^(١)
إذا انسل من عقد البنان حسبه يحوك على القراطيس برداً معمداً^(٢)
يغازل منه الخط عينا كحيله إذا عاد يوماً ناظرُ الرمح أرمدا
وإن مج نصل من دم الصرب أحمر^(٣) أراق دماً من مقتل الخطب أسودا
إذا استرعتته همة منك غادرت^(٤) قواده تجري وعيدا وموعدا
أوحين يقول :

لك القلم الجوال إذا لثقف يحول ولا غضب تهاب مواقعه^(٥)
سواء عشيتة النفس رهبة وذولهم غشي من الدم رادعه^(٦)
يلجلج من فوق الطروس لسانه وليس يؤدي ما تقول مسامعه
وينطق بالأسرار حتى تظنه حواها وصفر من ضمير أضالعه^(٧)
إذا اسود خطب دونه وهو أبيض يسود وابيضت عليه مطالعه
أوحين يقول :

له قلم إن جرى غربة^(٨) أمنا القنا وخشنا اليراعا^(٨)

(١) العوالي رؤوس الرماح ، مفردا عالية (٢) المعمد : الموشى

(٣) الصرب بالكسر هو الصبغ الأحمر

(٤) استرعتته : أخرجت منه الرعاف وهو الدم . والعبارة مجازية

(٥) اللثقف : الرمح . والعضب : السيف

(٦) النفس : الداد . والهدم : السنان القاطع . والرادع : الملتخ بالدم

(٧) صفر : خال (٨) الغوب : الحد . والقنا : الرمح . واليراع : القصب

والشريف حين يمنح القلم هذه الأوصاف إنما يفعل ذلك وهو يتمثل ما صنعت الأقلام في بناء الممالك والشعوب، ويتصور جنائياتها على التيجان والعروش .

وهو أيضاً يشعر بمعنى الوصف ومعنى البيان ، فليست الأوصاف عنده تهاويل وتزاويق ، وإنما هي استقراء واستقصاء ، وليس البيات في فهمه ضرباً من المحاجة أو التتميق ، وإنما هو كشفٌ وجلاء ، نعرف هذا من قوله في خطابه خاله أبي الحسين :

يشيعني بوصفك كل نطق ويعرفني بمدحك من رأي
وليس الوصف إلا بالتناهي وليس القول إلا بالبيان
وهو بهذا يثور على التقاليد الأدبية التي شاعت في القرن الرابع ، وكانت تعتمد على البهرج والبريق .

وكان مع فهمه لقيمة البيان ذلك الفهم يدرك تمام الإدراك أن البيان يوجب على طالبيه أن يكدّ خاطره في تصيّد كرائم المعاني وتحير الألفاظ الصّحاح التي لا يصلح بغيرها أداء ، نفهم ذلك من قوله عتاب الخليفة الطائع لله :

فالآن منك الياس ينقع غلّتي^(١) والياس يقطع غلّة الظمآن
فاذهب كما ذهب الغمام رجوته فطوى البروق وضنّ بالتّهتان
أوبعداً أن أدمى مدحجك خاطري بصقال لفظٍ أو طلاب معاني
وفي هذا المعنى نفسه يقول في مدح أبيه :

قدّها فغرّتها من الكلم الجنّى وحجّوها من صنعة ومعاني^(٢)

(١) الغلة بالضم: الظمأ الشديد

(٢) الغرة: البياض في جبين الفرس . والحجول جمع حجل بالكسر وهو البياض في قوائم

الفرس .

هي نطفة رقرقتها من خاطري بيضاء تنقع غلة الظمان
وكذلك يقول في آخر موطن :

ومحوكة كالدرع أحكم سردها صنع فانصح في الزمان الأعجم^(١)
وفي هذا المعنى يقول في العتاب :

جاءكم أسلاً مشرعة متوقفاً فيكم تقصفاً^(٢)

قد بات فيها قائل صنع يحمي لها ذمها ويُرهنها

أعز علياً بأن يكون لكم بالأسس ثقفاً مثقفاً

ويقول في وصف نظام قصائده وهو يمدح أحد وزراء بهاء الدولة :

وعندي لك الغر التي لا نظامها عبي أبدأ ولا يبوخ شهابها^(٣)

وعندي للأعداء فيك أوابد^(٤) لعاب الأفاعي القاتلات لعابها

وفي قوة نظام القصائد يقول أيضاً وهو يمدح أباه :

تصون منأقبك الشاردا ت أن تتخطى إليها العيوب

إذا نثرتها شفاء الروا ق راقك منها النظام العجيب

وفي سلاسة النظام يقول :

براني الدهر سهماً ثم ولي فجردني من الريش اللوام

وها أنذا أبثك كل بيت رقيق النسج رقرق النظام

وفي رنين شعره يقول :

منحتك من منطقي تحفة رأيت بها فرصة تستلب

تصفقها بالنشيد الرواة كما صفق الماء بنت العنب

(١) محوكة : صفة من الحوك وهو النسج . والسرد : نسج الدرع . والصنع بالتحريك : الماهر

في الصناعة . والمؤنت صناع

(٢) الأسل بالتحريك : الرماح . والمشرعة : المسددة . والتقص : التكرس

(٣) يبوخ : يبرد (٤) الأوابد : القوافي الشوارد

ويصفُ جَلجلةَ شعره فيقول :

أنا القاتل المرموق من كل ناظرٍ إذا صلصلتُ للسامعين غرائي

ويصف قدرته على إيذاء الأعداء بالشعر فيقول :

فلا تُرهّبوني بالرماح سفاهةً فعيّدان أو طاني قناً وصعاد^(١)

ولا توعّدوني بالصوارم ضلةً فيبني وبين المشرقي^(٢) ولاد^(٣)

سامضُغ بالأقوال أعراض قومكم وللقول أنيابٌ لديّ حداد^(٣)

تُرى للقوافي والسما جليةً عليكم بروقٌ ججةٌ وعاد

ويصف نفسه بالسيطرة على الألفاظ فيقول :

ألا من كنت شاعرهُ فإن المجد شاعرهُ

وإن اللفظ مطروحٌ على فكري جواهرهُ

فما رأيكم فيما سمعتم ، يا أدباء بغداد ؟

أترون كيف يتحدث عن صقال الألفاظ وطلاب المعاني ، وكيف

يصف نفسه مرات بأنه صنّع ، ويصف قصائده بأنها كُشِرعَات الأسَل

ومحكّمات الدروع ؟

أرايتم كيف يبدى ويعيد في وصف ما تمتاز به قصائده من إحكام

النظام ، وكيف تجلجل جَلجلةَ الرعود والبروق ؟

إن هذا الشاعر يقفنا أمام حقيقتين : الأولى أن البلاغة بريئة من

البهرج والتكلف ، والثانية أن البلاغة لا تكون دائماً من عفو الطبع ، وإنما

يصل إليها الرجال بالجهد والجلاد في تخير الألفاظ وتصيّد المعاني ، وهذا

(١) القنا : جمع قنّاء وهي الرمح . والصعاد : جمع صعدة وهي القنّاء التي تثبت مستوية فلا تحتاج إلى مثف

(٢) المشرقي : السيف . نسبة إلى مشارف الشام

(٣) حداد : جمع حديد . من الحدة وهي القوة

ولا ريب مطمح الشاعر المثقف الذي يعرف أنه مهدد بالشهرة التي غنمها
المتني والشهرة التي سيغنمها أبو العلاء .

وعقل القرن الرابع هو الذي أورد شاعرنا هذه الموارد ، فقد كانت
يرى العلم والفلسفة يحيطان به من كل جانب ، وكان يرى الناس لا يقنعون
بالمواهب الفطرية التي كانت تُغنى في عصر امرئ القيس أو عمر ابن أبي
زبيعة أو مسلم ابن الوليد ، وكان يرى الأدباء يتغنون بفنون أبي تمام
والبحتري وابن الرومي ، وكان يتطلع إلى أن تكون له منزلة في صدور
الأدباء المتفلسفين أمثال التوحيدي والصاحب بن عباد .

ومسترون في المحاضرة المقبلة أن الشريف الرضي لم يكن يعيش
وحده ، وإنما كان يعيش في زمن أكثر علمائه شعراء ، فهو يقارعهم مقارعة
الشاعر المثقف ، ويلقاهم بعزائم الفحول .

...

ننتقل إلى فن آخر يظهر فيه حرصه على الكلام البليغ ، فنرى كيف كان
يدرك أن محاسن الرجال لا تتم بغير العقل والبيان .

كتب إليه الصابي يشكو زُمنةً عرضت له ، فقال الشريف يحبيه
من قصيد طويل :

لئن نال قبضاً من بنائك حادث ^(١)	لقد عاضنا منك انبساط جنان ^(١)
وإن بُزَّ من ذاك الجناح مطاره ^(٢)	فربّ مقالٍ منك ذي طيران ^(٢)
وإن أقعدتك النائبات فطالما ^(٣)	سر موقراً من مجدك الملوان ^(٣)

(١) الجنان بالفتح : القلب (٢) يز : سلب

(٣) موقر : مثقل . من قولهم نخلة موقرة إذا كانت كثيرة الثمار . والملون الليل والنهار .
ولا مفرد له . ومن أجل ذلك جازعود الضمير عليه بالتذكير

وإن هدمت منك الخطوب بمرها قَمَّ لسانٌ للنقاب باني^(١)
 مآثر تبقى ما رأى الشمسَ ناظرٌ وما سمعتُ من سامعِ أذنانِ
 وموسوعةٌ مقطوعة العقل لم تزل شوارد قد بالغن في الجولان^(٢)
 وما زلَّ منك الرأي والعزم والحجا فنامي إذا ما زلت القدمان^(٣)

وهو في هذه الأبيات يرى ان مرض الصابي غير ضائر ما دام له قلب
 ولسان . ونصه على بلاغة الصابي وهو يعزيه في علته يشرح لكم كيف كان
 يقدر نعمة الكلام البليغ .

ولما مات الصابي رثاه الشريف أكثر من مرة ، وكان كلما رثاه نص
 على قلبه وبلاغته ، كان يقول :

نكثتك أرضٌ لم تلد لك ثانياً أنى ومثلكُ مغورُ الميلاد^(٤)
 من للبلاغة والفصاحة إن همى ذاك الغمام وعبَّ ذاك الوادي^(٥)
 من للملوك يحزُّ في أعدائها بظبا من القول البليغ حِداد^(٦)
 من للممالك لا يزال يلثمها بسِداد أمر ضائع وسِداد^(٧)
 من للجحافل يستزل رماحها ويرد رعلتها بغير جِداد^(٨)

(١) الناقب : الجامد . والمفرد متعبة

(٢) العقل : جمع عقال

(٣) ناسي من الاسى وهو الحزن

(٤) مغور الميلاد : قليل الامثال

(٥) همى الغمام : انهمر . وعب الوادي : سال

(٦) الظبا جمع ظبة بالضم هي حد السيف او السنان

(٧) السداد بالكسر : صنعة التدبير . وبالفتح صواب

(٨) الجحافل جمع جعفل وهو الجيش الكثير ، والرعة . القطعة من الخيل . والجلاد .

القتال .

من للموارق يستردُّ قلوبها بزلازل الإبراق والإرعاد
 وصحائف فيها الأرقامُ كُنَّ مرهوبة الإصدار والإيراد^(١)
 تدمى طوائعها إذا استعرضتها من شدة التحذير والإبعاد^(٢)
 حمر على نظر العدو كأنما بدم يخطُّ بين لا بمداد
 يُقدِّم من إقدام الجيوش وباطل أن ينهزم من هزائم الأجداد
 فقر بها تسمي الملوك فقيرة أبداً إلى مبدئى لها ومعاد
 وتكون سوط للحرون إذا وئى وعنانُ عنق الجامع المتماهى^(٣)
 ترقى وتلدغ في القلوب وإن يشأ حطَّ النجوم بها من الأبعاد^(٤)

فإذا ترون في هذه الصورة الشعرية ، صورة القلم البليغ الذي يحز في
 قلوب الأعداء وكأنه السيف المسلول ، القلم البليغ الذي يسترل الرماح
 ويردُّ الجنود ، ويسترد موارق القلوب بالترهيب والتخويف ، القلم الذي
 يصير الصحائف وكأنها مملوءة بكوا من الأرقام والصلال ، القلم الذي يخيل
 الصحائف للعدو وهي حمر قانية كيتت بالدم لا بالمداد ، القلم الذي
 يسدُّ مسدَّ السوط في رياضة الحرون ، ومسدَّ العنان في عنق الجواد
 الجموح ، القلم الذي يلدغ القلوب إن شاء ، ويرقيها إن شاء ، ويحطُّ النجوم
 من الأبعاد حين يريد .

إن هذا الوصف يعطينا فكرة واضحة عن فهم الشريف لقوة القلم
 البليغ ، وهو ليس كالوصف الذي رأيناه منذ لحظات ، وإنما هو وصف
 حي يأخذ ملامحه من قوة الاحساس ويقظة الجنان .

(١) الأرقام جمع أرقام وهو أخبث الحيات . والكمن جمع كمن وهو المستتر . والمرهوبة :
 المخوفة (٢) تدمى : يسيل منها الدم . والإبعاد : الانذار
 (٣) الحرون : الذي يعف بعد أن يستدر الجري . والجامع : الذي يخرج على طاعة الفرس
 (٤) ترقى : من الرقية بالضم وهي علاج المريض بالتعاويذ .

وقد وصف البلاغة مرة ثانية وهو يرثي الصابي فقال :

إن تمضِ فالجدُّ المرجبُ خالدٌ أو تفنَّ فالكلم العظام يواقي^(١)
مشحونة تدمى بغير مضاربٍ كالسيف أطلق في طلي الاعناق^(٢)
يُقبلنَ كالجيش المغير يؤمه كشِ الازار مشر عن ساق^(٣)
قِرطات آذان الملوك خليفة بمواضع التيجان والأطواق^(٤)
عقدوا بها المجد الشرود وأثلوا درجاً إلى شرف العلا ومراق^(٥)
أوترتها أيام باعك صلبٌ وكددتها بالنزع والاغراق^(٦)
حتى إذا مرحت قواك شددتها باسم على عقب الليالي باقي^(٧)
كنجائب قعدت بها أرماقها محسورة فشين بالأعراق^(٨)

وهو في هذه الابيات يضع أمام أعيننا صورة ثانية تغاير الصورة الاولى بعض المغايرة وتماثلها في المدلول ، ولكنه يأتي بمعنى جديد حين يصور ما كان عليه القلم في الحالين : حال الشباب وحال المشيب ، فهو في الحال الاول يشد كلامه بوثق القوة ، وهو في الحال الثاني يُسند كلامه بقوة الروح .

وقد وصف بلاغة الصابي وهو يرثيه مرة ثالثة فقال :

-
- (١) المرجب : المصون . على التشبيه بالنخلة المرجبة وهي التي يوضع حولها الشوك لئلا يصل إليها آكل
(٢) الطلي : اصول الاعناق . والفرد طلية يضم فسكون أو طلاة
(٣) يؤمه : يقوده . وكش وكميش : مشر
(٤) القِرطات : جمع تصحيح للقرطة بكسر ففتح والقرطة جمع تكسير للقرط وهو الحلية تعلق في شحمة الاذن
(٥) أوترها جعل لها وترأ وهو شرعة القوس . والصلب : الشديد . والكد النزع بشدة ، والاغراق من قولهم اغراق النازح في القوس اذا استوفى مدعا
(٦) مرحت قواه : ضعفت
(٧) الارماق جمع رُمق وهو بقية الحياة . والمحسورة التي قال منها الاعيان

هو الخاصبُ الأقلامُ نال بها عُلّا تقاصرُ عنها الخاضبون العواليا
مهيد يضرب باللسان لو انه بيوم وغى قلّ الجرازُ اليانبا ^(١)
وهذا يدلّكم على أن البلاغة كانت تملأ أقطار ذهنه فيراها أكرم
ما يبكي به الرجال .

...

ومدح الشريف ابن جني ورثاء ، وقد رأيناه في الحالين ينص على
بلاغته ، فيقول في المدح :

فدنى لأبي الفتح الأفاضلُ إنه يبرُّ عليهم إن أرمَ وقال ^(٢)
إذا جرّت الآدابُ جاء إمامها قريباً وجاء الطالبون إقالا ^(٣)
فقى مستعاد القول حسناً ولم يكن يقول محالاً أو يُحيلُ مقالا ^(٤)
ليقرى أسماع الرجال فصاحةً ويورد أفهام العقول زلالا ^(٥)
ويجري لنا عذباً نيراً وبعضهم إذا قال أجرى للمسامع آلا ^(٦)

ويقول في الرثاء :

فمن لأوابي القول يبلو عراقها ويحذفها حذف النبال الموارق ^(٧)
إذا صاح في أعقابها أطردت له ثواني بالاعناق طردت الوسائق ^(٨)

(١) الرغى : الجلبة في الحرب ، وفل : كسر . والجراز : السيف القاطع

(٢) يبر عليهم : يفلبهم . ارم : سكنت

(٣) القريع : الفعل . والافال جمع اقبل . على وزن امير . وهو النصيل

(٤) المحال من الكلام ما غدل به عن وجهه . واحال المقال اتي به كذلك

(٥) يقرى من القوي بكسر القاف وهو إكرام الضيف

(٦) النمير : الصافي . والآل : السراب

(٧) الاوابي : الممتنعات . والمفرد آبية وهي في الاصل الناقة تعاف الماء . والعراك هسنا

ازدحام الابل في الورد . والحذف : الرمي

(٨) الوسائق جمع وسيقة وهي من الابل كل رفقة من الناس . فاذا سوقت طردت معاً

وسومها مُلْس المتون كأنها ترائع من آل الوجيه ولاحق^(١)
تغلغل في أعقابهن وسومهن بابقى بقاء من وسوم الأياتق^(٢)
ففي الناس منها ذائق غير آكل وقد كان منها آكل غير ذائق
ومن المعاني في الأكمة ألقيت إلى باقر غيب المعاني وفاتق^(٣)
يطوح في أثنائها بضميره مرير القوى ولأج تلك المضايق^(٤)
تسئم أعلا طودها غير عاثرة وجاوز أقصى دحضها غير زالق^(٥)

فهو في الايات الاولى يصفه بحلاوة القول ، وهو في الايات الاخيرة
يصفه بسياسة القول . ولا يلتفت إلى سياسة القول إلا الشعراء المثقفون
الذين راضتهم الايام على وزن مقامات البيان .

ولا بأس من أن نستطرد قليلاً فنقول : إن اهتمام الشريف بمدح ابن
جنى ورثاته موصول الاواصر بحياته الادبية ، فقد كان ابن جنى شرح
قصيدته الرائعة في رثاء ابراهيم بن ناصر الدولة الحمداني ، وهي التي يقول
في مطلعها :

(١) سومها : أرسلها . والملس جمع أملس وهو الصحيح التثنية أي الظهور . وفي التثنية .
« مان على الأملس ملاق الدبر » يضرب في سوء اهتمام الرجل بشأن صاحبه . والترائع جمع
تربيع وهو الغريب . والوجيه ولاحق قرمان تنسب اليهما الحيل العتاق

(٢) الوسوم : العلامات . وهي ما يوسم به الحيوان من ضروب الصور والاياتق جمع الجمع
للناقة التي تجمع على أيتق ونياق واقواق

(٣) الاكمة جمع كامة بالكسر وهي وعاء الطلع وغطاء النور . والباقر هو الذي يكشف
مكنونات المعاني ، وبه سمي الباقر محمد بن علي بن الحسين رضي الله عنهم لتبهره في العلم .
والفاتق كذلك

(٤) القوى جمع قوة وهي طاقة الحبل . والمرير المحكم القتل . والمبارة مجازية

(٥) تسئم الطود : علاه . والطود : الجبل . والدحض : المكان الزلق وجميعه دحاض
ومنه المدحضة وهي المزلّة

ألقى السلاحَ ربيعةَ بنَ تزارٍ أودى الردى بقرىك المغوار^(١)
وتجردي عن كل أجردٍ سابحٍ ميلَ الرقاب نواكسَ الابصار^(٢)
وسنعود إلى هذه القصيدة بعد حين ، ولكن المهم أن نسجل أن
الشريف كان يعادي ويصادق في سبيل حياته الشعرية ، فهو قد مدح ابن
جنى وراثاه لأنه شرح إحدى قصائده في الرثاء ، وكذلك فعل مع صاحب
بن عباد ، فقد بلغه أن شيئاً من شعره وقع إليه فاعجب به وأنفذ إلى
بغداد لاستنساخ سائر شعره ، فلما بلغه ذلك أخذ منه الطرب كل ماخذ ،
ومدح صاحب بقصيدة بارعة منها الأبيات التي سلفت في وصف القلم ،
ولكنه أخفاها عنه ولم يرسلها إليه خوفاً من أن يُتهم بالسعي في طلب
المال ، ثم مدحه بقصيدة ثانية لا يعيننا منها في هذا المقام إلا اهتمامه بوصف
بلاغة صاحب إذ يقول :

كم حجة لك في النوافل نوهتُ بدُعاء دين العدل والتوحيد^(٣)
ومجادلٍ أدمى جداً لك قلبه وأعضه بجوانب الصيخود^(٤)
وشفيت ممرض الهوى من معشرٍ سدوا من الآراء غير سديد
قارعتهم بالقول حتى أذعنوا وأطلت نوم الصارم المغمود
جمرٌ بمسكة الرياح نسفتهُ كان الضلال يُمدُّه بوقود^(٥)
فهذه الأبيات تمثل فهمه لخطر الجدل والقلم أصدق تمثيل ، وترينا

(١) القريع : الفعل

(٢) الاجرد : الحصان القصير الشعر . والميل جمع اميل . وهو من ميل على السرج . وهو
هنا المنكسر الذي يميل عنقه من الضعف

(٣) النوافل هنا معناها الشدائد . ومفرد ما نوافل . والعدل هو منذهب الاعتزال . وفي
اخبار صاحب بن عباد انه كان يذهب منذهب العدل

(٤) الصيخود : الصخرة الشديدة

(٥) المسكة : ممر الرياح

كيف كان يدرك أن القلم واللسان يتتبعان أحياناً عن سل السيوف في كبح
الخصوم وتأييد الآراء .

ولما مات صاحب رثاء الشريف بقصيدة قوية جاء فيها قوله في وصف
ما تصنعه الأقلام :

واهاً على الأقلام بعدك إنها لم ترض غير بنان كفك آلا^(١)
أفقدن منك شجاع كل بلاغية إن قال جلي في المقال وجالا
من لو يشا طعن العدا برووسها وأثار من جريالها قسطالا^(٢)
وإذا تجايشت الصدور بموقف عبس الكلام وقيد الاقوالا^(٣)
بصوائب كالشهب تتبع مثلها ويرعال خيل يتبعن رعالا^(٤)
فهو يجعل الحجاج الصوائب في قوة الخيل المغيرات ، وهي أخيلة
بدوية كان يحس صورها كل الإحساس

...

وفي الشواهد التي سلفت ما يريكم كيف كان الشريف يهتم بوصف
اللسن ، وكيف كانت تروعه قوة الجدل ، وقد وصل في ذلك إلى أبعد
الغايات وهو يقول في رثاء عبد العزيز بن يوسف :

أيبيك يا عبد العزيز لحظة تعمى مطالعها وخطب مضلع^(٥)

(١) الال : اصله اهل أبدلت الماء حفرة فصارت آل بفتح فسكون ثم أبدلت الهمزة الثانية
ألفاً . ويقال في تصغيره أوريل وأهيل

(٢) الجريال : ما خلص من لون احمر أو غيره . والقسطال والقسطل : النبار .

(٣) تجايشت الصدور : غلت وهاجت

(٤) الرعال جمع رعلة بالفتح وهي القطعة من الخيل

(٥) خطب مضلع : مهلك

وَمُقَاوِمٍ مَا زِلْتَ تُعْجِزُ لَيْلَهَا
إِنِّي أَرَى فِي الْمَجْدِ بَعْدَكَ ثَلَاثَةً
مَنْ يُشْرِقُ الْخِصْمَ الْأَلَدُ بِرَيْقِهِ
أَمْ مَنْ يَبْلُغُ بِالْبَلَاغَةِ غَايَةً
أَمْ مَنْ يَرُدُّ مِنَ الْغَيْرَةِ غَرْبَهَا
بِنَوَاقِذٍ لِلْقَوْلِ يَبْلُغُ وَقْعَهَا
شَبَّ تَشْمَعُشَعٍ فِي النَوَائِبِ ضَوْءَهَا
حَقٌّ يَقُولُ الْغَابِطُونَ وَقَدْ رَأَوْا
وَيُودُّ مَنْ حَمَلَ الثَّنَاءَ لَوْ أَصْبَحَتْ
إِنْ لَا تَكُنْ فِي الْجَمْعِ أَمْضَى طَعْنَةً
إِنْ الْفَصَاحَةُ ذَلَّتْ لَكَ عَنْقَهَا
أَمْسَتْ ظُهُورُ الْمَجْدِ عِنْدَكَ تَرْتَقِي
مِنْهَا إِلَى قَمْعِ السَّنَامِ الْأَمْنَعِ^(١٠)

(١) المقام : جمع مقام وهو المجلس . والسيدع : السيد الكريم والشجاع

(٢) الثلاثة : فرجة الكسور والهدوم

(٣) القدح : الكعب

(٤) الحسرى : جمع حسير وهو الذي يال منه الاعياء . والظلع جمع ظالع وهو الذي يفتخر في مشيه من الضعف

(٥) الغرب : الحدة . والدرع جمع دراع وهو لابس الدرع

(٦) الشرح : الرملة

(٧) نفث : تحرك واضطرب . وأنفث : أمال وحرك

(٨) الكمي : الشجاع او لابس السلاح . والأروع : من يعجبك بحسنه ونجاة منظره أو بشجاعته . ومثله الرائع

(٩) الجمع في ميدان القتال . والجمع في حومة الجددال

(١٠) القمع جمع قمعة بالتحريك وهي رأس السنام . والامنع الذي لا ينال

كيدٌ كارقسة النصال ودونهُ بِشْرٌ كبارقة النصول اللُّع^(١)
 نَهَازُ أذنبة الكلام إذا هفا قلب الجريء وعيٌ قول المصقع^(٢)
 قد قلت للمتعرضين لسطوه خلّوا وجار الارقم المتطلع^(٣)
 وهذا فنٌ جديد عند الشريف ، فاكثر من وصفهم بالبلاغة كانوا
 من رجال السيف ، أما عبد العزيز بن يوسف فلم يكن له من أدوات
 القتال غير القلم واللسان ، وقد وصف كلماته بأنها تفعل ما لا تفعل
 مُشرّعات الرماح ، وانها تردّ الخيل المغيرة وعليها أقطاب الدارعين ،
 وحدد مقامه بين مقامات الأبطال بهذا البيت :

إن لا تكن في الجمع أمضى طعنةً فلأنت أمضى خطبةً في الجمع
 وقد وصفه بالكيد ، وذلك وصف طريف ، لأنه يفصح عن خصلة
 نادرة لا يجيدها إلا الاقلون ، والكيد سلاح عرفه الساسة من قديم الزمان
 وأنا لا أعرف من أصوله شيئاً ، ولكني سمعت انه يبني ويهدم ويبرم
 وينقض . والشريف يعني ما يقول وهو ينعت مَبْكِيه بالكيد في موقف
 لا تذكر فيه غير كرائم الخلال .

وقد قلت في كتاب النثر الفني : إن ما بين أيدينا من أخبار عبدالعزيز
 بن يوسف ورسائله لا يعطينا صورة صحيحة عن نفسه وأخلاقه ، فهل
 أستطيع اليوم أن أعتمد على حكم الشريف فأقول إن ذلك الكاتب كان
 من كبار الكائدين ؟

(١) النصال والنصول جمع نصل وهو حديدة السهم والرمح والسيف ما لم يكن له مقبض .
 (٢) الأذنبة جمع ذنوب بفتح فضم ، وهو الدلو . والنهاز الذي يضرب بالدلو في الماء لتمتلي .
 والمقصع على وزن منبر البليغ أو العالي الصوت أو من لا يرتج عليه ولا يتتبع ، ولعله جاء
 من الصقعاء وهي الشمس لما يمتاز به من الوضوح والجلال .
 (٣) الوجار بالكسر والفتح الجحر . والارقم : الحية . وهو أخبث الحيات . والمتطلع وصف
 كاشف للارقم لأنه يتطلع إلى إيذاء الناس ويبدأ بالعدوان .

المهم أن نسجل أن الشريف كان يفهم جيداً خطر القول ، وكانت يعرف أنه يُطلب لكثير من الغايات ، ويدرك أن البلاغة لها مواطن خفية يدركها أقطاب الليل . ونعوذ بالله من كيد الكائدين ، ودسائس الخاتلين .

...

ومع هذا لم يكن الشريف يرى الدنيا في جميع أحوالها حومة قتال ، فقد كانت عنده مواطن يرى فيها البلاغة تُطلب لإيناس الافتدة والقلوب أليس هو الذي يقول في رثاء أبي منصور الشيرازي :

كم مجلس صَبَحْتُهُ أَسْنَنَا تَفَضُّ فِيهِ لَطَائِمُ الْأَدَبِ^(١)

من أثر يوتق الفتى حسنٍ أو خبرٍ يبسط المني عجب^(٢)

أو غرضٍ أصبحت خواطرنَا تُحَاقِطُ الدَرَمَنَ فِي الْكُتُبِ

كالبارد العذب رَوْقَتُهُ صَبَا الْفَجْرَ أَوِ الظُّلَمَ زَيْنَ الشَّنْبِ^(٣)

وكيف لا يعشق البلاغة ويرأها من موارد الانس من يقرنها بجمال

العزم والحلم فيقول في مدح أبي سعيد بن خلف :

خطابٌ مِثْلُ مَاءِ الْمِزْنِ تَبْرَى مَوَاقِعُهُ الْعَلِيلَ مِنَ الْقُلُوبِ^(٤)

وعزمٌ إِنْ مَضَيْتَ بِهِ جَرِيًّا هُوَ مَطَرُ الْقَنَابِدِمِ صَبِيبِ^(٥)

وحلمٌ إِنْ عَطَفْتَ بِهِ مَعِيدًا أَطَارَ قَوَادِمَ الْيَوْمِ الْعَصِيبِ^(٦)

وَالْفَاطُ كَمَا لَعِبْتَ شَمَالٌ مَلَأَ عِبَاهَا عَلَى الرُّوضِ الْحَصِيبِ^(٧)

(١) صَبَحْتُهُ : سَقَتُهُ الصَّبُوحُ وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما أصبح عند السامرين من

شراب . وَاللَّطَائِمُ جمع لطيمة وهي المسك (٢) يوتق : يعجب ويضطرب

(٣) الظلم بالفتح الثلج وهو هنا ماء الأسنان . وَأَظْلَمَ الثَّغْرَ تَلَأًا ، وَالشَّنْبُ بالتحريك ماء

ورقة وبرد وعدوبة في الأسنان (٤) تَبْرَى : تشفى . فَهِيَ مِنَ الْبَرَاءِ

(٥) صَبِيبٌ : متدفق (٦) الْقَوَادِمُ هنا جمع قادم وهو الرأس

(٧) الشَّالُ بالفتح ويكسر الريح التي مهبها نين مطلع الشمس . وَبَنَاتُ نَعَشٍ أسماء كواكب

والمعروف أن ريح الشمال ميمونة المبوب وفيها لطف ورفق.

أيها السادة :

تلكم ثقافة الشريف الرضي ، وذلك إحساسه بخطر البلاغة وقوة الكلام البليغ .

وإنما أطلنا في سرد الشواهد وضرب الامثال لتريكم أن الشريف لم يكن في حياته الشعرية من اللاهين ، وإنما كان يقتحم البلاغة اقتحام الفحول ، ويؤمن بأن الفصاحة من أشرف ما يزدان به الرجال ، ويرى آثار الأقلام أبقى على الزمن من آثار الرماح والسيوف .
فان قلتم: وكيف صح للشريف أن يُفتن بنفسه وبشعره ذلك الفتون ؟
قلنا : إن لذلك موجبات سنعود إليها في المحاضرة المقبلة بالتفصيل .

مقام الشريف الرضي

بين شعراء القرن الرابع

أيها السادة :

حديث الليلة عن شاعرية الشريف الرضي كما يصورها في قصائده القصار والطوال ، وقد تعقبنا حديثه عن شعره فرأينا زُهي به واختال أكثر من ستين مرة ، فساقنا ذلك إلى البحث عن السرفيا أدّى به إلى الاسراف في الزهو والاختيال .

قد تقولون : وهل تفرد الشريف الرضي بالحديث عن شعره حتى تبحث عن السر في ذلك ؟ ألم تُعرف هذه السجية فيمن سبقه من الشعراء كابي تمام والبحثري وابن الرومي والمتني ؟

وأجيب بأن هذه الحصلة لم يتفرد بها الشريف ، ولكنه أفرط وأسرف فلم يكن بدّ من الكشف عن سرّ ما وقع فيه من الإفراط والإسراف .
ولكي تعرفوا كيف أفرط وأسرف ، أسوق اليكم شواهد تبين غلبة

الزهو على ذلك الشاعر، ثم أجبنا بالبحر، ثم شررنا ذلك الاختيال.
 ولا أرى موجبا للإشارة إلى جميع ذلك لظن التي زهي فيها بشعره،
 فقد حدثتكم أنها تريد على السنين، وإنا أولوف، يهضم الأشعار التي
 تكشف عن تلك الخصلة بوضوح وديانة.
 وأول ما أثير إليه هو إحسانه بأشعر دون شعره، وأن نفسه أعلا
 من أنفس الشعراء وأرفع، وهو في ذلك لا يتخذ الشعر وسيلة إلى غرضه
 فيقول :

وما قولي الأشعار إلا ذريعة^(١) إلى أمل قد آن قود جنيبه^(٢)
 وإني إذا ما بلغ الله غاية^(٣) فموت له هجر القريض وحوبه^(٤)

ويرى سياه غير سياه الشعراء فيقول :

وما الشعر فخري ولكني أطول به همة الفاخر
 أتزه عن لقاء الرجال وأجمله تحفة الزائر
 فما يتهدي السيه المار لك إلا من المثل السائر
 وإني وإن كنت من أهله لشكرني حرفة الشاعر

ويرى القول دون الفعل فيقول :

مالك ترضى أن يقال شاعر^(١) ببدأ لما من عدد الفضائل^(٢)
 كفاك ما أورد من أغصانه وطال من أعلامه الأطاول
 فكم تكون ناظما وقائلا^(٣) وأنت غيب القول غير فاعل^(٤)

(١) الجنيب والمجنوب : الفرس تقوده إلى جنب فرسك في السباق . فاذا فتر للركب تحولت إلى المجنوب . والذريعة : الوسيلة.

(٢) الحوب بالفتح ويضم : الاثم ، وهو هنا مضموم الحاء . وهو مجرور بالعطف على القريض

(٣) العدد جمع عدة بضم العين وهو ما تتوصل به إلى غرضك

(٤) الغيب بالكسر عاقبة الشيء

وهذه الشواهد الثلاثة ترينا كيف كان يرى الشعر دون قدره وكيف
كان يرى منزلته أرفع من منازل الشعراء .

...

ولكن هل يهرب من شاعريته ؟ أن هذا محال !

فلم يبق إلا أن يرى نفسه أشعر الامم فيقول :

كفأك بأن عرضك من طروق العار في ذمي
وذلك عصمة مني بجبل غير منجذم^(١)
وحسبك أن يفل شبا ة هجوك أشعر الامم^(٢)

أو يرى شعره فوق شعر البحري ومسلم بن الوليد فيقول :

شعرٌ أثيرٌ به العجاج بـسالة^(٣) كالطعن يُدمي والقنا تتحطم
وفصاحة لولا الحياة لهجنت أعلام ما قال الوليد ومسلم

أو يتواضع فيرى نفسه زميل الفرزدق أو جرير فيقول :

وقصيدة عذراء مثـل تالـق الروض النضير^(٤)
فرحتُ بمالك رُقها فرَح الخيلة بالغدير^(٥)
وكانه في رصفها^(٦) جار الفرزدق أو جرير

(١) منجذم : منقطع

(٢) الشباة : إبرة المقرب وحد كل شيء . وفل شباة هجوه كسرهما

(٣) البسالة : الشجاعة

(٤) التالـق : البريق واللمعان

(٥) الخيلة : الموضع يكثر فيه الشجر الملتف . والغدير : الماء يغادره السيل . والجمع غدران

(٦) الرصف في الاصل ضم الحجارة بعضها الى بعض . وهو هنا نظم الكلام

وكانه من حسنها بين الخورنق والسدير^(١)

أو يرى قوافيه كقوافي البحري وأبي نواس فيقول :

وَشَرِبَ قَدْ نَحَرْتُ لَهُمْ عُقَارًا	كحاشية الرداء الأرجواني ^(٢)
كَانَ الشَّمْسُ مَالُهَا غُرُوبٌ	فاهوت في حيازيم الدنان ^(٣)
فَصِلْ بِدَمِ الْعُقَارِ دَمَ الْإِعَادِي	وأصوات العوالي بالأغاني ^(٤)
فَيَوْمٌ أَنْتَ غَرَّتْهُ جَوَادٌ	يُبْذُ بِشَاوِهِ طَلَقَ الْقِرَانِ ^(٥)
جَعَلْتُ هَدِيَّتِي فِيهِ نِظَامًا	صَقِيلًا مِثْلَ قَادِمَةِ السَّنَانِ
بَلْفَظٍ فَاسَقَرَ اللَّحْظَاتِ تُنْمَى	مَحَاسِنُهُ إِلَى مَعْنَى حَصَانِ ^(٦)
وَصَلَتْ جَوَاهِرُ الْأَلْفَاظِ فِيهِ	بَاعْرَاضِ الْمَقَاصِدِ وَالْمَعَانِي
فَجَاءَتْ غَضَّةُ الْأَطْرَافِ بِكَرًا	تَخَيَّرَ جِيدَهَا نَظْمَ الْجَمَانِ
كَانَ أَبَا عِبَادَةَ شَقَّ فَاهَا	وَقَبَّلَ ثَغْرَهَا الْحَسَنُ بْنُ هَانِي

أو يرى نفسه ضريباً لزهير فيقول :

أنا زهيرٌ فمن لي في زمانك ذا ببعض ما افتقرت عنه يدا هرم.

أو يرى شعره فوق شعر زهير فيقول :

(١) الخورنق قصر للثمان الأكبر معرب خورنكاه . أي موضع الأكل . والسدير : نهر بناحية الحيرة . وقد وصف تلك الأماكن في كتاب « ليلي المريضة في العراق »

(٢) الشرب بفتح الشين هم القوم يجتمعون على الشراب . والمقار بضم العين هي الخمر سميت بذلك لمعاقرتها أي لملازمتها الدن أو لأنها تعقر شاربها عن المشي . والأرجواني بضم الهمزة والجيم الأحمر القاني .

(٣) الحيازيم جمع حيزوم وهو الصدر أو وسطه . والدنان جمع دن بفتح الدال . وهو الراقود العظيم توضع فيه الخمر

(٤) العوالي : الرماح

(٥) يبْذُ : يفوق . والشار . السبق . والقِرَان : وبكسر القاف هو هنا النيل بفتح النون .

(٦) الحصان بفتح الحاء : العليف .

بَزْ زَهْرًا شَعْرِي وَهَانَذَا لَمْ أَرْضَ فِي الْمَجْدِ أَنَّهُ هَرَمٌ

أَوْ يَرَى كَلَامَهُ فَوْقَ كَلَامِ الرِّجَالِ فَيَقُولُ :

جَاءَتْكَ مُحْصَدَةُ الْقُوَى حَبَّارَةً ^(١) تَسْتَعْبِدُ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَامِ ^(٢)
مَنْ لِي بِإِنْشَادِيكُهَا فِي مَوْقِفٍ أَعْتَدَهُ شَرْفًا مَدَى أَيَّامِي
لَا أَذْعِي فِيهِ الْغُلُوَّ وَإِنَّمَا يُوفَى عَلَى قُلَلِ الرِّجَالِ كَلَامِي ^(٣)

أَوْ يَقُولُ :

وَإِنْ قَوَّافِي الشَّعْرِ مَا لَمْ أَكُنْ لَهَا مُسْتَفْسِفَةً فِيهَا عَتِيقٌ وَمُقَرِّفٌ ^(٤)
أَنَا الْفَارِسَ الْوَتَّابَ فِي صَهَوَاتِهَا ^(٥) وَكُلَّ مَجِيدٍ جَاءَ بَعْدِي مُرْدِفٌ ^(٦)

أَوْ يَرَى لِسَانَهُ أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ فَيَقُولُ :

وَأَنَا الْمَضَارِبَ عَنْ عِلَاكَ بِمَقُولٍ مَاضِي الْفِرَارِ وَلَا الْجِرَازَ الْيَقْصَلَ ^(٧)
يُدْمِي الْجَوَارِحَ وَهُوَ سَاكِنٌ غَمْدِهِ وَلَقَلَّمَا يَمْضِي بَغْمْدٍ مُنْصَلٍ ^(٨)

وَيَرَى نَفْسَهُ فَوْقَ الشَّعْرَاءِ — إِذْ كَانَ يَبْتَغِي الْكَرَامَةَ وَيَبْتَغُونَ الْمَالَ =

فَيَقُولُ :

(١) محصدة القوى : محكمة القتل . وهي عبارة مجازية . والحبارة . صفة مدح مأخوذة من الحبير وهو البرد الموشى

(٢) القلل : جمع قلة بضم القاف وهي أعلى الرأس والسنام والجبل

(٣) العتيق : الشريف . والقرف ما يداني الجنة أي أمه عربية لا أبوه . لان الاقواف من قبل الفحل والجنة من قبل الأم . والعبارة ايضاً مجازية

(٤) الصهوات جمع صهوة وهي مقعد الفارس من الفرس

(٥) المردف كالرديف . والمردف هو من يركب خلف الراكب .

(٦) القول بكسر الهمزة هو اللسان . والفرار بكسر الفين حشد الرمح والسهم والسيف . والجزار بضم الجيم : السيف القاطع ، والمقتل : على وزن منبر صفة للسيف . من القتل وهو القطع

(٧) المنصل بضم الهمزة والصاد . السيف

مدحتُ أمير المؤمنين وإنه لأشرف مامول وأعلا مؤمم^(١)
فاوسعني قبل العطاء كرامةً ولا مرجباً بالمال إن لم أكرم
ويرى شعره يرفع أقدار الرجال فيقول :

أبا قاسم جاءت إليك قلائدٌ تُقلدُ أعناق الرجال المناقب
قلائد من نظمي تودُ لحسنها قلوبُ الأعداء أن تكون تراثياً^(٢)
إذا هدها راوي القريض حسبتُه يقوم بها في ندوة الحمى خاطباً^(٣)
فلو كنْ غدراناً لكنْ مشارباً ولو كنْ أحداثاً لكنْ تجارباً^(٤)
أو يقول :

فحسبك فخراً بهذا المديح وإن غاض في المدح ماء افتخاري
يزورك بين قلوب المداقر فيقطعها في اتصال الزار
غدت كف مجدك من مدحتي تجول معاصمها في سواز
ويشبه أشعاره بالمقاتل^(٥) فيقول :

وكنت زماناً أذود الملوك^(٦) عن السلك رقرقت فيه النظاما
أريد الكرامة لا المكرّمات ونيل العلّال العطايا الجسماسا
فحوزوا العقائل عن خاطري إلى مَ أماطل عنها إلى ما
ويرى شعره أعزّ من أن يمدح به غير الخلفاء ، فيقول في خطاب
الطائع لله :

-
- (١) مؤمم على وزن المفعول : مقصود
(٢) التراثب عظام الصدر وهي هنا موضع القلادة
(٣) هد في هذا البيت فعل من الهد وهو الصوت والترنم
(٤) الغدران : تكون في الأغلب مشوبة بالقذى فهي لا تكون مشارب إلا أن غلب عليها
الصفاء . والاحداث شارة الشقاء في الأغلب ولا يغلب عليها القبول إلا أن صارت من التجارب.
(٥) المقاتل جمع عقيلة وهي السيدة الكريمة المخدرة
(٦) أذود : أمتنع

أنت أفسدتني على كل مامو ل وأعديتني على كل خطب
 فإذا ما أراد قربي مليسك قلت قربي من الخليفة حسي^(١)
 عز شعري إلا عليك وما زل عزيزاً يابى على كل خطب
 أو يمن به على أحد الوزراء^(٢) فيقول :
 خطبت شعري إلى قلب يضمن به إلا عليك فباشر خير مخطوب
 وقد يرى شعره بشيراً بالنعم ، ونذيراً بالعذاب ، فيراه غيثاً ينفع
 الأولياء ، وصواعق تحرق الأعداء ، كان يقول في خطاب أبيه :
 وهذا مقالي فيك غيثٌ وربما رميت العدا من وقعه بالصواعق
 وكان يقول في التهديد :

حذاركم بني الضحاك إني إلى الأمر الذي تومنون أومي
 فلا تتعرضوا لنراع عاد مدل عند جيسته شتم^(٣)
 فإن تك مدحة سبقت فإني بضد نظامها عين الزعيم
 وقافية تخضخض ما ترامت بها الأيام في عرض اللثيم
 تردد ما لها ممن يعيها سوى الإطراق منها والوجوم
 لها في الرأس سوارت يطاطي لها الإنسان كالرجل الأميم^(٤)
 ليعلم من أنا ضل أن شعري يطالع بالشفاء وبالنعم

وللشريف أفانين من التهديد ، وهو يتوعد توعد الباطشين ، ويرى
 شعره يعرق العظام وينكل بالأحساب ، وانظروا كيف يقول :

(١) يشير بهذا إلى زهده في مدح الملوك من بني بويه وكان حذف عنهم بعد أن حبس عضد الدولة أباه . ولكنه سيمدح بهاء الدولة ويطلق في الثناء عليه .
 (٢) هو أبو نصر سابور اردشير وقد قدم بغداد مع شرف الدولة سنة ٣٧٦ .
 (٣) الخيسة بالكسر والخيس : موضع الاسد . والشتيم : الاسد العابس
 (٤) الاميم والمأموم هو الذي أصابت الضربة أم رأسه

فدونكها قاصفاً عاصفاً من الشر أو عارضاً مُرِزماً
قوارص تنثر نظم الدروع وتستنزّل البطل المعلن^(١)
فمن كان يسقيك أرزى الجنى فإني سألعقك العلقا^(٢)
ومن كان يلقاك مُستسلماً فإني ألاقيك مُستليها^(٣)

والشريف في وعيده يكشف عن صدر صهره الغيظ ، وقلب
أضرمته الضغائن والحقود . وما كان لمثل هذا الرجل أن يلقى جميع الناس
بقلب رفيق ، وهل يعرف الرفق من يقول :

أخرجتني فهاكها بنت عناق والرقم^(٤)
والليث لا يخرج إلا مُحرجاً من الأجم^(٥)
كلذعة الميسم في شواظ نار وضرَم
والحية الرقطاء تر دى أبداً بغير مُم
حقاً على أعراضكم تعطها عطّ الأدم^(٦)
فاستنشقوها نفحة تجدع مارن الأشم^(٧)
تقرض من جنوبكم طم اللمام بالجلَم^(٨)

(١) العلم بصفة المفعول هو الذي يحمل علامة الحرب

(٢) الأري : العسل (٣) المستلثم لباس الأمة وهي الدرع المحكمة

(٤) العناق على وزن سحاب : الداهية ، وكذلك الرقم بالتحريك

(٥) اصل هذا المعنى لأي تمام إذ يقول

أخرجتموه بكره عن سجيته والنار قد تنتضي من فاضر السلم
وطأتموه على جمر العقوق ولو لم يخرج الليث لم يخرج من الاجم

(٦) تعطها : تشقها . والمعطوط : المغلوب قولاً وفعلًا . والأدم : الجلد

(٧) المارن : الأنف . أو طرفه . أو ما لان منه

(٨) طم الشعر : جزه أو عقصه . والمام : جمع لمة وهي الشعر المجازز شحمة الاذن .

والجلم : المقص

كأنما تضرب في الـ عرض الاعز بالقدم^(١)
 مذكورة ما بقيت من غير عقد لرتم^(٢)
 ترى على عاري العظا م وتسمها وهي رمم
 فلو تزعت الجلد كا ن رقمها كا رقم
 كم جردت شفارها لحم فتى بلا وضم
 خابطة لا تنقي صدم أخ ولا ابن عم

...

أيها السادة :

قد أشرت كما ترون إلى نحو عشرين موضعاً زُهي فيها الشريف
 بشعره واختال، وقد حدثتكم أن تلك المواضع نيفت على الستين ،
 والآن أحب أن نفهم معاً كيف صح ذلك الزهو وذلك الاختيال :
 كان يكفي أن نسجل هذه الظاهرة النفسية ، وأن نقول إنه سلك
 طريقاً سار فيه كثير من الشعراء ، ولكني رأيت بعد التأمل والدرس
 أن هذه الظاهرة النفسية تجر وراءها أشياء ، وأكاد أجزم بأنها تدل دلالة
 على أن الرجل كان يحس أنه يحيا في عصره حياة المغبون ، وأنه كان على
 أهل زمانه من الحاقدين .

ولكن كيف يصح هذا الافتراض ؟ ها كم البيانات :

كان الشريف يعيش في عصر احتله الاموات واحتله الأحياء .
 أما الاموات الذين احتلوا عصره فهم البحري وأبو تمام والمتنبي ، وقد
 شاء النقاد أن يكتنوا أولئك الاموات من ذلك الاحتلال ، وأظهر شاهد
 على ذلك ما صنع أبو العلاء المعري الذي عاش دهره كله وهو يحقد على

(١) القدم : جمع قدم

(٢) الرتم : خيط يعقد في الاصبع للتذكير

الشريف الرضي أبشع الحقد ، فقد ألف ثلاثة كتب في شاعرية أبي تمام والبحري والمتني ، وأراد أن يسجل أن دنيا الشعر وقف على هؤلاء الثلاثة فقال : البحري هو الشاعر ، وأبو تمام والمتني حكيان . وكان الغرض من هذا الحكم أن يكون هؤلاء الثلاثة محوّر الجدال والخلاف .

ويضاف إلى هذا أن الشريف الرضي أعلن خصومته لشاعرية المتني وإعلان هذه الخصومة عاد على ذكرى المتني بأجل النفع ، فقد كانت للشريف كثير من الأعداء ، وأولئك الأعداء أصابوا فرصة لم تكن تخطر ببال ، فقد مضوا يبدئون ويعيدون في الكلام عن عبقرية المتني ، وأذاعوا في الناس أنه شاعر لن يحود بمثله الزمان ، وكانت هذه الأحكام ظاهرها حب الأدب وباطنها إغاظة الشريف .

وقد أراد خصوم المتني أن يقوموا بحركة عكسية ، ولكنهم لم يفلحوا ، فقد أرسل صاحب بن عباد يستنسخ ديوان الشريف ليفهم الناس أن الشريف هو شاعر الجليل ، وأن العصبية للمتني لا تمنع من التسليم بأن عالم الشعر لا يزال فيه مجالٌ للأعلام والاقطاب^(١) .

قد تقولون : وكيف جاز للشريف أن يحقد على رجل مات قبل أن يحيى ، هو إلى الدنيا بأعوام ؟

وأجيب بأن موت المتني في القرن الرابع لم يكن مثل موت شوقي في القرن الرابع عشر : فقد سكّت النقاد عن شوقي بعد إذ مات ، لأن شوقي

(١) وهناك سبب سيامي لعطف صاحب على شعر الشريف : فقد كان الشريف يكره عضد الدولة لأنه سجن أباه ، وكان صاحب يكره عضد الدولة لأنه كان يسمى لقتله في الخفاء . فالاشتراك في بغض عضد الدولة كان من أهم أسباب المودة بين الشريف الرضي والصاحب بن عباد .

كان مَلِك الجاهل في زمانه ملكاً قوياً ، وكان تفرد بأفانين من الشعر عجز عنها معاصروه ، فلما مات سلموا له بالامارة الشعرية ، وعادوا إلى شؤونهم ساكتين .

ولم يكن الحال كذلك بعد موت المتنبي ، فقد كان على جَهارة صوته وجلجلة شعره يحدث الناس بما يالفون ، وكانت له بدَوَات لفظية ومعنوية تؤلب الناس عليه ، وتهيج النحويين واللغويين ، فلما مات بقيت الفرصة للجدل والشغب والضجيج ، واتقسم الناس حول شعره إلى فريقين : عدو وصديق ، وكذلك ظل يثير الميحاء وهو هامد بين الصفائح والتراب ، ولو تسمع الناس صوت رفاة البالي لرأوه يقول :
أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرأها ويختصم

ومن المؤكد أن الشريف شهد الخصومة حول شعر المتنبي وهو طفل ومن المؤكد أيضاً ان عظمة المتنبي احتلت أقطار نهاه ، ولعلها كانت السبب في أن ينظم الشريف أجود الشعر وهو ابن عشر سنين ، فليس من المستبعد أن يكون في أساتذة الشريف من لقنه الحق على المتنبي ، ثم ظل هذا الحق عقيدة أدبية يساورها وتساوره طول الحياة .

وأقف عند الغرض الاصيل فأقول: إن الشريف كان يعجب لانصراف الناس عن شعره وإقبالهم على شعر المتنبي ، وقد انقلب هذا المعجب إلى حقد : لانه كان يرى نفسه أشعر من المتنبي ، وكان يفهم جيداً ان الناس لو خلصت ضمائرهم من أضرار العصبية الدينية والسياسية والادبية لفضلوه على المتنبي ، ولكنهم لن يخلصوا ولن يُسيفوا الشريف بما يريد .

ولم يكن المتنبي هو الشاعر الوحيد الذي يحتل أذهان أهل بغداد من

فقد كانت هناك أطيف ترد إلى أهل بغداد من شاعر وُلِدَ في بلد بعيد وعاش في القرن الرابع : وهو أبو القاسم بن هاني الذي ولد في إشبيلية ، وسميت به همتة إلى أن يكون أمير الشعراء في مصر ، ثم احتضره الموت وهو في الطريق ، فلم يشهد بساتين الجزيرة ولا مساجد الفسطاط .

وكانت أطيف ابن هاني تغيط الشريف الرضي أشد الغيط : لأن الناس لم يكونوا يجدون عبارة تفيه حقه من الثناء إلا أن يقولوا هو متني المغرب . ولا نعرف بالضبط كيف عرف العراقيون شعر بن هاني لعهد الشريف ، ولكن من المؤكد أن ابن هاني كانت له سمات تلفت العراقيين إليه : فقد كان شاعر الفاطميين أعداء العباسيين ، الفاطميين الذين أنشأوا القاهرة لينافسوا بغداد ، وليخلقوا الخصومة بين دجلة والنيل .

...

أيها السادة :

حدثنا كم حديثاً موجزاً عن شاعر بن كنا يحتلان أذهان الناس في بغداد من بين الأموات ، وهما المتني وابن هاني ، وبيننا كيف كان الشريف يفتاظ لصيرورة ما أبدع من الآيات ، فما بالنال نخبط شجرة الشعر في القرن الرابع لنرى كيف كان الشريف يتعب ويضجر ويلتاع ليرفع رايته في ذلك البحر المحيط ؟

لقد كان العراق في القرن الرابع مسرحاً لعرائس الشعر الجميل ، وكان المرء لا يلتفت إلا رأى نفائس وغرائب تبهر الأذواق والقلوب والعقول . ففي القرن الرابع ولد السلامي ، وُلِدَ بالكرخ لست خلون من رجب سنة ٢٢٥ ، وقد بهر الناس بشعره في مطلع صباه ، فقد كان أول ما سار من شعره قوله وقد ركب سفينة في دجلة ، وكان ركبها أول مرة ^(١) .

(١) عبارة اليتيمة (وكان رأها أول مرة) وهذا يكاد يكون غير معقول .

وميدانٌ تجول به خيولٌ تقود الدارعين ولا تُقادُ
ركبتُ به إلى الذاتِ طرقتاً^(١) له جسمٌ وليس له فسؤاد
جري فظننت أن الأرض وجهٌ ودجلةٌ ناظرٌ وهو السّواد
وقد مضى السّلامي يبدع ويحيد حتى فتن أهل بغداد، وحتى استطاع
أن يقول :

وفيهن سكرى اللحظ سكرى من الصبا
تعائبُ خلوّ اللفظ حلو الشائل
أدارت علينا من سلاف حديثها
كؤوساً وغنتنا بصوت الخلاخل

واستطاع أن يحيد وصف الزناير التي تُضجر أهل بغداد فيقول :
ولابسرون واحدٍ وهو طائرٌ ملوّنة أبرادهُ وهو واقع
أغرٌ محشيٌ الطيلسان مدبجٌ وسودُ المنايا في حشاه ودائع
إذا حكّ أعلاه رأسه فكأنما بسالفتيه من يديه جوامع
يخاف إذا ولي ويؤمن مُقبلاً ويخفي على الأقران ما هو صانع
بدا فارسيّ الزي يعقد خصره عليه قباءُ زينته الوشائع^(٢)
فيمجره الورديّ أحمرٌ ناصعٌ ومثزره التبريُّ أصفرٌ فاقع
يرجع ألحان الغريض ومعبّدٍ ويسقي كؤوساً ملؤها السم ناقع
والسّلامي هذا كان شغل أهل العراق في القرن الرابع فمُنحوه لقب أمير
الشعراء ، فانظروا كيف كان يصح للشريف الرضي أن يسكت عن
ضياع شعره ، وهو أشعر من أمثال السّلامي بلا جدال .

(١) الطرف بالكسر : الحضان .

(٢) الوشائع جمع وشينة وهي الطريقة في البرد ، من الوشع وهو زهر البقول .

وفي ذلك العصر نبغ في العراق ابن نباتة السعدي الذي وصف الشعالي
قصائده بأنها أحسن من مطالع الأنوار وعهد الشباب . وأرق من نسيم
الاسحار وشكوى الأحباب ، ابن نباتة الذي يقول :

وكم لليل عندي من نجوم جمعت النثر منها في نظام
عتاباً أو نسيباً أو مديحاً لخل أو حبيب أو همام
تفيد بها العقول نهى وصحوا وقد فعلت بها فعل المدام
لها في حلبة الآداب ركض إلى حب القلوب بلا احتشام

ابن نباتة الذي يقول :

عجبت له يخفي سره ووجهه به تشرق الدنيا وبالشمس بعده
ولا بد لي من جهلة في وصاله فمن لي بخيل أودع الحلم عنده
وفي ذلك العهد نبغ بالموصل شاعر فحل هو السري الرفاء^(١) السري

الذي يقول وقد شرب في زورق :

ومعتدل يسمي إلي بكاسه وقد كاد ضوء الصبح بالليل يفتك
وقد حجب الغيم السماء كأنما يزر عليها منه ثوب ممسك
ظللنا نبث الوجد والكأس دائر ونهتك أسرار الهوى فنهتك^(٢)
ومجلسنا في الماء يهوي ويرتقي وإبريقنا في الكأس يبيكي ويضحك
وأكاد أجزم بأن السري الرفاء نال من نفس الشريف كل منال ، فقد
شغل النقاد بشعر الرفاء شغلهم بشعر المتنبي ، فافتنوا الليالي في إخراج
سرقاته الشعرية ومزقوه كل ممزق ، وكان الشريف يتمنى أن يظفر
شعره من النقاد ببعض ما ظفر به شعر الرفاء .

(١) عاش هذا الشاعر إلى سنة ٣٦٦ فكان عمر الرضي وقت وفاته نحو ثمان سنين.

(٢) الكأس قد يذكر . ومن شواهد تذكيره هذا البيت .

وفي عصر الشريف نبغ في العراق شاعران ماجنان هما ابن سُكرة وابن حجاج ، وكان لهما في الشعرين في زمانها مكانٌ مرموق ، فكان يقال في بغداد (إن زماناً جاداً ابن سُكرة وابن حجاج لسخيٌ جداً)^(١) وكانت أشعار هذين الما جنين تباع في الاسواق بأثمان غالية ، وكان الناس يتشوفون إلى أشعارها تشوف الصائغين إلى طلعة شوال ، وما ظنكم بدويات شعر يباع بخمسين ديناراً في أزمان قضت عليها الفتن والثورات بضيق العيش واختلال الأحوال !

وقد طغى هذان الشاعران في زمانها أبشع الطغيان ، بفضل ما خلّبها به الناس من أشعار الهزل والمجون ، وبفضل ما رزقا من قوة الاقتنان مع خفة الروح .

أما ابن سُكرة فكان يبدع في وصف مجالس اللهو والانس كان يقول :
ويوم لا يقاس اليه يوم يلوح ضياؤه من غير نار
أقنافية للذات سُوقاً^(٢) . نبيع العقل فيها بالعقار
وقد اتفق له أن يعشق قينة سوداء اسمها « خمرة » فقال فيها أكثر من عشرة آلاف بيت ، وكانت هذه الحكاية مدار السمر في أندية بغداد ، وأثرت في الشريف الرضي نفسه فأنشأ القصائد الطوال في التشبيب بالسود الملاح^(٣) .

وأما ابن حجاج فقد تفرد بفن من السخف لم يسبقه اليه سابق^(٤) ، وكان السخف في ذلك الزمان شيئاً يطلبه أحرار الرجال ليتلها عما يحيط

(١) انظر اليتيمة (٢) في اليتيمة (شوقاً) بالثين وهو تحريف

(٣) سخرى شواهد ذلك في الجزء الثاني من هذا الكتاب

(٤) تجارب الامم ج ٣ ص ٤٠٣

بهم من المعاطب والظلمات . وقد بلغ الشعر بابن حجاج كل مبلغ فحصل
الأموال ، وعقد الأملاك ، وصار مقضي الحاجة ، مقبول الشفاعة ،
محذور الجانب ، متقى اللسان^(١) .

ولم يكن السخف كل بضاعة ابن حجاج : فقد كان يجيد في سائر
ضروب الشعر إجادة الفحول ، واضطر الشريف إلى العكوف على دراسة
شعره فاخرج منه مختارات سماها (الحسن من شعر الحسين) .

ولما مات رثاه الشريف بقصيدة جيدة ابتدأها بهذين البيتين :

نَعَوَّه عَلَى ضَنْ قَلْبِي بِهِ فَلله مَاذَا نَعَى النَّاعِيَانِ
رَضِيعُ وِلَاءٍ لَهُ شُعبَةٌ مِنْ الْقَلْبِ فَوْقَ رَضِيعِ اللَّبَانِ
وختمها بهذين البيتين :

فَزُلْ كَزِيَالِ الشَّبَابِ الرُّطْبِ بَ خَانَكَ يَوْمَ لِقَاءِ الْغَوَانِ
لَيْتَكَ الزَّمَانُ طَوِيلًا عَلَيْكَ فَقَدَكْتَ رِخْفَةَ رُوحِ الزَّمَانِ
وأستطيع أن أقول إن الشريف كان يعطف على ابن حجاج لبعض
الوفاق في المذاهب الدينية أو السياسية : فقد كان يعرض ببعض خصوم
أهل البيت ، كأن يقول في خطاب أبي إسحاق الصابي :

فَدَاكَ اللهُ بِي وَبِكُلِّ حَيٍّ مِنْ الدُّنْيَا دَنِيٌّ أَوْ شَرِيفٍ
يَحِلُّ لَكَ التَّغَافُلُ عَنْ أَنَاسٍ قَوْلُوا ظَلَمَ خَادِمَكَ الضَّعِيفِ
وَلَسْتُ بِكَافِرٍ فَيَحِلُّ مَالِي وَلَا الْحِجَاجُ جَدِي مِنْ تَقِيفِ
فَمُرْ بِدِرَاهِمِي ضَرْبًا وَلَا جَعَلْتُ سِبَالُ قَوْفًا فِي الْكَثِيفِ^(٢)

ولم تمنعه مراعاة الخلافة العباسية في بغداد من مدح الخلفاء الفاطميين
بالقاهرة والظفر بما في مصر من طيبات الهدايا والدنانير^(٣) .

(١) ص ٤٠٤ (٢) قرقا هو ابو الحسن محمد بن الهادي

(٣) تجارب الامم ج ٣ ص ٢٠٤

ولكن من الظلم أن تقضي بأن ذلك التوافق المذهبي كان كل الأسباب
في عطف الشريف على ابن حجاج ، فقد كانت لهذا الرجل وثباتٌ شعرية
قليلة الامثال ، فهو الذي يقول :

ومدلل أما القضيبي فقدُهُ شكلاً وأما ردفه فكثيبُ
يمشي وقد فعل الصبا بقوامه فعل الصبا بالغصن وهو رطيبُ
متلون ييدي ويخفي شخصه كالبدر يطلع مرةً ويغيب
أرمي مقاتله فتخطي أسهمي غرضي ويرمي مقتلي فيصيب
نفسى فداؤك إن نفسى لم تنزل يحلو فداؤك عندها ويطيب
مالى وما لك لا أراك تزورني إلا ودونك حاسدٌ ورقيب
تلكم حال ابن سكرة وابن حجاج ، فهل يمكن القول بأن الشريف
كان ينظر إلى نجاح هذين الشاعرين بعين الارتياح ؟

وكيف وهو يراهما ينتهبان الجو الأدبي أنقطع انتهاب ، ويبلغان
بالهزل ما لا يبلغ معشاره أصحاب الجد الصراح ؟
ولا تتسوا أنى أسوق هذا الكلام لابين السر في حرص الشريف على
الزهو بشعره ، والاختيال بعبقريته ، فقد كان مضطراً إلى تذكير أهل
العراق بما له في الشعر من مقام جليل .

...

وفي القرن الرابع نبغ أبو الحسن الجرجاني الذي ذكر الناس بعهد
البحثري ، وقد فصلت الكلام عن شعره ونثره في الجزء الثاني من كتاب
« النثر الفني » فلا أعود إليه الآن ، وإنما يهمني أن أنص على أنه كان من
أشهر من أنصفوا المتنبي ، وكان الشريف يبغيض المتنبي ، كما تعلمون^(١)

(١) سقى فيما بعد رأياً للاستاذ طه الراوي ينفي الخصومة التي قيل أنها طرأت بين المعري
والشريف الرضي بسبب المتنبي

ومن نوابغ القرن الرابع أبو الفتح كشاجم ، وكان شعره في ذلك العهد
ريحانة أهل الادب في العراق ، وكان مؤرد رزق للنساخ والوراقين ،
وطوّفت أشعاره بالشرق والمغرب حتى وصلت إلى القيروان ، وتخبر
أطاييها مؤلف « زهر الآداب » فانظروا كيف يضيق صدر الشريف
الرضي وهو يرى هذه الشهرة لشعر كشاجم على حين يظل شعره الفغم
بلا رواة ولا سُراح ولا نقاد ، وهو في نفسه أشعر الناس .

...

ومن أعلام ذلك العصر أبو حامد الانطاكي ، وهو شاعر نشأ بالشام ثم
رحل إلى مصر فعاش فيها عيش الترف إلى ان مات سنة ٣٩٩ وقد كانت لهذا
الشاعر في زمانه شهرة عظيمة لانه اراد ان يكون في مصر والشام كابن
سكرة وابن حجاج في العراق .

ويظهر انه صادف في مصر جماعة من اهل المزل والمجون فاوغل في
السخف كل الإيغال ، وسمى نفسه ابا الرقعمق ، واعلن انه حليف الرقاعة
والحماقة ، حتى صح له ان يقول :

استغفرُ الله من عقلٍ نطقتُ به مالي وللعقل؟ ليس العقل من شائي

ولكن هذا الشاعر لم يخل من عبقرية نبيلة ، فقد سجل في شعره ليل
تنيس وهي مدينة مصرية كان لها حظٌ مرموق ، وكان بهما في بعض
المهود خمسة صاحب محبرة يكتبون الحديث ، وكانت كذلك من اماكن
الصيد صيد الطير لاصيد الظباء ، فكان بها من انواع الطيور مائة ونيف
وثلاثون صنفاً ذكرها باسمائها صاحب معجم البلدان . وسجل الانطاكي
كذلك ملاعب الجزيرة ، جزيرة الفسطاط ، لا الجزيرة التي يصلنا بملاعبها
في هذه الايام جسر إسماعيل ، وانظروا كيف يقول وقد طال شوقه إلى

ملاعب الفسطاط :

ليلى بتيس ليل الخائف العاني
أقول إذ لج ليلى في تطاوله :
لم يكف أني في تيس مطرح
حتى يليت بفقدان المنام فما
ما صاعد البرق من تلقاء ارضهم
ولا حنت إلى نجران من طرب
لا تكذبن فما مصر وإن بعدت
ليالي النيل لا أنساك ما هفت
اصبر إلى هفوات فيك لي سلفت
مع سادة نجب غر غطارقة
وذي دلال إذا ما شئت انشدني
سقيته وسقاني فضل ريقته
ما زال ياخذها صفراء صافية
الله يعلم ما بي من صابته
كم بالجزيرة من يوم نعمت به
سقياً لليلتنا بالدير بين رباً
والطل منحدرو الروض مبتسم
والترجس الغض منهل مدامعه
ولا يمكن الشك في ان الشريف الرضي سمع باخبار هذا الشاعر وما

(١) مصر في هذا البيت هي الفسطاط ، وجنهور المصريين يسمون عاصمتهم مصر ، حتى القاهرة تسمى عندهم اليوم مصر .

كان لشعره من الذبوع في الاقطار الشامية والديار المصرية .

وفي القرن الرابع نبغ ابن دراج الأندلسي، وقد فصلت أخباره ووازنت
بينه وبين أبي نواس في كتاب « الموازنة بين الشعراء » وإنما يعني أن أنص
على أن في أشعاره ما يدل على أنه رحل إلى المشرق فعرف العراق وخراسان
إذ يقول :

فإن غربت أرض المغرب موثلي وأنكرني فيها خليطٌ وخلانٌ
فكم رحبت أرض العراق بمقدمي وأجزلت البشري عليّ خراسانٌ
وإن بلاداً أخرجتني لعاطلٌ وإن زماناً خان عهدي لحوات
سلامٌ على الإخوان تسليم آيسٍ وسقياً لدهر كان لي فيه إخوان
فلا مؤنسٌ إلا شقيقٌ وزفرةٌ ولا مسعدٌ إلا دموعٌ وأجفان
وما كان ذاك البين بين أحبة ولكن قلوبٌ فارقتن أبدان
فيا عجباً للصبر منا كاننا لهم غيرٌ من كنا وهم غيرٌ من كانوا
مضى عيشهم بعدي وعيشي بعدم كاني قد خنتُ الوفاء وقد خانوا
ولا تندهشوا أيها السادة حين أحدثكم عن غيرة الشريف الرضي من
سلطان الشعراء في المشرق والمغرب، فقد كانت الدواوين الشعرية تصل
إلى بغداد في حيوات أصحابها، وكانت بغداد تشعر بخطر المنافسة، منافسة
القاهرة وقرطبة، فكانت تستورد كل ما تجود به القرائح، وإن تباعدت
البلاد .

وكان العراقيون ومن والام من أهل المشرق يضمنون بالكتب ضمن
الأشراف بالأعراض : فقد غلب أديبٌ على نسخة الجهرة لابن دريد، غلبه
الفقر، وهو أبو الحسن علي بن أحمد الفالي، فباعها للشريف المرتضى ستين
ديناراً، فلما تصفحها الشريف وجد فيها بخط البائع هذه الأبيات .

أَنتُ بِهَا عَشْرِينَ حَوْلًا وَبَعَثْتُهَا فَقَدْ طَالَ وَجْدِي بَعْدَهَا وَحَنِينِي
وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنِّي سَأِيَعُهَا وَلَوْ خَلَّدْتَنِي فِي السَّجُونِ دِيُونِي
وَلَكِنْ لَضَعْفٍ وَافْتِقَارٍ وَصِيَّةٍ صَغَارٍ عَلَيْهِمْ تَسْتَهْلُ شُؤُونِي
فَقُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَابِقَ عِبْرَةٍ مَقَالَةٍ مَكُوبٍ الْفَوَادِ حَزِينِ
(وَقَدْ تَخْرُجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ كِرَاتِمٌ مِنْ رَبٍّ يَهْنُ ضُنِينِ)
وَيَقَالُ إِنَّ الْمُرْتَضَى رَدَّ النُّسخَةَ إِلَى صَاحِبِهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ هَذِهِ الْآيَاتِ .
وَتَرَكَ الدَّنَانِيرَ .

...

أيها السادة :

رَأَيْتُمْ كَيْفَ كَانَ الشَّعْرُ يَرْفَعُ أَهْلَهُ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ ، وَكَيْفَ كَانَ
الشَّرِيفُ يَضْجُرُ مِنْ خَوْلِهِ بَيْنَ الشَّعْرَاءِ . مَعَ أَنَّهُ كَانَ فِي نَفْسِهِ وَفِي الْوَاقِعِ
سَيِّدَ الشَّعْرَاءِ .

فَلِنَنْظُرِ الْآنَ بِنَظَرَةٍ ثَانِيَةٍ نَرَى بِهَا كَيْفَ عَظُمَتْ مَنَزَلَةُ الشَّعْرِ فِي الْقَرْنِ
الرَّابِعِ ، حَتَّى اسْتَطَاعَ الرُّضَيُّ عَلَى شَرَفِ مَنْبَتِهِ أَنْ يَرَى الشَّعْرَ مِنْ أَظْهَرِ مَزَايَاهِ
كَانَ الشَّعْرُ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ مِمَّا يَتَحَلَّى بِهِ الْأَمْرَاءُ وَالرُّؤَسَاءُ ، فَكَانَ مِنْ
أَقْطَابِهِ أَمِيرُ مِصْرَ تَمِيمُ بْنُ الْمُعْزِ ، وَكَانَ مِنْ أَعْلَامِهِ السَّادَةُ الْحَمْدَانِيُّونَ مِنْ
أَمْثَالِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَابِي فِرَاسٍ .

وَكَيْفَ لَا يَعْزُّ الشَّعْرُ فِي زَمَنِ يَكُونُ مِنْ شَعْرَائِهِ وَزُرَّاءِ عِظَامِ كَأَبِي
الْفَضْلِ ابْنِ الْعَمِيدِ وَالصَّاحِبِ ابْنِ عَبَّادٍ ؟ كَيْفَ لَا يَعْزُّ الشَّعْرُ فِي زَمَنِ يَكُونُ
مِنْ شَعْرَائِهِ قَاضِ كَأَبِي الْحَسَنِ الْجُرْجَانِيِّ وَكَاتِبِ مِثْلِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ يُونُسَ ؟
وَمِنْ عَجَائِبِ ذَلِكَ الْعَصْرِ أَنَّ رِجَالَهُ كَانُوا فِي الْأَغْلَبِ يَجْمَعُونَ بَيْنَ
الصَّنَاعَتَيْنِ : الشَّعْرَ وَالْإِنشَاءَ ، فَكَانَتْ الْبِلَادُ تَمُوجُ مَوْجًا بِمَوَاقِبِ الْخِيَالِ
وَالْبَيَانِ .

وكان الشريف الرضي ينظر إلى تلك المواقب بعين القلق والحيرة :
لأن الظروف السياسية كانت ضيقت عليه الحناق ، وأقصت عنه أسباب
السلطة الأدبية ، وهي سلطة هائلة كان لها الأمر يومئذ في مصائر الرجال .
وسترون في المحاضرة المقبلة تفصيل هذا الجانب من حياة الشريف ،
ولكن المهم في هذه اللحظة أن تثقوا بأن الظروف هي التي أخرجته وقضت
عليه وهو رجل مذهب بأن يخرج على قواعد الذوق فيزهي بشعره ويختال ،
المهم عندي أن تعذروا الشريف حين ترونه يقول :

سُيَسْكِنُنِي يَأْسِي وَفِي الصَّدْرِ حَاجَةٌ	كَمَا أَنْطَقْتَنِي وَالرِّجَالُ الْمَطَامِعُ
بِضَائِعِ قَوْلٍ عِنْدَ غَيْرِي رَجْحًا	وَعِنْدِي خَسِرَاتُهَا وَالْوَضَائِعُ
غَرَائِبُ لَوْ هَدَّتْ عَلَى الطُّودِ ذِي الصَّفَا	أَصَاحُ إِلَيْهَا يَذْئِلُ وَالْقَعَاقِعُ
تَضَاعَ كَمَا ضَاعَتْ خَلَاةٌ بِقَفْرَةٍ	زَفَّتْهَا التُّعَامَى وَالرِّيَّاحُ الزَّعَاذِعُ ^(١)
كَانَ لِسَانِي نِسْعَةً حَضْرَمِيَّةً	طَوَاهَا وَلَمْ يَبْلُغْ لَهَا السُّومُ بَاتِعُ ^(٢)
لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ بَاحَةِ الذِّلِّ مَذْهَبُ	وَمُضْطَرَّبٌ عَنْ جَانِبِ الضِّيمِ وَاسِعُ
وَمَا مُدُّ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مَذَاهِبِي	حِجَازُ ^(٣) وَلَا سُدَّتْ عَلَيَّ الْمَطَالِعُ ^(٤)
سَيُدرِي مِنَ الْمَغْبُونُ مِنَّا وَمِنْكُمْ	إِذَا افْتَرَقْتُ عَمَّا نَقُولُ الْجَمَاعُ
وَهَلْ تَدْعِي حِفْظَ الْمَكَارِمِ عَصْبَةً	لِثَامٍ وَمِثْلِي بَيْنَهَا الْيَوْمَ ضَائِعُ
نَعَمْ لَسْتُ الْأَيْدِي الطَّوَالَ فَعَاوَنُوا	عَلَى قَدْرِكُمْ قَدْ تُسْتَعَانُ الْأَصَابِعُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ وَصَلِي إِلَيْكُمْ ذَرِيعَةً	فِيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا تَكُونُ الذَّرَائِعُ
أَرَى بَارِقًا لَمْ يُرُونِي وَهُوَ حَاضِرُ	فَكَيْفَ أَرْجِي رِيَّهُ وَهُوَ شَاسِعُ
سَاذْهَبَ عَنْكُمْ غَيْرَ بَاكِ عَلَيْكُمْ	وَمَا لِي عَذْرُ ^(٥) أَنْ تَفِيضَ الْمَدَامِعُ
وَأَعْتَدُ فَجْأًا أَنْتُمْ مِنْ حِلَالِهِ	ثَنِيَّةَ خَوْفٍ مَا لَهُ الْيَوْمَ طَالِعُ ^(٦)

(١) الخلاة واحدة الخلا وهو الرطب من النبات ، والتعامى بالضم ربيع الجنوب ، وزقته طرده

(٢) النسمة قطعة من النسيج وهو سير من الجلد تشد به الرحال (٣) الحجاز : هو الحجاز

(٤) الحلال بالكسر هم النازلون بالمكان . والثنية : العقبة في الجبل .

وما موقفي والركب يرجي على الصدى موارد قد نشئت بين الوقائع ^(١)
أفارقكم لا النفس ولمي عليكم ولا اللب مخلص ولا القلب جازع
ولا عاطفاً جيدي اليكم بلفتة من الشوق ما سار النجوم الطوالع
ولا ذاكراً ما كان بيني وبينكم مُراجعة ، إن الحب المراجع
نبذتكم نبذة الخفف ثقله وإني لحبلر منه الغدر قاطع ^(٢)
أيها السادة :

ذلكم مقام الشريف الرضي بين شعراء القرن الرابع ، وتلكم شكواه
من جاهل الناس في بغداد ، فليته يعود اليوم ليرى كيف تعطفون عليه
بعد مئات السنين ، وكيف تتوجعون لما كان يتوجع ، وكيف تشفقون
عليه إشفاق الأكرمين من الأوفياء .

(١) النش : نضوب الماء ، والوقائع : مقاطع الماء .

(٢) في طبعة بيروت (منة الغدر) وقد أتعب للضحح قلبه فشكّل كلمة (منة) بفتح اللام
وتشديد النون وضم التاء ، والصواب (منه) وهو فعل مأخوذ من المن وهو القطع . وفي القرآن
(لم أجبر غير ممنون) أي غير مقطوع .

أعوام البؤس في حياة الشريف

أيها السادة

أحدثكم هذه الليلة عن أعظم حادثة أثرت في حياة الشريف، وأضرمت النار في صدره ، وبصرتة بحقائق الدنيا وخلاتق الناس .

وهذه الحادثة تفسر لكم إلحاح الشريف في مدح أبيه ، والتشوق اليه ، بطريقة لم تُعرف عن أحد من الشعراء .

هذه الحادثة هي اعتقال أبيه وحبسه في قلعة فارس من سنة ٣٦٩ إلى سنة ٣٧٦ .

وقبل ان نفصل أسباب هذه الحادثة نذكر ان الرضي وُلِد في أيام كانت تفيض بالنكبات ، وتعيجُ بالدماء ، فقد حدث وهو صبي في المهد أن ثارت الفتن بين الديلم والأتراك ثورة عادت على بغداد بأعظم الفجائع ، وأبيحت مدينة الكرخ فدام فيها الحريق أكثر من اسبوع ، وأحرق الرجال والنساء في الدور والحمامات ، وتقدم أبو احمد الموسوي والسد الرضي لمخاطبة العباس بن الحسين وزير بختيار ومحاسنته على ما وقع في الكرخ ، فغضب الوزير وصرفه عن النقابة ، وكانت يومئذ أعظم منصب يتولاه الاشراف .

وما كاد الشريف يدرك كيف يتسم لأبويه وهو في المهد حتى وقع حادث انكشفت به الخلافة الاسلامية أبشع انكشاف : فقد وردت الاخبار إلى بغداد بان الروم غزوا نصيبين فلكوها وأحرقوها وقتلوا الرجال وسبوا الذراري ، ثم ورد ناس من ديار ريعة وديار بكر مدينة بغداد واستنفروا المسلمين في المساجد والاسواق ، وخوفوا البغداديين عواقب

ما يتطلع اليه الروم من غزو العراق، وقامت مظاهرة هائلة توجهت إلى قصر الخليفة المطيع لله، وحاول المتظاهرون الهجوم عليه، وقلعوا طائفة من نوافذ القصر، فأغلقت دونهم الابواب بعد ان كادوا يصلون إلى الخليفة، ولكنهم لم ينصرفوا حتى اسمعوه افحش السباب.

وفي تلك اللحظة الحرجة تقدم بختيار يطالب الخليفة بما عنده من المدخرات ليستعين بها على غزو الروم، فأجاب الخليفة:

« إن الغزو يلزمني إذا كانت الدنيا في يدي وإلى تدبير الاموال والرجال، وأما الآن وليس لي منها إلا القوت القاصر عن كفايتي، والدنيا في ايديكم وايدي اصحاب الأطراف، فما يلزمني غزو ولا حج ولا شيء مما تنظر الائمة فيه، وإنما لكم مني هذا الاسم الذي يُخطب به على منابركم تسكنون به رعاياكم، فإن أحببتم ان اعتزل اعتزلت عن هذا المقدار ايضاً وتركت لكم الأمر كله،

ولكن هذا الجواب على ما فيه من فضيحة الخليفة لم يرض بختيار: فما زال يُوعد ويهدد حتى اضطر الخليفة المطيع لله إلى بيع ثيابه، وبعض انتقاض داره ليجمع اربعمائة ألف درهم يسلم بها من غضب بختيار الذي اخذ من الخليفة ومن الناس ما اخذ ولم يخط خطوة واحدة في قتال الروم!

وقد تجلت هذه البلايا عن قوتين تخاصمان بني بويه: قوة الخلافة إن بقيت لها قوة، وقوة أبي احمد الموسوي الذي عزله وزير بختيار عن نقابة الاشراف.

وبعد سنتين من ذلك التاريخ سنة ٣٦٢ شبت الثورة بين الترك الديلم مرة ثانية، فسفكت الدماء، وأحرقت مدينة الكرخ حريقاً ثانياً بعد

الحريق الاول، وعانت بغداد احوالا اسود من قطع الليل^(١) . . . ولستم في حاجة إلى من ينبهكم إلى خطر هذه البلايا وآثارها السود في تشتيت الأواصر وتمزيق الصلات فما كانت الفتن تأخذ وقودها كله من الترك والديلم، وإنما كانت تمدُّ ضريحها فتنتهب ما تشاء من سواد الناس في ارجاء العراق، وكانوا فريقين : فريقاً يشايح الديلم وفريقاً يناصر الأتراك

وفي سنة ٣٣٦ قامت الحرب بين بختيار وعضد الدولة، وكانت لهذه الحرب نتائج دميعة في تمزيق البصرة، فقد انضمت مضر إلى عضد الدولة وانضمت ربيعة إلى بختيار، ولم يكن لهم ربيعة أن ينتصر بختيار، وإنما فعلت ذلك طوعاً لاحقاد الموروثة بينها وبين مضر، وكذلك استفحلت الثورة فأحرقت المحال^٢، واتسببت البضائع، وانتهكت الحرمات.

وفي تلك الأزمنة العصيبة نرى اسم أبي أحمد الموسوي بين الأسماء، ولكن في أي صف؟ في صف بختيار لا صف عضد الدولة، بختيار الذي عزله عن رقابة الأشراف منذ سنين، وما تقول إن أبا أحمد الموسوي امتشق الحسام في سبيل بختيار، وإنما قبل أن يكون رسول بختيار إلى عضد الدولة في مطلب لم يكن يراه عضد الدولة لائقاً بالملك : فقد كان صورة دميعة من صور الشهوات.

ثم دارت الدائرة على بختيار وانتهى أمره بالقتل، وخلع الخليفة المطيع وتولى ابنه الطائع، وثال عضد الدولة من الهيبة والقوة ما فرض على الخليفة الجديد أن يمنحه خصائص لم يظفر بمثلها أحد من قبل.

وكان الظن أن يستوحش عضد الدولة من أبي أحمد الموسوي لسابقة

(١) اعترض بعضهم على أن تجري كلمة (أسود) مجرى أقمل التفضيل، ونحن لا نلتفت إلى هذا الاعتراض، لأن كثيراً من الشعراء تحلوا من بعض قيود أقمل التفضيل طلباً للتخفيف.

اتصاله بعدوه الغادر بختيار ، ولكن رأينا يعتمد عليه في بعض شؤونه
حين جدت الحرب بينه وبين المسيطرين على الأقطار الشامية ، فتفهم أن
عضد الدولة يرى في أبي أحمد قوة أدبية يحسب لها حساب ، وتغفر
لصاحبها بعض الذنوب .

فما الذي جد من الأمور حتى نفّض عضد الدولة يده من أبي أحمد
وقضى على أملاكه بالمصادرة ، وعلى شخصه وشخص أخيه بالقبض والاعتقال ؟
هناك أسباب كثيرة لم تُفصّلها كتب التاريخ ، وإنما فهمناها من ملامح
الحروف ونحن نستخير ما سطر المؤرخون عن ذلك العهد ، ويكفي أن
نشير إلى كلمة عضد الدولة وهو يقول لمن سأله العفو عن أبي الصابي :
« أما العفو عنه فقد شققناك له عن ذنب لم نعرف عما دونه لأهلينا - يعني
الديلم - ولا لأولاد نبينا عليه السلام - يعني أبا الحسن محمد بن عمرو أبا أحمد
الموسوي وأخاه - ولكننا وهبنا إساءته لخدمته » .

ومن هذه الكلمة نفهم أن عضد الدولة كان تقم على أبي أحمد الموسوي
أشياء دعت به إلى المبادرة باعتقاله ، ومصادرة أملاكه ليكون عبرة لغيره
من الرؤساء .

وهنا تبدأ أعوام البؤس في حياة الشريف الرضي ، ذلك الطفل الذي
النيل الذي يواجه مكاره الحياة وهو ابن عشر سنين .

وما ظنكم بطفل يتوقد غيرة وحاسة ، ويُقبل على الدرس إقبال
الرجال فيصل النهار بالليل في درس العلوم العقلية والنقلية ، ويأوي إلى
بيت عامر بالكرم والجود تعج أرجاؤه بأصوات الخدم والحاشية ، ويرى
أباه في الصباح والمساء وهو عماد المكروبين ، وغياث الملهوفين ، ويرى
أساتذته يبالغون في إكرامه لأنه ابن النقيب ، ما ظنكم بطفل هذه أحواله

يمسي بعافية ثم يصبح فيرى البيت اللب ، ذاهل العقل ، أن أباه أُجْرَد من
الحول والطول ، وألقى به في غياهب الاعتقال .

دعوا جانباً ما حدثكم به في المحاضرة الماضية من أن شهرة المتنبي هي
التي أطعمت هذا الفق في الشعر وأنطقته به وسنه فوق العشر بقليل ،
فاصدق الرأي أيها السادة ، أن هذه النكبة هي التي خلقت ذلك الشاعر في
يوم واحد رجلاً ينظر إلى الدنيا بعين الكهول وهو في سن الاطفال .

إن من العسير أن تتصوروا النبوغ الشعري في طفل عرير ، لانكم
تعيشون في أزمان لا تعرف الشقاء ، أزمان يكون فيها من النبوغ أب
يحفظ الطفل قصيدة وهو ابن عشر سنين ، ولكن يسهل عليكم تخيل ذلك
حين تتذكرون كيف كان حال الشريف الرضي حين نُقل أبوه منفيًا إلى
فارس ، حين تتصورون كيف أمسى ذلك الطفل فقيراً ذليلاً بعد الغنى
والعزة ، حتى صح لبعض أساتذته أن يهبه داراً يسكنها .

وما أظلم الأيام التي تُحوج طفلاً مثل الشريف إلى قبول هذه الهدية
بعد تمنع وإباء . تصوروا حال الشريف وهو يحاور أستاذه فيقول : ير
أبي فكيف أقبل برك ؟ فيجيب الاستاذ وهو يتوسل إليه : إن حقى
عليك أعظم من حق أهلك !

اي والله ! إن حق الاستاذ أعظم من حق الوالد ، ولكن القسوة هي
في تلك الحال ، حال الطفل الذي تروضه الأيام على أن يلقى أساتذته وهو
غني الرأس ، فقير الجيب !

كانت هذه الحادثة مشئومة على الشريف الرضى وإن أحسنت في إيقاظ
ما غفا من مشاعر ذلك الطفل النبيل .

كانت مشئومة لأنها سدت عليه منافذ القول في هجاء عضد الدولة

وحرمة اللذة الطبيعية ، لذة التشفي بالهجاء والسباب : لأن عضد الدولة أخرسه وأخرس جميع أهل العراق ، وسكت الطالبيون أنفسهم فلم يرتفع لهم صوت في وجه ذلك « المستبد » الذي أودع تقيهم غيابات السجن والاعتقال !

فإن سألتكم : وكيف صح ذلك ؟ فإننا نجيبكم بأن عضد الدولة شغل الناس جميعاً بشواغل شريفة كان لها أحسن الوقع في أنفس الأعداء قبل الأصدقاء ، فقد أمر بعمارة ما هدمته الثورات من مرافق بغداد ، فأعيدت المنازل والمساجد والأسواق ، وأدرت الارزاق على القوام والائمة والمؤذنين والقراء ، وأقيمت الجرايات لمن يأوي إلى المساجد من الغرباء والضعفاء ، وألزم أرباب العقارات التي احترقت في أيام الفتنة بإعادتها إلى أحسن أحوالها من العمارة والزينة ، فمن قصرت يده عن ذلك اقترض من بيت المال ليرتجع منه عند المصرة ، ومن لم يوثق منه بذلك أو كان غائباً أقيم عنه وكيل وأطلق له ما يحتاج اليه ، فأصبحت بغداد بعد مدة يسيرة وهي أحسن مما كانت عليه من قبل .

ثم مضى عضد الدولة في تجميل شواطئ دجلة مما يسير بغداد فقضى بأن تقوم عليها عمارات المنازل ونضيرات البساتين .

وتلفت فرأى بغداد كانت ترويهما انهار كثيرة ثم قضت عليها الثورات — انهار تنقل ماء دجلة إلى سكان بغداد ، تشبه القنوات التي كانت تنقل ماء النيل إلى سكان الفسطاط — تلفت عضد الدولة فرأى أهل بغداد يشربون مياه الآبار وهي ثقيلة ، أو يتكلفون حمل الماء من دجلة مسن مسافات طويلة ، فأمر بحفر الانهار القديمة ، وأقام عليها القناطر ليجتاز عليها النساء والأطفال والضعفاء .

ونظر فرأى جسر بغداد قد ضعف بحيث لا يحتاز عليه إلا المخاطر
بنفسه ، لاسيما الراكب لشدة ضيقه وضعفه وتراحم الناس عليه ، فاختار
له السفن الكبار المتقنة وعرضه حتى صار كالشوارع الفسيحة وحصنه
بالدرازينات ووكل به الحفظة والحراس .

وامتدت نظراته الإصلاحية فشغل نفسه بالفلاحين واقام لهم قناطر
الانهار وساعدهم على استنبات الأرض وإقامة البساتين : فشرع العراقيون
بأنهم خلقتوا من جديد .

ولم يكفه كل ذلك بل مضى فأنشأ المستشفيات ل مداواة المرضى من
الفقراء ورفع الجباية عن قوافل الحجيج ، وأمن الطريق إلى الحج واقام
فيه المناهل وافاض الينابيع ، وحمل الكسوة إلى الكعبة ، واطلق الصلات
لأهل الشرف والمقيمين بالمدينة وغيرهم من ذوي الفاقة . وهدته السياسة
الرشيده إلى إصلاح المشهدين بالغري والحائر وإصلاح مقابر قريش ،
فاشتركت الناس في الزيارات والمصليات ، وكادوا ينسون ما توارثوه من
العداوات . وهدته السياسة ايضاً إلى بسط الرسوم للفقراء وللفقهاء والمفسرين
والمتكلمين والمحدثين والنسابين والشعراء والنحويين والعروضيين
والأطباء والمنجمين والمهندسين .

...

تلكم ايها السادة خلاصة ما صنع عضد الدولة في مدينة بغداد وارجاء
العراق .

فماذا يصنع الشريف لو فكر في هجاء رجل مثل هذا الداهية !
ماذا يصنع وقد تطوع اهل بغداد انفسهم لخلق الأساطير والأقاصيص
في الاشادة بأعمال هذا المصلح العظيم .

ماذا يصنع والالسنه كلها تلهج بالثناء على عضد الدولة وتراه اشرف
من شهدت بغداد بعد غصور المصلحين من الخلفاء .

ماذا يصنع في هجاء ملك « حى البلاد من كل مفسد ، وحفظ الطرق
من كل عاث ، وهابه الحواضر والبوادي »^(١) .

لقد نسي الناس ابا احمد الموسوي ونسوا اخاه ، فليظلا في غياهب
الاعتقال ، وليشرب اشريف الرضي كؤوس الصاب والعلقم إن شاء .

ولكن عضد الدولة سيموت كسائر الاحياء ، وقد مات في الثامن من
شوال سنة ٢٧٢ ، فماذا يصنع الشريف الرضي وقد وصل اليه هذا النبأ
« السعيد » .

كان في ذلك العهد شاباً مراهقاً يجاوز الثلاث عشرة بقليل ، ولكنه
كان يفهم ان موت عضد الدولة لن يكون باب الفرج لأبيه ، لانه كان
يرى الظروف السياسية لا تزال حالكة السواد ، وكان يدرك ان ابناء
عضد الدولة سيجرون على سنة ابيهم في معاملة من كان يعادي او يصادق
من الرجال .

فلم يبق إلا ان يخاطب اياه بهذه الايات :

أبلغنا عني الحسين ألوكاً^(٢) ان ذا الطود بعد عنك ساخاً^(٣)
والشهاب الذي اصطليت لظاه^(٤) عكست ضوءه الخطوب قباخاً^(٥)
والفنيق الذي تدرع طول الأر ض خوى به الردى فأناخاً^(٥)

(١) عبارة ابن مسكويه في تجارب الامم ج ٣ ص ٣٧

(٢) الالوك : الرسالة ، ومثلها المألوك .

(٣) الطود : الجبل . وساخ : انخسف (٤) ياخ : برد

(٥) الفنيق : الفعل المكرم لا يؤذي لكرامته على اهله ولا يركب . وخوى : سقط به .

إن تردّ مورد القذى وهوراضٍ فبا يكرعُ الزلال النقاخا^(١)
والعقاب الشفواء اهبطها النير ق وقد ارعت النجوم سماخا^(٢)
اعجلتها المنون عنا ولكن خلفت في ديارنا افراخا
وعلى ذلك الزمانُ بهم عا دَ غلاماً من بعدما كان شاخا
هذا كل ما استطاع الشريف ان يقوله يوم مات عضد الدولة، فهو يراه
فنيقاً هلك، وشهاباً هوى، وجبلاً ساخ، ولكنه يتخوف العواقب :
لان تلك العقاب تركت افراخاً من الجوارح عاد بها الزمان غلاماً بعد ان
كان اكتهل وشاب .

والواقع ان الشريف الرضي عجز عن اعلان الشماتة بالقصائد الطوال،
لأن موت عضد الدولة احاطت به قوتان : قوة الرأي العام ، وقوة ابنه
صمصام الدولة .

اما قوة الرأي العام فتمثلها الكلمات التي قالها اقطاب البيان في ذلك
الحين وقد سجلها التوحيدي فقال : لما صحت وفاة عضد الدولة كنا عند
ابي سليمان السجستاني ، وكان القومسي حاضراً والنوشجاني وابو القاسم
غلام زحل وابن المقداد والعروضي والانديسي والصيمري فتذاكروا
الكلمات العشر المشهورة التي قالها الحكماء العشرة عند وفاة الاسكندر .
فقال الانديسي : لو تفوه مجلسكم هذا بمثل هذه الكلمات لكان يؤثر عنكم .
فقال ابو سليمان : ما احسن ما بعثت عليه . اما انا فاقول : لقد ورن
هذا الشخص الدنيا بغير مثقالها ، واعطاها فوق قيمتها ، وحسبك انه

(١) يكرع : يعيب . والنقاخ على وزن غراب : الماء البارد العذب الصافي .

(٢) العقاب بالضم طائر من الجوارح . والشفواء : المختلفة نبت الامتان بالطول والقصر
والدخول والخروج ، وهي تطلق على العقاب ، والنيق بالكسر ارفع موضع في الجبل . والسماخ :
الارتفاع .

طلب الربح فيها فنخسر روحه .

وقال الصيمري : من استيقظ للدنيا فهذا نومه ، ومن حلم بها فهذا انتباهه
وقال النوشجاني : ما رأيت غافلاً في غفلته ولا عاقلاً في عقله مثله ،
لقد كان ينقض جانباً وهو يظن أنه مُبرِّم ، وَيَغْرَم وهو يظن أنه غائم .
وقال العروضي : أما إنه لو كان معتبراً في حياته ، لما صار عبرة في مماته ،
وقال الأندلسي : الصاعد في درجاتها إلى سفال ، والنازل من درجاتها
إلى معال .

وقال القومسي : من جدَّ للدنيا هزلت به ، ومن هزل راغباً عنها
جدَّت له ، انظر إلى هذا كيف انتهى أمره ، وإلى أي حضيض وقع شأنه ،
وإني لا أظن أن الرجل الزاهد الذي مات بالشونيزية أخفُّ ظهراً وأعزُّ
ظهيراً من هذا الذي ترك الدنيا شاغرة ، ورحل عنها بلا زاد ولا راحة .
وقال غلام زحل : ما ترك هذا الشخص استظهاراً بحسن نظره وقوته ،
ولكن غلبه ما منه كان ، وبعموته بان .

وقال ابن المقداد : إن ماء أطفأ هذه النار لعظيم ، وإن ربحاً زعزت
هذا الركن كعصوف^(١)

وهذه الكلمات – وإن كان ظاهرها الشماتة – تمثل قوة الرأي العام
أصدق تمثيل ، فهم كانوا يرون عضد الدولة شيباً بالاسكندر الذي دوخ

(١) الكلمات هنا تبلغ العشر ، وهي كاملة في ابن الأثير ج ٩ ص ٨ ومنها « كيف غفلت عن
كيد هذا الأمر حتى نفذ فيك ، وملا اتخذت دونه جنة تفيك ؟ » إن في ذلك لعمرة للمعتبرين ،
وإنك لاية للمستبصرين »

ويقول ابن الأثير إن عضد الدولة كان له شعر حسن ، وإنه قال حين أرسل إليه أبو تغلب بن
حمدان يعتذر عن مساعدته بختيار ويطلب الأمان :

أفان حين وطئت ضيق خناقه	يبغي الأمان وكان يبغي صارماً
فلاركبن عزيمة عضدية	كاجية تدع الانوف رواقماً

ممالك الأرض ، وطئت حوافر خيله أمنع البقاع في أرباض الشرق .
ومع أن عضد الدولة لم يملك العراق غير خمس منين ونصف فقد
استطاع أن يملك قلوب العراقيين ، وأن يشغلهم بالعلم والحضارة ، وأن
ينسبهم ما صنعت عواصف السنين بالأنفس والاموال .

أما القوة الثانية التي صدمت الشريف الرضي وحرمته لذة التشفي
بموت عضد الدولة فهي قوة صمصام الدولة . وكان هذا الملك الجديد على
جانب من صحة الرأي في بداية أمره ، فقد أخفى على الناس موت أبيه
عضد الدولة إلى أن تستقيم له الأمور ، فلما تم له من ذلك ما أراد أعلن
موت أبيه وأعلن في الوقت نفسه إلغاء الضرائب التي كان فرضها أبوه ،
وهي ضرائب كان يضج منها الناس في السر ، ويتهيبون التضجر منها في
العلانية .

وكذلك رأى الشريف الرضي أن الدنيا بالنسبة إليه انتقلت من قُبْح
إلى قُبْح ، وأن سجن أبيه سيطول ، فآخى ضغائن قلبه ، وأقبل على
شؤونه العادية وهو كاسف البال حزين .

ولكن وقع بعد ذلك ما لم يكن في الحسبان : فقد كان لعضد الدولة ابنٌ
آخر هو شرف الدولة ، وكان لهذا الابن رجلٌ من الخواص يقيم في بغداد ،
فلما وصلت إليه الاخبار السرية بأن عضد الدولة مات وأن صمصام الدولة
يُخفي موته بادر ذلك الرجل وكتب إلى شرف الدولة بموت أبيه . وكان
شرف الدولة يقيم بكرمان ، فكتب أمره وسار إلى فارس ، ثم أعلن موت
أبيه وجلس للعزاء وأخذ البيعة على أوليائه وأطلق لهم ما جرت به العادة
من العطاء .

وعلى هذه الصورة ظهرت في دنيا السياسة لذلك العهد قوتان : قوة

شرف الدولة في فارس وقوة صمصام الدولة في العراق .

أما صمصام الدولة فقد اصطنع مذاهب أييه فكان في الاغلب يعادي من عادي ويصادق من صادق ، وأما شرف الدولة فقد نظر إلى أعمال أييه بعين المتبصر الرشيد ، وكان في بواكير ما صنع الإفراج عن أبي أحمد الموسوي وأخيه أبي عبدالله وجماعة من الأشراف (بعد أن طال بهم الاعتقال ، وضعت في خلاصهم الآمال ، وكما تطرق النواثب من حيث لا يُحْتَسَب ، فقد يأتي الفرج من حيث لا يُرْتَقَب (١) .

وهنا تحدثكم خواطركم بأن الشريف الرضي اندفع يهدير بالشعر فرحاً بنجاة أييه من غياهب الاعتقال ، ثم تأخذ منكم الدهشة كل ماخذ حين تعلمون بأنه طوى فرحه في صدره وسكت عن هذه القضية زمناً غير قليل .

فما سبب ذلك السكوت البليغ ؟

سبب ذلك ، أيها السادة ، أن صمصام الدولة كان ينقم من أخيه شرف الدولة كل شيء فكان يرى الإفراج عن أبي أحمد الموسوي ضرباً من العقوق لعضد الدولة الذي اعتقله وصادر أملاكه ، وكان عضد الدولة أساس الميراث للاخوين المسيطرين في فارس والعراق ، ولا بد أن يكون الشريف الرضي قد خشي أن يكون عطف شرف الدولة على أييه سبباً من أسباب الوحشة بين أسرته وبين صمصام الدولة القابض على العراق ، وكذلك كتم سروره بنجاة أييه وأخفى عواطفه نحو شرف الدولة إلى أن يزول العبوس من وجه الزمان .

وفي خلال تلك السنين كانت الجفوة متصلة بين شرف الدولة وصمصام الدولة ، ثم بلغ الشر أشده في سنة ٣٧٦ فاغار شرف الدولة على أطايب ما

(١) عبارة ابن مسكويه في تجارب الأمم ج ٣ ص ٨١

ملك صمصام الدولة ، وهاجت بينها الحرب ، فانتصر شرف الدولة وقبض على أخيه ودخل بغداد دخول الفاتحين .

وباندحار صمصام الدولة صار من حق أي أحمد الموسوي أن يعود إلى بغداد ، ويرى ابنه المحبوب الذي نظم من القصائد في التوجع لأبيه ما لا ينظم مثله إلا أبرُّ الأبناء في أكرم الآباء .

...

أيها السادة :

أتروتني اضجرتكم بهذه الصفحات الدامية من التاريخ ؟
لقد اقدت عيني تحت المصباح ليالي كثيرة لأراجع حوادث تلك
السنين واستخلص منها هذه الصفحات ، وما اظنني ظلمت التاريخ حين
وجهته على غير ما ينتظر المؤرخون ، فقد دونوا ما دونوا وفهمت ما
فهمت ، ولكل باحث أسلوب .

ولا يعنيني إلا ان اصل بكم إلى تعرف نفسي الشريف التي صبغتها
اعوام البؤس بالدم النجيع ، لا يعنيني إلا ان تعرفوا كيف صح لذلك
الرجل ان ينظم عشرات القصائد في مدح أبيه . وتلك خصلة لا نجد لها بهذا
الوضوح عند غيره من الشعراء .

إن الأدب ، أيها السادة ، لا يستطيع ان يستقل عن التاريخ ، وكيف
وهو من صور التاريخ ؟

وقد استطعنا بهذه الجولة السريعة ان نعرف الوان الأيام التي تفتحت
فيها عبقرية الشريف الرضي ، وفهمنا كيف كان يرى الدنيا بأعين الكهول
وهو في نضرة الشباب . فلنسجل مع ذلك ان الشريف افاد من اعوام
البؤس نعمة باقية ، فقد احب اباه حبا لم يسمع بمثله الناس ، وصار يتلف

عليه تلهفاً موجعاً ، وينظم فيه اشعاراً لها رنينٌ الاسجاع ، اسجاع الحماهم
الباكية في إثر الأليف المفقود .

وما كان اعتقال والد الشريف إلا نكبة حلت بذلك البيت :
فقد ذهبت دنيا أولئك الناس مرةً واحدة ، إذ سُجن سيد البيت ، ثم
صودرت الأملاك ، وتتابعتم الرزايا على صورة تُثبت الشجى في اقسى
القلوب .

وزاد في تلك المأساة انها صادفت فتى رقيق الحس ، مُرهف القلب ،
شاعر الروح ، فصيرته وتراً حثاناً يحيد تصوير الأسى وترجيع الأنين .
وضاعف من نكد تلك البلية أن ذلك الفتى كان يرى الكفر اهون من
المكسب الخسيس : فساقه التصون إلى الضنك ، ولم يبق امامه وامام اخيه
غير التصرف فيما كانت تملك امها الرؤوم ، وقد قسا الدهر وعَنُفَ فاضطر
تلك السيدة إلى بيع املاكها وحليها لتضمن لولديها العزيزين عيش الكفاف
إلى أن يمن الله على زوجها بالخلاص .

...

ايها السادة :

لم أرد ان أطيع القلم وانا اكتب هذه المحاضرة فاغزو قلوبكم بالحزن
على رجل صار في ذمة التاريخ ، ويكفي ان تعرفوا ان صاحبنا لم يقل
الشعر الجيد وهو ابن عشر سنين إلا لأن الزمن رماه في طفولته بما يمنح
الأطفال عقول الكهول ، وسترون في الليالي المقبلة انه بدأ يشكو الشيب
وهو في سن العشرين « شيب الرأس من شيب الفؤاد » .

...

والآن نواجه اشعار الشريف في مدح ابيه فنقول :

إن الشريف مدح أباه بأكثر من أربعين قصيدة . وأشعاره في مدح أبيه تنقسم إلى ثلاث طوائف : الطائفة الأولى في التوجع لأبيه وهو سجين ، والطائفة الثانية في تهنئة أبيه بالخلاص ورد أملاكه إليه ، والطائفة الثالثة في تهنئته بالأعياد بعد أن لان الزمان . ولكل طائفة من هذه الأشعار خصائص : فالطائفة الأولى تصور الحزن والجزع والتفجع ، والثانية يغلب عليها الابتسام ولكنها تفيض بالسُّم الزُّعاف في الثورة على الناس ، والثالثة تخلع على أبيه رداء الملوك : فهو يدخل عليه في كل عيد بقصيدة كما يصنع الشعراء في تحية الخلفاء والملوك .

وقبل أن ندخل في تحليل هذه القصائد نوجه أنظاركم إلى شرح الظاهرة الأدبية التي تجدها في ديوان الشريف الرضي ، فأنتم تذكرون أن جامع الديوان يسمى قصائده القديمة « قواذف » ويذكر في أغلب الأحيان أن الشريف حذف من تلك « القواذف » أشياء .

وتعليل هذه الظاهرة لا يصعب على من يتذكر الظروف السياسية التي فصلناها في صدر هذه المحاضرة ، فتلك « القواذف » كانت بالتأكيد تمسُّ بني بويه ، ثم هُذِّبَتْ طلباً للسلامة من شر أولئك الملوك .

وينبغي أيضاً أن ننص على خصائص الأشعار التي نظمها الشريف بين ٣٦٩ و ٣٧٦ فهذه القصائد كان يغلب عليها التبرم والضجر والاكتئاب ، وقد حوَّلتها الحوادث إلى رجل ودود يعطف على مصائب الناس ، لاسيما المنكوبين بقسوة الملوك .

ومن شواهد ذلك قصيدته الحمزية إلى صديق حلت به نكبة ، ولم يذكر جامع الديوان ماهي تلك النكبة ، ولكننا نفهم أنها نكبة سياسية ، إذ نراه يقول :

خطوبٌ لا يقاومها البقاء واحوال يَدِبُ لها الضراء^(١)
ودهرٌ لا يصحُّ بهِ سقيمٌ وكيف يصح والأيام داءٌ
وأملكٌ يرون القتل غناً وفي الأموال لو قنعوا فداء^(٢)
هم استولوا على النجباء منا كما استولى على العود اللحاء^(٣)
مُقامٌ لا يجاذبه رحيلٌ وليل لا يجاوره ضياءٌ
سقطعك^(٤) المثقف ما تمنى^(٥) ويعطيك المهند ما تشاء
بلونا ما تجيء به الليالي فلا صبحٌ يدوم ولا مساءٌ
وهي قصيدة كثيرة الفنون ، تقف منها عند قوله في تعزية ذلك
المنكوب .

وما حبستك منقصة ولكن كريم الزاد يُحرزه الوعاء
فلا تحزن على الأيام فينا إذا غدرت وشيمتنا الوفاء
فإن السيف يحبسه نجادٌ ويطلقه على القيم المضاء
وهو بهذه الايات يمدح السجن ، او يتكلف مدح السجن ، لأن أباه
مسجون .

وفي تلك المدة تدلنا اشعار الشريف على ان ناساً كانوا اجترأوا على
شتمه وتجريحه ، فكان يتجمل ويتحلم صوتاً لنفسه عن التسليح بالسباب ،
كان يقول :

ما يطلب الدهرُ والأيام من رجلٍ يعوذُ بالحمدِ إشفاقاً على النعم
إذا اقتضته الأمانى بعض موعده غطى بستر العطايا عورة العُدُم^(٦)

(١) الضراء بالفتح : الاتسغفاء (٢) الأملاك : الملوك (٣) اللحاء : القشر

(٤) من الاقطاع وهو الاعطاء . والمثقف : الرمح

(٥) تمنى : يحذف إحدى التامين للتخفيف (٦) العدم بضم العين وهو الفقر

من مَدُّ مِعْصَمِهِ مُسْتَعْصِمًا يَبْدِي عَصَمَتَهُ بِأَخَاهِ غَيْرِ مُنْجِذٍ
 وَمِنْ أَشْيَعِهِ يَا مَنْ مِنْ لَوَائِهِ وَلَوْ هَتَكَتْ حِجَابُ الْغَيْبِ لَا قُتِضَتْ
 كَفَى الَّذِي سَبَنِي أَنِّي صَبَرْتُ لَهُ فَاسْتَنْصَرَ الْعَذْرَ وَاسْتَحْيَا مِنَ الْجُرْمِ
 يُرْدِي عَفِيفٌ إِذَا غَيْرِي لَفَجَّرْتِهِ كَانَتْ مَنَاسِحُ يُرَدِّيهِ عَلَى التَّهْمِ
 إِذَا الْعَدُوُّ عَصَانِي خَافَ حَدَّ يَدِي وَعَرُضُهُ آمَنٌ مِنْ هَاجِرَاتٍ فِي "١"
 جَعَلْتُ سَمْعِي عَلَى قَوْلِ الْخَنَاءِ حَرَمًا فَأَيُّ فَاحِشَةٍ تَدْنُو إِلَى حَرَمِ
 وَمَا نَحِبُ أَنْ نَطِيلَ فِي سَرْدِ الشَّوَاهِدِ، فَهِيَ كَثِيرَةٌ فِي الدِّيَوَانِ، وَيَكْفِي
 أَنْ نَدُلَّ عَلَى مَلَامَحِهَا بِهَذِهِ التَّوْجِيهَاتِ، وَإِنْ كَانَ الشَّرِيفُ أَفْصَحَ عَنْهَا أَبْلَغَ
 إِنْصَاحٍ وَهُوَ يَقُولُ فِي مَخَاطِبَةِ الصَّاحِبِ إِسْمَاعِيلِ بْنِ عَبَادٍ:
 فَتَى سَنَهُ عَنْ خَمْسَ عَشْرَةَ حِجَّةً تَرَبَّى لَهُ فَضْلًا وَجَدًّا وَمَحْتَدًا
 فَتَى الصَّبَا كَهْلُ الْفَضَائِلِ . . . إِلَى الْعَمْرِ إِلَّا احْتَلَّ فِي الْفَضْلِ مَقْعَدًا
 تَفَرَّدَ لَا يُفْشِي إِلَى غَيْرِ نَفْسِهِ حَدِيثًا وَلَا يَدْعُو مِنَ النَّاسِ مُنْجِدًا
 وَلَا طَالِبًا مِنْ دَهْرِهِ فَوْقَ قُوَّتِهِ كَفَانِي مِنَ الْغُدْرَانِ مَا تَقَعَ الصَّدَى
 سَاحِمَدُ عَيْشًا صَانٌ وَجْهِي بِمَآئِهِ وَإِنْ كَانَ مَا أُعْطِيَ قَلِيلًا مُصَرَّدًا
 وَقَالُوا لِقَاءُ النَّاسِ أُنْسٌ وَرَاحَةٌ وَلَوْ كُنْتُ أَرْضَى النَّاسَ مَا كُنْتُ مُفْرَدًا
 وَنَعُودُ فَتَذَكَّرُ أَنْ أَوَّلَ قَصِيدَةٍ قَالَهَا الشَّرِيفُ فِي التَّوَجُّعِ لِأَبِيهِ هِيَ الدَّالِيَّةُ:
 نُصَافِي الْمَعَالِي وَالزَّمَانَ مُعَانِدُ وَتَنْهَضُ بِالْأَمَالِ وَالْجَدُّ قَاعِدُ
 وَقَدْ نَظَّمَهَا وَسَنَهُ فَوْقَ الْعَشْرِ بِقَلِيلٍ، نَظَّمَهَا وَهُوَ فِي لَفْحِ الْعِبَارَةِ
 الْقَاسِيَةِ الَّتِي فَاهَ بِهَا الْمُطَهَّرُ بْنُ الْمُطَهَّرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَزِيرُ عِضْدِ الدَّوْلَةِ حِينَ اعْتُقِلَ
 وَالِدُ الشَّرِيفِ فَقَدْ قَالَ: إِلَى كَمْ تُدِلُّ عَلَيْنَا بِالْعِظَامِ النَّخْرَةُ !

(١) المعنى أن العدو يخاف سيفه . ولكنه لا يخاف لسانه لأنه لا يصون لسانه عن الاغتيال.

وكان المنتظر أن تكون هذه القصيدة ضعيفة لأنها من نسج شاعر طفل
ولكن قسوة الحوادث أمدت الطفل بعقل الكهول، وأضافته إلى فحول
الشعراء.

تقع هذه القصيدة في ثمانية وسبعين بيتاً، فهوفها طويل النفس، وقد
عرض فيها بالخليفة العباسي ولوح له بعظمة الفاطميين في مصر، وكانت
ذلك يومئذ من المحظورات، وانظروا كيف يقول:

وطاغٍ يُعير البغيَ غُربَ لسانه وليس له عن جانب الحق ذائِدُ
شنت عليه الحق حتى رددته صموتا وفي أنيابه القول راقِدُ
يُدلُّ بغير الله عضداً وناصراً وناصرك الرحمن والمجد عاضداً
يُعير ربَّ الخير بالي عظامه ألا تُزهِتُ تلك العظام البوائِدُ
ولكن رأى سبَّ النبي غنيمةً وما حوله إلا مُريبٌ وجاحِدُ
ولو كان بين الفاطميين رفرت عليه العوالي والظبا والسواعد
وفي هذه القصيدة تحدث الشريف عن سجن أبيه وعمه حديث الحكماء،
وهناك قصائد بلا تاريخ، منها قصيدة:

رأيت ألقى نُهزةً الثائر وسهمَ العلاقي يد القامر

وقصيدة:

أما ذُِعرت بنا بقر الخدور وغزلان المنازل والقصور

وقصيدة:

بلاءُ القلب ناظرة وأنجى الناس كاسرة

وقصيدة:

شيمي لحاظك عناظية الخمر ^(١) ليس الصبا اليوم من شاني ولا وطري

(١) الخمر بالتعريك ما دارك من شجر وغيره

وقصيدة:

لا ترقُدنَّ على الأذى واعزم كما عزم ابن موسى

وقصيدة:

وآفي بمواعيد الخليط وأخلفوا وكم وعدوا القلب المَعْنَى ولم يَفُوا

وقصيدة:

بيني وبين الصوارم الهَمَمُ لا ساعدُ في الوغى ولا قَدَمُ

وقصيدة:

بمجال عزمي يُمِلُّ الملوأ وتضل فيه بوائق الأزمانِ

وقصيدة:

من لي برَّ عِبَلَةٍ من البُزْلِ ترمي إليك معاهد الرحْلِ

فهذه القصائد التسع بلا تاريخ، ولكن الذي يتذكر ما شرحناه آنفاً
يستطيع أن يعرف تواريخها بلا عناء، فليجعلها تلاميذنا في دار المعلمين
العالية مجالاً للدرس والتحقيق .

ثم تنظر فنراه نظم ثلاث قصائد سنة ٢٧٤ ، الأولى قصيدة :

إذا احتبى بالعُشْب الوادي وانحلَّ فيه الواكف الغادي

والثانية قصيدة :

بغير شفيع نال عفو المقادير أخو المجد لا مستنصراً بالمعادر

والثالثة نظمها بعد أن سحبت الفرصة بالاجتماع مع أبيه عند قدومه
من بلاد تدُّمر، كذلك يقول جامع الديوان، ولا نعرف ما هو قدوم الشريف
من بلاد تدمر، ذلك القدوم الذي يسمح له بالاجتماع مع أبيه في بلاد فارس؟

(١) الرعيلة : الناقة الرعناء ، ولا تكون كذلك إلا لفرط النشاط ، والبزل جمع بزل وهو
الذي بلغ تسع سنين .

ولكن لا بأس من الموافقة على انه استطاع ان يرى أباه في ذلك العهد،
 فنحن في سنة ٢٧٤ وكان صمصام الدولة بدأ يشهد ضعف سلطانه في العراق.
 وفي هذه القصيدة يظهر شيء من البشاشة ، فنرى الشريف يتغزل فيقول:
 وماء تشبه الريح كل عشيّة كما رَقَمَ البُردَ الصَّبِيعُ يَمَانِي
 مررتُ بغزلانٍ على جَنبَاتِهِ فأطلقن دمعِي واحتبلنَ جَنَانِي^(١)
 وعاجلني لوم^(٢) الرقيقين في الهوى عشيّةً مَالِي بالفراق يدان
 يقولان أحياناً بقلبك نشوة وما علما أن الفراق سقاني
 وكم غادرَ البين المَفرّقُ من فتى يَمْسَحُ قلباً دَائِمَ الحُفَقَانِ
 وما الحبُّ إلا فرقةٌ بعد ألفية وإلا حِذارُ بعد طول أمان
 وفي هذه القصيدة يعرض الشريف بمن خذلوه من الأقارب ، ويذكر
 بعض ما لاقى من الخطوب ، ثم يمضي إلى مدح أبيه فيقول :

وأبيض من عُليا مَعَدَرٍ كَأَنَّمَا تَلَقَى عَلَى عِرْنِينِهِ الْقَمَرَانِ^(٣)
 إِذَا رَمَتْ طَعْنًا^(٤) بِالْقَرِيضِ حَمِيَّتُهُ وَإِنْ رَمَتْ طَعْنًا بِالرَّمَاكِ حِمَانِي
 يَجُودُ إِذَا ضَنَّ الْجَبَانُ بِنَفْسِهِ وَيَمِضِي إِذَا مَا زَلَّتِ الْقَدَمَانِ
 بِصِرِّهِ بِتَصْرِيفِ الْإِعْنَةِ إِنْ سَرَى لِيَوْمٍ تَزَالُ أَوْ لِيَوْمٍ رَهَانِ
 تَرَامِي بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ مَصْمُومٌ كَمَا يَرْتَمِي بِالْمَاتِحِ الرَّجْوَانِ^(٥)
 إِذَا مَا احْتَبَى يَوْمَ الْحَصَامِ كَأَنَّمَا يَحْدُثُنَا عَنْ يَذْبُلِ وَأَبَانِ^(٦)
 أَبَا أَحْمَدٍ أَنْتَ الشَّجَاعُ وَإِنَّمَا نَجْرُ الْعَوَالِي عَرْضَةً لَطَعَانِ
 وَلَمَّا غَوَى الْغَاوُونَ فِيكَ وَفَرَّجَتْ ضُلُوعُ عَلَى الْغِلِّ الْقَدِيمِ حَوَانِي

(١) في الديوان (اختبلن) بالخاء المعجمة وهو تعريف .

(٢) في الديوان (يوم) والصواب ما ائبتناه .

(٣) المرنين بالكسر هو الانف (٤) أحب أن أقرأ : « إِذَا رَامَ طَعْنًا »

(٥) الرجوان : مثني الرجا وهو ناحية البئر (٦) يذبل وأبان : جبلان

نجوت من الغناء وهي قرية نجاء الثريا من يد الدبران
 وغيرك غص الذل من نجواته وطامن للأيام شخص مهان
 وحال الأذى بين المراد وبينه كما حيل بين العير والنزوان
 وكان كفحل البيت يطمح رأسه فالقى على حكم الردى يجران^(١)
 وهذا تعريض جارج رجال كان يعرفهم الشريف، رجال اضطهدهم
 عضد الدولة فلم يثبتوا على البأساء، وقهرتهم الحوادث على التنصل من مذاهبهم
 السياسية وقد حاولنا أن نتعرف إلى بعض كبار العلويين في ذلك العهد،
 ولكننا خشينا أن نظلم الأموات بلا سبب تسنده البراهين، وأول من فكرنا
 فيه أبو الحسن العلوي، وكان شخصية هائلة تمتلك جماهير الناس في الكرخ
 وبغداد أقوى امتلاك، وقد اعتقل مع أبي أحمد الموسوي وصودرت أملاكه
 فكان في خزائنه من الذهب مليون دينار، وهو أضخم مبلغ للثروة الفردية
 في ذلك الحين، وهذا الرجل سكت عنه الشريف الرضي حين توجع لآبيه
 وعمه فهل يمكن الظن بأنه دخل في مكاتبات سرية مع عضد الدولة لينعم
 بالخلاص :

ذلك ظن من الظنون لا يقوم عليه دليل، ويكفي أن نسجل أن ذلك
 الرجل كان له في تلك العهود مكان مرموق، وأن من المحتمل أن يكون
 الشريف قصده بذلك التعريض^(٢).

...

وفي سنة ٢٧٥ نظم الشريف ثلاث قصائد، الأولى قصيدة :
 يا دار ما طربت إليك التوق إلا وربك شائق ومشوق
 وهي من روائع المدائح.

(١) الجران بالكسر : مقدم عنق البعير من مذبحه إلى منحره

(٢) ظهر لنا أن الفرض صحيح، وستثبت الشاهد الذي يؤيده في ذيل الكتاب.

والثانية قصيدة :

وَقَفَّ عَلَى الْعَبْرَاتِ هَذَا النَّاطِرُ وَكَفَاهُ سُقْمًا أَنَّهُ بِكَ سَاهِرُ
وهي من طلائع الفرح ، لأنه نظمها وقد توجه أبوه من فارس في صحبة
شرف الدولة ، وهي قصيدة جرى فيها على مذاهب الشعراء فابتدأها
بالتشبيب ثم تخلص إلى مدح أبيه فقال :

أَغْضَيْتَ عَنْ وَجْهِ الْحَبِيبِ تَكْرِمًا وَأَرَيْتَهُ أَنَّ الْجَفُونَ كَوَاسِرُ
هَبْ لِي وَحْسِي نَظْرَةً أَرْنُو بِهَا فَقَرَّهَا وَجْهَ الْحُسَيْنِ الزَّاهِرُ
فَلَقَّمْتُ أَبْلَجُ إِنْ أَهْلُ جَبِينِهِ جَمَعَتْ إِلَيْهِ خَوَاطِرُ وَنَوَاطِرُ
قَرُبَ الْغَمَامُ فَمَنْ قَرِيبٍ يَنْثَنِي فَبَيْلُ مَرْبَعِكَ الْعَرِيفُ الْمَاطِرُ
والثالثة قصيدة :

مِنَ الظُّلَمِ أَنْ تَتَعَاطَى الْخَمَارُ وَقَدْ سَلَبْتَنَا الْهَمُومُ الْعُقَارَا
وقد نظمها حين وصل أبوه وعمه إلى شيراز ، وفيها يقول في تعزيتها
عن ضياع الأملاك :

إِذَا سَأَلْتُمُ الدَّهْرَ نَفْسِيكُمَا فَلَا حَارِبَ الدَّهْرِ إِلَّا الْيَسَارَا
أَصَابَتْكُمَا نَكْبَةٌ فَانْجَلَتْ وَعَاوَدْتُمَا الْعَزَّ إِلَّا الدِّيَارَا
وَدَهْرٌ يَرُدُّ عَلَيْنَا الْعَلَا أَجْدِرُ بِهِ أَنْ يَرُدَّ الْغُفَارَا
أَلَمْ تَرَا مِنْ رَمْتِهِ الْخَطُوبُ يَمِينًا تُتَازَعُهُ أَوْ يَسَارَا
لَنْ تُجْلِيَا فِي مَكْرٍ الزَّمَانِ فَبِوَاكُمَا مِنْ مَدَاهِ الْعِثَارَا
فَمَا يَقْرَعُ الدَّهْرُ إِلَّا الْحَلِيمَ وَلَا يَنْكُثُ الْخَرَقَ إِلَّا الْوَقَارَا
تَفَرَّقَ مَالُكُمَا فِي الْعَدَا وَشَخْصُكُمَا وَاحِدٌ لَا يَمَارَى
وهناك قصيدة غير مؤرخة نظمها الشاعر وأنفذها إلى أبيه قبل

(١) الحار بالضم : صداع الحمر . (٢) الغفار بالضم : يراد به المال .

دخوله بغداد بأيام يسيرة على يد بعض أصحابه ، فهو كان يعرف معنى التحية تحية الراجع إلى وطنه وهو في الطريق ، كما نرسل برقيات التحية في هذه الأيام ليفرح بها القادمون وهم على متون البواخر ، وهذه القصيدة ليست من الطوال ، ولكنها على قصرها تصور شوقه إلى أبيه ، شوق الطفل المضيع إلى الوالد العطوف ، فهو يذكر كيف تركه أبوه وهو نبت ضعيف ويشير إلى ما صنعت به الأيام فيقول في آخر القصيدة :

لما ذكرتكَ عاد قلبي شوقه^(١) فبكين عنه مدامع الأقلام^(٢)
 خلقتني زرعاً فطُلت وإنما ذاك الغرار غنى إلى الصمصام^(٣)
 أكذت على الأرض من أطرافها وتدرّعت بمدارع الإظلام^(٤)
 وعهدتها خضراء كيف لقيتها أبصرت فيها مسرحاً لسوامي
 أشكو وأكتم بعض ما أنا واجد فاعاف أن أشكو من الإعدام^(٥)

ثم يطلع البدر بعد طول الاحتجاب ، ويرى الفتى أباه في بغداد سنة ١٣٧١ ولكن كيف رآه ؟ رآه صاحب اللون ، هزيل الجسم ، قد نالت منه ظلمات الاعتقال ، فيتمثله في حالين : حال البؤس ، وحال النعيم ، وتريده أخيلة الماضي المحزن تعلقاً بذلك الشيخ الجليل الذي يعود إلى وطنه عود الجراز المفلول .

ولا يعلم إلا الله كيف خفق قلب ذلك الفتى حين رأى أباه ، فقد كان لا يزال طفلاً ، وكانت المعاني السود والبيض تلذع قلبه لدعاً عنيفاً ، والمواطن العاصفة لا يعرفها غير الأطفال .

(١) جمع الشريف بين نون النسوة وبين الفاعل ، وهذا يقع أحياناً في شعره ومنه أيضاً قوله :

لما تعني القوادم من جناح تعامل إن قعدن به الخواني

(٢) الغرار بكسر اللين حد السيف (٣) أكذت الأرض غلظت وصلبت

(٤) الإعدام : القتل

ولكن قصيدته في استقبال أبيه تدلنا على بعض ما جاش في صدره من المعاني ، ولتنظر كيف يقول :

طلوعُ هَداةٍ إلينا المغيب	ويومٌ تُمزَّقُ عنه الخطوب
لقيتك في صدره شاحباً	ومن حلية العربي الشحوب
إليه تمجُّ النفوس الصدور	وفيه تهتَّى العيون القلوب
تعزيتَ مستانساً بالعباد	والليث في كل أرض غريب ^(١)
وأحرزت صبرك للنائبات	وللداء يوماً يراد الطبيب
لحس الله يوماً أرانا الديا	رَيندب فيها البعيد القريب
وما كان موتاً ولكنه	فراقٌ تُشقُّ عليه الجيوب
لئن كنت لم تسترب بالزمان	فقد كان من فعله ما يريب
رمى بك والأمر ذاوي النبات	قال وغصنُ المعالي رطيب
ولما جذبت زمام الزمان	أطاع ولكن عصاك الحبيب
ولما استطال عليك الزمام	وذلل فيك المطي اللغوب
رجوت البعاد على أنه	كفيل طلوع البدور الغروب
رحلت وفي كل جفن دمٌ	عليك وفي كل قلب وجيب
ولا نطق إلا ومن دونه	عزاءٌ يغورُ ودمعٌ ريب
وأنت تمللنا بالإياب	والصبرُ مرتحلٌ لا يؤوب
وسرَّ العدافيك نقص العقول	وأعلم أن لا يسر اللبيب
أما علم الحاسد المستغبرُ	أن الزمان عليه رقيب
قدِمتَ قدوم رفاق السحاب	تخطر والربعُ ربعٌ جديب
فما ضحك الدهر إلا إليـ	ك مذبان في حاجبيه القطوب

(١) الشطر الثاني يمر مجري الامثال

إلى أن يقول:

لحياءك مني عند اللقاء خلق عجيب وخلق أديب^(١)
وخلفتني غرس مستثمر فطال وأورق ذاك القضيبي
ذخرت لك الغرر السائرات يعبر عنها الفؤاد الكئيب
تصون مناقبك الشاردات أن تتخطى إليها العيوب
وإني لأرجوك في النائبات إذا جاءني الأمل المستثيب
وفي تلك السنة يظهر لون جديد في شعر الشريف : هو مدح بني بويه،
وكان من قبل لا يمدح غير الخلفاء . لقد كان ذلك الفتى يبغض بني بويه
بغضا شديدا . ولكن ذلك البغض هدا بعد أن رأى شرف الدولة الذي أنقذ
أباه من الاعتقال .

وكذلك نراه ينظم قصيدة جيدة في مدح ذلك الملك، ولكنه لا ينسى
أن ينص على سبب المدح فيقول:
هذا أبي والذي أرجو النجاح به أدعوه منك طليق الهم والجذل
لولا ما انفسحت في العيش همته ولا أقر عيون الخيل والخول
حططته من ذرى صماء شاهقة مر الزمان عليها غير محتفل
تلعاء عالية الأرداف تحسبها رشاء عادية مستحصد الطول^(٢)
تلقى ذوائبها في الجو ذاهبة يلفها البرق بالأطواد والقلل^(٣)
وأنت طوقته بالمن جامعة^(٤) قامت عليه مقام الحل والحلل
أوسعته فرأى الآمال واسعة وكل ساكن ضيق واسع الأمل

(١) الخلق الاول بفتح الحاء والثاني بضمها ، يريد أن جسمه نما وعقله اكتمل وكان أبوه تركه طفلا

(٢) تلعاء : عالية ، والرشاء الحبل والمستحصد المتين

(٣) القلل : جمع قلة بالضم وهي القمة (٤) الجامعة : الطوق

جذبت من كهوات الموت مُهَجَّتَهُ وكان يَطرِف في الدنيا على وَجَلٍ^(١)
وما كان حُساماً أغمَدته يدُ ثم انتفضته اليد الاخرى على عجل
فاقذف به ثَغَرَ الأهوال منصلتا واستنصر الليث إن الحيس للوَعَلِ^(٢)
ولا تطيعن فيه قول حاسده إن العليل ليرمي الناس بالعلل
أولى بتكرمة من كان يحمدها والحمد يقطع بين الجود والبخل
كفاك منظره إيضاح مخبره في حُمرَةِ الخدما يُغني عن الخجل
تحمّل الشرف العالي وم شرفي غطى عليه رداء العي والخطل

...

أيها السادة :

لقد زُفّت سنة ٢٧٦ أعظم بشرى إلى الشريف ، إذ سمح له الدهر
برؤية أبيه في بغداد ، ولكن هناك بشرى ثانية ، فما هي تلك البشرى ؟
أهي ردُّ الأملاك التي صودرت بعد الاعتقال ؟ هيئات ، فلن تُردَّ الأملاك
إلا بعد سنين ، فما هي تلك البشرى إذن ؟
هي موت المطهر بن عبد الله وزير عضد الدولة ، وقد شُيِّت الشريف
في موت ذلك الوزير الذي اعتقل أباه وعُبره الإدلال بالعظام النخيرات ،
عظام أهل البيت .

وأعيدكم أن تؤاخذوا الشريف على الشّهادة في ميت ، فللشريف عنده
وهو أنه لا يزال فتى غض تبصره الايام بمقامات الكلام ، وموقفنا في هذه
الحاضرات موقف المؤرخ للأفكار الادبية ، فلا بأس من الإشارة إلى هذا
الحادث الذي كنا نتمنى أن لا تنزل فيه قدم الشريف .

(١) الكهوات : جمع لهأة وهي اللحم المشرقة على الحلق .

(٢) الثغر : جمع ثغرة بالضم وهي الفتحة ، والمتصلت . السيف الصقيل .

والحيس بالكسر موضع الاسد ، والوعل تيس الجبل .

ولكن من الذي يجب احترام عظام ذلك الميت بعد أن أهان عظام
أهل البيت ؟ هي غلطة بغلطة ، وجزالة سيئة سيئة مثلها ، وليس الشريف
من المعصومين .

وفي الحق أني أنكرت تلك الشماتة ، ولو كنت رأيت الشريف الرضي
لرجوته تمزيق هذه القصيدة ! ومن يدري فلعلني لو كنت مكانه لوقعت في
أقبح مما وقع فيه ، وهل للشعراء عقول ؟
ابتدأ الشريف تلك القصيدة بمدح أبيه ، فلما وصل إلى التعريض بذلك
الميت قال :

وجبان لويت عنه فامسى	وَجَلَّ العَيْنُ من قراع الرقاد ^(١)
مستطيراً كان أهداب جفني	على الناظرين شوك القتاد
لا أقال الإله من خانك العم	دَ وَجَازَاكَ يَغْضَةً بالوداد
ظن بالعجز أن حبسك ذلُّ	والمواضي تُصان بالإغهاد
قصر الدهر من ذراه وقد كا	ن بتلك الظبأ طويل النجاد
وأذلَّ الزمان بعدك عطفه	و قد كان من أعز العباد
كنت ليثاً وكان ذئباً ولكن	لا تُلذُّ الأشكال بالأضداد
وتماذى بما جُسمناه على الآيا	م حتى جنى عليه التماذي
سمحت كفه به للمنايا	بعد أن لم يكن من بالأحواد
ظن أن المدى يطول وفي الآ	مال مالا يعان بالأجداد ^(٢)
هكذا تدرك النفوس من الاء	داء بَرَد القلوب والأكباد
كل حبس يهون عند الليالي	بعد حبس الأرواح في الأجساد

(١) القراع بالكسر مصدر قارعه مقارعة إذا قاتله .

(٢) الأجداد : جمع جد بالفتح وهو الحظ .

وتداركت ما تمنيت والاحـ شاءُ مزورة على الاحقاد
 نلت بعضاً وسوف تدرك كلاً إنما السيل بعد قطر العهاد^(١)
 ايها السادة :

في هذا البيت الاخير ترون الشريف يصرح بان ابيه لم يتل بعودته من
 فارس كل شيء ، وهذا حق ، فقد ضاعت من أبي أحمد الموسوي أشياء ،
 ضاعت منه الاعمال الرسمية وكانت من أعظم مظاهر التشريف ، وهي
 نقابة الطالبين ، وإمارة الحج ، والنظر في المظالم ، وضاعت منه الموارد
 الاساسية للرزق ، وهي الاملاك التي صودرت وحرم منها أطفاله منذ سنين
 أما الاعمال الرسمية فلم تعد اليه بعودته إلى بغداد ، وإنما طاوولتها
 الظروف فلم تعد إلا في سنة ٣٨٠ ، وكان لرجوع تلك المناسبات إلى أبي
 أحمد الموسوي نشوة طرب رققت لها أخيلة الشعر في خواطر الشريف
 الرضي فاندفع يقول :

أنظر إلى الايام كيف تعودُ	وإلى المعالي الغرُ كيف تزيد
وإلى الزمان نبا وعاود عطفه	فارتاح ظمآنٌ وأورق عود
نعم طلعن على العدو بغيطه	فتركته حمر الجنان يميد ^(٢)
قد عاود الايام ماءً شبابها	فالعيشُ غضٌّ والليالي غيد
إقبالٌ عز كالأسنة مُقبلٌ	يمضي وجدُّ في العلاء جديد
وعلاً لأبلج من ذؤابة هاشم	يثني عليه السؤدد المعقود
قد فات مطلوباً وأدرك طالباً	ومقارعوه على الامور قعود
خسأت عيونهم وقد طمحت له	عددٌ عراض في العلا وعديد
ماصال إلا انجاب غيٌ مُظلمٌ	واندق من عمد الضلال عمود

(١) العهاد جمع عهد وهو أول مطر الوسمي

(٢) حمر الجنان : مكثور ، الذليل ، من قولهم حمر الرجل إذا توقد غضباً .

ياسو ويخرج فالجراحة عزمة
 سطو وصفح يطرقان عنوه
 عن أي باع في العلاء رميت
 طاشت سهامكم وفارق ترعه
 حسدوك لما فات سعيك سعيهم
 وراوا بواجبها تلوح وريحها
 عجل الزمان بها اليك وحطمت
 قد كنت أخشى أن يقول مخبر
 أو أن يقال أقارب تزعت بهم
 سئلوا العواد فجانبوه فعاودوا
 لولا الآلية منك أن لا تنتضي
 لسنت في الأقوام غير ملوم
 اليوم أصحرت الضغائن وانجلت
 وتراجعوا عصبا إليك وخلفهم
 فاصفح فسوف ينال صفحك منهم
 تصمى وآسيها الندى والجود
 أبدا ووعد صادق ووعد
 ليثا تقيه مقادر وجدود
 سهم إلى قلب العدو شديد
 صعدا فما تقع الغليل حسود
 تسري وعارضها الغزير يجود^(١)
 بين الضلوع ضغائن وحقوق
 كادوا وما أعطوا المراد فكيدها
 ظنن فكل بالعقوق بعيد^(٢)
 والآن إذ ملك الزمام^(٣) وقيدوا
 غضبا يقوم مقامه التنفيذ^(٤)
 ماسن يوم ابن الزير يزيد
 تلك الموارن والجاه السود^(٥)
 عنف السباق ولللوب وثيد^(٦)
 مالا ينال العضب وهو حديد^(٧)

وهي قصيدة على جانب عظيم من السلاسة والقوة ، وقد سكتنا عن
 رواية الابيات الخاصة برجوع تلك المناصب ، وأثبتنا الابيات التي تعبر
 عن الثورة على الأقارب ، لان هذه الابيات ستفنعنا فيما بعد ، حين تبحث

(١) البوائج جمع بائجة وهي الدامية (٢) الظنن جمع ظنة بالكسر وهي التهمة
 (٣) العواد بالضم يراد به الصلح . (٤) في الديوان (الزمان)
 (٥) الآلية : اليمين . والمضب : السيف
 (٦) أصحرت : انكشفت . والموارن جمع مارن وهو الأنف
 (٧) الوثيد في الاصل هدير البعير ، والمراد هنا الصوت العالي الشديد (٨) حديد : قاطع

عن السبب في شراسته وهو يخاطب الاقرباء .

...

أما الاملاك التي صودرت فسيطول عليها التفجع ، ولكن سيُردُّ منها جزء في سنة ٣٨٦ وجزء في سنة ٣٩٦ ، ومعنى ذلك أن أبا أحمد الموسوي سيظل في انتظار أملاكه المسلوقة إلى أن تضعفه الشيخوخة ويقضي الزمن على نور عينيه بالذهاب .

ولما نعبّر بهذه العبارة الحزينة لنعلل فرح الشريف برجوع تلك الاملاك فقد كان يرى أباه شيخاً ضعيفاً لا يعرف السبيل إلى مسالك الرزق ، ولا تُسرَّ شيخوخته إلا برجوع تلك الاملاك .

وهنا نشير إلى خطأ وقع فيه جامع الديوان ، فقد ذكر أن الشريف هنا أباه برد أملاكه إليه بأسرها في سنة ٣٨٦ ، والصواب أن تُقرن هذه العبارة بالقصيدة التي نظمها سنة ٣٩٦ .

فعندنا إذن قصيدتان في التهنئة برد تلك الاملاك : الاولى عينية والثانية دالية .

أما العينية فهي قصيدة جزلة تحدث فيها الشريف عن عزمه الوتاب ، وبليته بالاعداء ، ثم وجه الخطاب إلى أبيه فقال :

ليهنك ما تجددُه الليالي	وحسبك من فراقٍ واجتماع
وماردُ الزمان عليك حفظاً	من الاملاك والمال المضاع
تماري الناس قبلك وهي غصب	أديوان الضياع أم الضياع ^(١)
وعادت في يديك مروضات	وكانت ققع قرقرة يقاع

(١) الضياع بفتح الضاد من ضاع يضيع فهو ضائع ، والضياع بكسر الضاد جمع ضيعة بالفتح وهي المقار والارض المقة .

ظفرت بما اشتبهت وأنتوان
 يبشر والقلوب مفعجات
 وما كل المواهب بالاماني ولا كل الاحاطي بالقراع^(١)
 لكل في بلوغ العز طبع وبعض الناس مختلف الطباع
 وقد ساقه المقام إلى أن يسجل مكرمة شرف الدولة فقال:

أجار أبو الفوارس منك سيفاً
 فدى لك من ينازعك الرزايا
 يعص أنامل الاسد الضواري
 رعاك بلحظ طرف غير وان
 فكنت السيف أغمده جبان
 الآن^(٢) رد العلاء بلا رقيب
 ولا يفررك قعقة الاعادي
 الآن^(٣) تراجع تلك الرعايا
 وعاد السرب أمنع من قلوب
 وأما الرائية فهي قصيدة مرقصة:

نطق اللسان عن الضمير
 الآن أعفيت القلوب
 وانجابت الظلماء عن
 ما طال يوم ملثم
 خبر تشبث بالمسا
 وأذل أعناق العدا
 والبشر عنوان البشر
 ب عن التقلقل والنفور
 وضح الصباح المستنير
 إلا استراح إلى السفور
 مع عن فم الملك الخطير
 ذل المطية للجرير^(٤)

(١) القراع : بالكسر القتال (٢) المصاع بالكسر المضاربة
 (٣-٤) مختلفة من : الآن (٥) الجرير : الحبل تخطم به المطية

يسمو به قول الخطيب ب وتستطيل يد المشير
وضمائر الاعضاء تقذف بالحنين على الزفير
وسوابق العبرات تركض في السوالف والنحور
وهي طويلة وكلها على هذا النسق المرقص .

...

أيها السادة

إلى هنا أكتفي بترتيب الحوادث في مسيرة الشريف وهو يمدح أباه ،
ويكفي أن تنص على أن ما سنُغفله من تهنئة أبيه بالاعیاد له دلالة سياسية
فهو كان يرى أباه تليقاً بأن يُهنأ بالاعیاد كما يُهنأ الملوك والخلفاء وأريد
التهنئة الدورية التي تصاغ في كل موسم بلا تخلف ، وهي بالتأكيد شارة
الرياسة وعنوان السلطان .

أترك هذا الجانب من قصائد الشريف في مدح أبيه وهي مبثوثة في
الديوان يرجع إليها منكم من يشاء .

ثم أشير إلى قصائد لها قيمة في بيان المنزلة الاجتماعية لابي أحمد
الموسوي .

ويشهد ديوان الشريف بأن الموسوي تلاقى الفتنة بين السنة والشيعة
في سنة ٢٨٠ ، فهو على ذلك كان من الزعماء المصلحين ، ولم يكن من
الزعماء المفسدين .

والخلاف بين السنة والشيعة قديم في العراق ، وهو خلاف كان
مشثوماً من جانب ، وميموناً من جانب ، كان مشثوماً لانه قسم العراق
إلى جيشين يقتتلان ، وكان ميموناً لانه علم العراقيين الجدل وجعلهم من
أعرف الامم الاسلامية بأصول المذاهب والآراء وربما جاز لي أن أصرح

بأن هذا الخلاف كان سبباً في حياة اللغة العربية : لانه أمدُ التصنيف والتأليف بفنون من القوة والحيوية ، وعاد على الشعر والنثر بأجل النفع ، وللشرمزايا في بعض الاحيان .

ولكن هذا الخلاف كان في حاجة إلى من يرعاه ويحوّله إلى جدل مقبول يُشعّد به الذهن والعقل ، وقد استطاع أبو أحمد الموسوي أن يقف مرة موقف المصلح فيحقن الدماء ، ويقم السلامة للاخوان المتخاصمين . وتظهر قيمة هذا الموقف النبيل اذا تذكرنا أن الخلاف بين السنة والشيعة كانت تُورّثه دسائس خارجية ، وما نقول هذا رجاء بالظن ، وانما عرفنا هذه الحقيقة بعد التعمق في دراسة الوضع السياسي للنصف الثاني من القرن الرابع ، فوقف أبي أحمد الموسوي كان موقف السياسي المحنك الذي يبصر ما وراء الالكمة من المعاطب والحتوف .

وقد سجل ابنه ذلك الموقف الصالح فقال :

وخطب على الزوراء ألقى جرأته مديد النواحي مدّهم الجوانب
وأضرّمها حمراء يتزو شرارها إلى جنّبات الجوّ نزّوا الجنّادب
سلّلت عليه الحزم حتى جَلّوته كما انجاب غيمُ العارض المتراكب
وقد علّم الأعداءُ أنك تحته غلبت وما كان القضاء بغالب
وأقشعت عن بغداد يوماً دويّه إلى الآن باقٍ في الصّبا والجنّائب^(١)
ولولاك عُليّ بالهجام سُورها وخُنْذِقَ فيها بالدماء الذوائب
وأتمّ تلاحظون أن هذه الايات تمثل عطف الشريف على بغداد :
فهو يكره أن تكون مسايل دماء .

(١) الصبا بفتح الصاد ، والجنّائب جمع جنوب ، والمراد ربح الصبا وريح الجنوب .

والواقع أن الشريف كان قليل الرعاية للعصبة المذهبية ، والظاهر أنه كان "حرّ العقل إلى حدّ بعيد : فقد كانت يدرس جميع المذاهب الإسلامية ليُمَدِّد عقله بالأنوار التي يُرسلها اختلاف الفقهاء ، واهتمامه بمذهب الشافعي معروف ، مع أن مذهب الشافعي في ذلك العهد لم يكن له أنصار أقوياء في العراق ، وإنما كان أنصاره من المصريين .

...

ويشهد الديوان أيضاً بأن أبا أحمد الموسوي سافر إلى فارس للإصلاح بين الملكين : بهاء الدولة وشمصام الدولة ، والإصلاح بين العسكرين : البغدادي والفارسي .

ومعنى ذلك أن هذا الرجل كان يُرَجَى لتضميد الجروح ، وليس ذلك بالفضل القليل ، ولا يعرف قيمة هذا الفضل إلا من يراجع ما دون التاريخ من فراجع ذلك الشقاق .

وفي هذا يقول الشريف من قصيدة نظمها في رمضان سنة ٢٨٧ .

سائِلٌ عن الطّودِ لمْ خَفَّتْ قواعدهُ	وكان إن مال مقدارٌ به رجحا ^(١)
قد جرّوه فما لانت شكيمتهُ	وحملوه فما أعياء ولا رزحاً ^(٢)
رَمَوْا به الغرض الأقصى فشافه	مرّ القطاميّ جلّي بعدما لحسا
من العراق إلى أجيال خُرمة ^(٣)	يا بُعْدَهُ مَنبِذاً عنا ومُطرَحاً
ليس الملوّم الذي شدّ اليدين به	يضم على الصفة العظمى وقدرجاً
إن أغمدوه فلم تُغَمَّدْ فضائله	ولا نأى ذكره الداني وقد ترحا

وفي سنة ٤٠٠ مات أبو أحمد الموسوي وسنه سبع وتسعون سنة ،

(١) الطود ، الجبل ، والقواعد : الأركان (٢) وزح : ضعف وسقط ، إعياء ، أوهزالا .

(٣) خُرمة على وزن سكرة موضع في أرض فارس .

فرثاه ابنه بقصيدة بلغت تسعة وثمانين بيتاً ، وهي من الطوال الجياد ،
نذكر منها قوله في وصفه بقوة الشجاعة ورصانة البيان :

أنفك للخيل المغيرة شرباً ^(١)	خبط المغار بين من لم يحزم
كالسرب أوجس نبأة من قانص	فمضى يلف مؤخراً بمقدم ^(٢)
واليوم مقذ للعيون بنقعه ^(٣)	لا يهتدي فيه البنان إلى الفم
ومقاوم عرّض الكلام بروده	فيهن بين معضد ومسه ^(٤)
أغضى لها المتشدقون وسلموا	لهدير شقشقة الفنيق المكرم ^(٥)
بالرأي تقبله العقول ضرورة	عند النوائب لا بكيف ولا لم

...

أيها السادة :

حدثنا كم فنيا سلف عن الخصومة بين الرضى والمعري ، وقد جاءت
الفرصة لتصحيح ذلك ، والفضل في هذا التصحيح للصديق الكريم سعادة
الاستاذ طه الراوي ، أعزه الله ورعاه ، فقد نبهنا إلى المراثية الماثورة التي
بكى بها المعري أبا أحمد الموسوي ، وهي تشهد بأن المعري كان على صفاء
مع الرضى وأخيه المرتضى إلى سنة ٤٠٠ وهو لم يقم في بغداد بعد ذلك غير
قليل ، ويقول الاستاذ طه الراوي إن من المستبعد جداً أن ينسى الشريف
وأخوه هذه المراثية فيسيئان إلى المعري بسبب عطفه على المتني ، وبذلك
تلبد الشبهة التي ذكرها مؤرخو الأدب واعتمد عليها سعادة الدكتور

(١) الشرب جمع شارب وهو الضامر . (٢) النبأة : الصوت الحقي ، أو صوت الكلاب .
(٣) النقع : غبار الحرب وهو العثير أيضاً .
(٤) المقاوم جمع مقام . والمعضد ثوب له علم في موضع المعضد . والمسه : البرد المخطط .
(٥) الفنيق الفعل يكرم على أهله فلا يركب . والمكرم وصف للفعل .

طه حسين في كتابه القيم « ذكرى أبي العلاء »^(١) . ومطلع مراثية المعري :
أودى فليت الحادثات كفاف^(٢) مال المسيف وعنبر المستاف^(٣)

وفيهما يقول في الثناء على الشريفين :

أبقيت فينا كوكبين سناهما في الصبح والظلماء ليس بخاف
متأنقين وفي المكارم أرتما متألقين بسؤدد وعفاف
قدّرَين في الإرداء بل مطرَين في الإسداف الإجداء بل قرَين في الإسداف
رُزقا العلاء فاهل نجد كلما نطقا الفصاحة مثل أهل دياف^(٤)
ساوى الرضي المرتضى وتقاسما خطط العلا بتناصف وتصاف
وفي ختامها يقول :

يا لِكَي سرح القريض أتنكما مني حمولة مستتين عجاف^(٥)
لا تعرف الورق اللجين وإن تُسل تُخبر عن القلام والحدراف^(٦)
وأنا الذي أهدي أقل بهارة حسنا لاحسن روضة مثاف^(٧)
أوضعت في طرق التشرف ساميا بكما ولم أسلك طريق العافي^(٨)

(١) عرضنا هذا الرأي على الدكتور طه حسين فلم يسرح اليه . وقد أعاد في كتابه « مع أبي العلاء » ما أثبتته في كتابه « ذكرى أبي العلاء » مع أن رأي الأستاذ طه الراوي واضح كل الرضوح : فالحادثة إن كانت وقعت قبل موت الموسوي فمن البعيد أن يرثيه أبو العلاء وقد أمين في داره على يد ابنه الكبير ، ووقوعها بعد موته غير معقول ؛ لأن وفاة أبي العلاء للموسوي يفرض على الشريفين أن يراعيا كرامة أبي العلاء فلا يلقى الموان وهو ضيف له عندهما عهد ... ويؤيد رأي الأستاذ طه الراوي أن تلك الحادثة لم يتحدث عنها مؤلف قبل ياقوت .

(٢) كفاف : اسم معدول مبني على الكسر ، جعله الشاعر اسما لكف الأذى . أي ليت الحادثات يكف بعضها بعضاً ويقوم خيرا بشرها « أنظر شرح سقط الزند » من ٧٦ ج ٢ .

(٣) المسيف من أساف الرجل إذا ذهب ماله . والمستاف من الاستيفاء وهو الشم .

(٤) دياف بكسر الدال موضع نبط لا فصاحة فيه .

(٥) المستنون الذين أصابتهم السنة ، أي الجذب ، والمعجاف المهازيل .

(٦) القلام والحدراف ضربان من الحمض من نبات البادية ، واللجين الورق المدقوق ، المخلوط بالتوى المرصوص وهو من علوفة أهل الأمصار ، والمعنى أن القصيدة بدوية لا حضرية .

(٧) المثاف والأنف بضمّتين الروضة التي لم تزع من قبل

(٨) أوضعت : أسرعت ، والعافي : طالب المعروف

ويحسن أن نشير إلى أن شوقي عارض هذه القصيدة وهو يرثي إسماعيل
صبري، عليها رحمة الله، وقد بلغ شوقي غاية الحكمة إذ يقول :
ما أنت يا دنيا أرؤيا نائم أم ليلٌ عرس أم بساطٌ سلافٍ
نعمائك الريحان إلا أنه مستٌ حواشيه تقيع زُعاف
والاستطراد على ما فيه من فوائد لا يسمح في هذا الوطن بأن نوازن
بين حضرية شوقي وبدوية أبي العلاء، فلنتقف عند هذا الحد من الشؤون
المتصلة بولد الشريف، وفيما سلف غناء أي غناء.

صلوات الشريف الرضي

بمخلفاء بني العباس

أيها السادة :

إن محاضرة الليلة أشقتني كثيراً ، ولكنها ستفصل في أعظم معضلة سياسية تحدث بها من عرّضوا لترجمة الشريف : وهي تساميه لتبوء عرش الخلافة الإسلامية وأكاد أجزم بأن هذا المطمح لم يكن إلا خيال شعراء ، ولم يجسّمه إلا الأدباء الذين يسرهم أن يكون لهم زميل يتطلع إلى المعالي ويتسامى إلى عرش الرشيد والمأمون ، ولذلك نرى مؤرخي الأدب يشيرون إلى هذه المسألة فرحين متهللين كأنهم ظفروا بكثرة مدفون^(١) .

والحق أن الظروف التي عاش فيها الشريف كانت سيئة جداً ، ويكفي أني لا أستطيع اليوم بعد مئات السنين أن أذكر بالتفصيل ما كانت تضطرب به بغداد في ذلك العهد ، لأن تلك السنين العجاف تركت عقايل حمل الناس أثقالها من جيل إلى جيل .

وأنتم تعرفون أن أشهر من شجعوا الشريف على طلب الخلافة هو أبو إسحاق الصابي ، ومع ذلك كان الصابي يشكو الفقر وسوء الحال فلا يملك الشريف أن يعينه بشيء ، لأن الشريف كان أفقر من الصابي وإنما كان يتجمل ويستر فقره عن الناس .

والذي يعيش في مثل تلك الحال لا يفكر جدياً في قلب النظام السياسي بحيث يصبح وهو السيد الذي يسيطر على الاقطار العربية والفارسية .

على أنه لا بأس من تصوير حال الخلافة في ذلك العهد ، لنعرف متى بدأ الشريف يداعب تلك الأمنية ، ومتى انصرف عنها انصراف اليائسين .

(١) قد عرضنا لهذه القضية في الجزء الثاني من هذا الكتاب حين تكلمنا عن صداقته للصابي فأرجع إليها هناك لتعرف كيف نشأت فكرة الخلافة في نفس الشريف .

عاش الشريف في عهود ثلاثة من الخلفاء ، هم المطيع والطائع والقادر ، وما يمكن أن نلتفت لأيامه في عهد المطيع : لأنه كان طفلاً لا يحسب له حساب تنتقل إلى عهد الطائع الذي استمر من سنة ٢٦٣ إلى سنة ٢٨١ وهو عهد كانت فيه الخلافة قوة وهمة : لأن الديلم كانوا هم المسيطرين على العراق ، وكان الخليفة صورةً يُحيزون بها الأحكام إذ كانت الجماهير في أعماق قلوبها تحترم الخلفاء ، وكان البويهيون لا يرون بأساً من استبقاء تلك الصورة تجنباً لمواطن الأهواء .

والتاريخ يشهد بأن الخلفاء في القرن الرابع كانوا قد اطمأنوا إلى الحرمان من السلطة التنفيذية ، حتى إمارة الحج لم يكن الخليفة يُصدر بها مرسوماً إلا نص فيه على اسم الملك الذي يحكم ويسود ، فقد هكتب الصابي على لسان الخليفة المطيع مرسوماً بامارة الحج جاءت فيه هذه الكلمات :

« ولما قلّدتك أمير المؤمنين النقابة على الطالبيين فبان له فيها محمود سيرتك وظهر من أفعالك ما يدل على سلامة سريرتك ، رأى أمير المؤمنين أن حق العادة التي عوّده الله فيها الصلاح ، وأجرى له فيها طائر النجاح ، أن يزيدك فضلاً وإحساناً ، ولا يالوك إنعاماً وامتناناً : فأنهى معز الدولة أبو الحسين أحسن الله حيأطته أمر رفاق الحجيج الشاخصة من العراقيين ، وإيثار تقليد تسيرها إلى الحرمين ، والاعتماد عليك في حمايتها ، وتوليك الحرب والاحداث فيها فوافق رأي معز الدولة أبي الحسين تولى الله كفايته الصواب ، ووقع عند أمير المؤمنين موقع القبول والإيجاب »

فالخليفة في هذا المرسوم الديني ينص على اسم الأمير البويهي ، لأنه لم يكن يملك غير ذلك .

وهناك عبارة أصرح من هذه العبارة ، وهي منشور كتب على لسان الطائع ، جاء فيه ان الإمامة لا تصح ولا تسلم إلا برعاية البويهيين .
وقد أخرجت من رسائل الصابي شواهد كثيرة تؤيد ما أقول ، ولكن لا موجب لسرد تلك الشواهد ، فهذا أمر مفروغ منه ، ومسلم به ، والذي أطلع منكم على كتاب « تجارب الامم » يرى أن القرن الرابع لم يكن إلا مسرحاً للعراك بين الفرس والترك ، ولم يكن الخلفاء يذكرون إلا من باب الاستطراد ، فكأنهم كانوا يعيشون على هامش الحياة .

...

ولنقل بصراحة إن الشريف كان حريصاً على الظهور بمظهر الولاء للديلم والأتراك ، لأنه كان يعرف أن الأمر إما أن يكون لأولئك أو هؤلاء وقد سافر مرة إلى الكوفة فتحدث ناس أنه عزم على التوجه الى مصر ، فلما رجع إلى بغداد نفى الشبهة بقصيدة مدح فيها بني بويه وتودد إلى الأتراك ، ولا يعلم الا الله ما في تلك القصيدة من عناصر الصدق ولكنها شاهد على ما كان يجب أن يصطنعه الرجل من السياسة وهو يعيش في بغداد في النصف الثاني من القرن الرابع ، واسمعوا كيف يقول :

أفي كل يوم للمطامع جاذبٌ يحشمني ما يعجز الأسد الورداً^(١)
كأنني إذا جادلتُ دون مطالبي أجسادل للأيام السنة لُداً^(٢)
أحل عُقود النائبات وأنتني وخلفي يدٌ للدهر تحكما عقداً^(٣)
إذا ما نَفَذْتُ السَّدَّ من كل جانبٍ رأيت أمامي دون ما أبتغي سداً

(١) الورد يفتح الواو من صفات الأسد ، وهي صفة لونية ، والورد من الخيل ما كان بين الكمين والاشقر .

(٢) لد بضم اللام جمع ألد ، واللدد بالفتح هو العنف في الحصومة .

(٣) تحكما : من الاحكام مضمر أحكم وهو شدة الربط .

أترك أملاكاً رزاقاً حلومهم^(١) كأنك تلقى منهم آجسية^(٢)
ولا يأتف الجبار أن يعتفيهم^(٣) إذا ما عدينا الجود منهم لعل
نجاسن أقمار الدجى بوجوههم تغالم غيدا إذا بذلوا الندى
الى أن يقول :

آل بويه ما نرى الناس غيركم نرى منعكم جوداً ومطلكم جدأ
وعيش الليالي عند غيركم ردى إذا لم تكونوا نازلي الأرض لم نجد
وكننت أرى أنى متى شئت دونكم فلم أر من مطلع عن بلادكم
خذوا بزمامي قد رجعت إليكم أريد ذهباً عنكم فيردني
ولا نشكي للخلق لولاكم فقدوا واذلالكم عزاً وامراركم شهداً
وبرد الأمانى عند غيركم وقدأ بها الوادي المظمور والكلأ الجمعدا
وجدت مجازاً للمطالب أو مغدى ولا من مراح للأمانى ولا مغدى^(٦)
رجوع تزيل لا يرى منكم بدأ إليكم تجارب الرجال ولا حمدا
ومن الواضح أن سيطرة الفاطميين على مصر لم تكن إيذاء مباشراً

(١) الأملاك : الملوك ، والرزان جمع رزين

(٢) الانجسية : الاسود نسبة إلى الاجام

(٣) مؤلة : محدة ، والقلل جمع قلة بالضم وهي الصخرة العالية ، والصلد بالضم جمع صلدا وهي الصخرة الصلبة الملساء .

(٤) يعتفيهم : يطلب جودهم

(٥) الجرد جمع أجرد وهو الفرس القصير الشعر

(٦) الكلأ الجمعد : العشب الندي

(٦) يشير هذا البيت إلى أن الشريف كان يرى آل بويه ملوك العراق ، والسياسة في ذلك الوقت لم تكن تسمح بأن يراهم دخلاء .

للمطيع أو الطائع ، وإن كانت طعنة موجهة إلى من يسيطرون على فارس والعراق ، ولهذا نرى لغة المشرق في ذلك العهد لا تسمي الخليفة الفاطمي «صاحب مصر» وإنما تسميه «صاحب المغرب» وهو تعبير كله إيجاء أو ونعود فنقول : إن الشريف أنس كل الانس بالطائع ، فكان يمدحه بصدق وإخلاص ، ومع أن الطائع كان خليفة يستضعفه البويهيون أشد الاستضعاف ، فقد رأى فيه الشريف رجلاً عربياً هو البقية من مجد بني العباس .

وهنا أذكر أن الاستاذ عبد الحسين الحلي أراد أن يشكك في صدق عواطف الشريف وهو يمدح الطائع ، وأنا أرى غير ذلك ، أرى أن الشريف كان يفهم جيداً أنه يخاطب خليفة بالرغم من فساد الأحوال ، وأرى أن مطامع الشريف في ذلك العهد كانت تقف عند استرداد أملاك أبيه التي صدرها عضد الدولة منذ سنين ، فمن الإسراف في حسن الظن بعزيمة الشريف أن يقال إنه كان يطلب الخلافة في ذلك العهد .

فإن لم يكن بُدُّ من تمجيد الشريف فيكفي النص على أن عواطفه نحو الطائع كانت خالصة من شوائب الرياء ، بخلاف ما أراد الاستاذ عبد الحسين . ومن الواجب أن تنص على أن مدائح الشريف للطائع لم تبدأ إلا بعد أن اطمأن على خلاص أبيه من الاعتقال ، وقرب رجوعه إلى بغداد ، أي بعد سنة ٢٧٣ ، فأقدم قصيدة مدحه بها هي الحائية التي ذم فيها أعداءه ثم تخلص إلى المدح فقال :

نُعَلُّ بِالزُّلَالِ مِنَ الْغَوَادِي وَنُتَحَفُّ بِالنَّسِيمِ مِنَ الرِّيحِ
وَحَاوَرْنَا الْخَلِيفَةَ حَيْثُ تَسْمُو عِرَانِينَ الرِّجَالِ إِلَى الطُّمَاحِ
فَوَجَّهَ بِالثَّنَاءِ لَهُ مَصُونًا وَنَرْتَعُ مِنْهُ فِي مَالٍ مَبَاحٍ

وسِيَّالٌ^(١) اليدين من العطايا مَهِيَّبُ الْجَدِّ مَامُونُ الزَّاحِ
إذا ابتدر الملامُ نَدَى يديه مضى طَلْقاً على ستن المراح^(٢)
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَذَالَ سِيرِي ذَرَى هَذِي الْمَعْبُودَةُ الرِّزَاحِ^(٣)
فَكَمْ خَاضَ الْمَطِيُّ إِلَيْكَ بَحْرًا يَمُوجُ عَلَى الْأَمَاعِزِ وَالضَّوَاحِي^(٤)
وَكَمْ لَكَ مِنْ غَرَامٍ بِالْمَعَالِي وَهَمٌّ فِي الْأَمَانِي وَارْتِيَاكِ
وَأَيَّامٍ تَشُنُّ بِهَا النَّسَايَا عَوَابِسُ يَطْلَعْنَ مِنَ النَّوَاحِي^(٥)
فَلَا تَقَلِّ الْمَهِيْمَنُ عَنْكَ ظِلًّا مَنِ النِّعْمَاءِ لَيْسَ بِمُسْتَبَاحِ

وفي سنة ٣٧٦ مدح الطائع وشكره على تكرمة خصه بها وثياب
وورق، فقال بعد أبيات :

وإذا أميرُ المؤمنين أضاف لي أُمْلِي تَزَلَّتْ عَلَى الْجَوَادِ الْمَفْضَلِ
بِالطَّائِعِ الْمَيْمُونِ أَمْحَجَ مَطْلِي وَعَلَوَتْ حَتَّى مَا يُطَاوَلُ مَعْقِلِي
قَرْمٌ إِذَا عَرَّتْ الْخُطُوبُ مِرَاحَهُ أَدْمَى غَوَارِيهَا بِنَابٍ أَعْصَلَ^(٦)
مَتَوَغَّلَ خَلْفَ الْعَدُوِّ وَعِلْمُهُ أَنْ الْجَبَانَ إِذَا سَرَى لَمْ يُوْغَلَ
وَإِذَا تَنَافَلَتْ الرِّجَالُ غَنِيمَةً قَسَمَ التَّرَاثُ لَهَا بِحَدِّ التَّنْصِلِ
تَبَّتْ لَهْجَةً الْخُطُوبِ كَأَنَّمَا جَاءَتْ تُقَعِّقُ بِالشَّنَانِ لِيَذْبُلَ^(٧)

(١) الوار حرف جر شبهه بالزائد؛ واروب ، وسِيَّالٌ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً وخبر
المبتدأ هو الجملة الشرطية في البيت الثاني ، وهي في الظاهر صفة ولكنها في الواقع خبرية ، لأن
الشاعر أراد النص على أن ذلك الكريم لا يصدده عن الكرم ملام .

(٢) المراح بالكسر هو الاسم من مرح يرح

(٣) الرزاح : البعيد الاطراف .

(٤) الأماعز جمع أمعر ، من العز بالتحريك وهو الصلابة ، فيقال مكان أمعر وأرض معزاه .

(٥) تشن : تصب ، ومنها شن الغارة .

(٦) الأعصل : الناب الاعوج ، وفي الديوان « أعصل » بالضاد المعجمة وهو تعريف .

(٧) الهججة : الصياح ويذبل اسم جبل

رأى الرشيد وهمة المتصور في حسن الأمين ونعمة المتوكل
 أبأوك الغر الذين إذا اتسموا ذهبوا بكل تطاول وتطول
 درجوا كادرَج القرون وعلمهم أن سوف يخبر آخر عن أول
 نسب إليك تجاذبت أشياخه طولا من العباس غير موصل
 هذي الخلافة في يديك زمامها وسواك يخبط قعر ليل أيل
 أحرزتها دون الأنام وإنما خلع العجاجة سابق لم يذهل
 طلعت بوجهك غرة نبوية كالشمس تملأ ناظر المتامل
 وهي قصيدة طويلة أسلم فيها الشريف أمره للطائع فقال:

أرجوك للأمر الخطير وإنما يرجى المعظم للعظيم المضل
 وأروم من غلواء عزك غاية قعساء تستلب النواظر من عل
 كم رامها منك الجبان فراوغت شقاء يلعب شقها بالمسحل^(٢)
 تدمي قلوب الحاسدين وتنثني فتردد عادية الخطوب النزل
 ضاق الزمان فضاقت فيه قلبي كالماء يجمع نفسه في الجدول
 هذا الحسين إلى علائك ينتمي شرفا وينسب مجده في المحفل

إلى آخر القصيدة، والحسين هنا هو أبوه، لا الحسين بن علي ابن أبي طالب، وهذه القصيدة صريحة في أن الشريف كان يؤمن بأن الطائفة أسدى إلى أبيه فتونا من المعروف.

وكانت سنة ٢٧٧ من أعوام الخصب بين الرضي والطائع : فقد مدحه خمس مرات ، منها مرتان في شهر رمضان ، الأولى بقدوم الصوم ، وهي قصيدة نفذ الشريف بها همومه ، وشكا بها دهره ، إذ يقول:

(٣) الطول على وزن عنب هو الحبل ، وقد مر في قصيدة سالفة بمعنى طاقات الحبل .

(٤) السعل على وزن منبر : المنعت أو المبرد .

بَلَوْتُ وَجَرِبْتُ الْإِخْلَاءَ مَدَّةً فَأَكْثَرُ شَيْءٍ فِي الصَّدِيقِ مَلَالٌ^(١)
 وَمَا رَاقِي مَنْ أَوْدُ تَمَلُّقُ وَلَا غَرَنِي مِمَّنْ أَحَبَّ وَصَالُ
 وَمَا صَحْبِكَ الْإِدْنُونَ إِلَّا أَبَاعِدُ إِذَا قَلَّ مَالُ أَوْ نَبَتْ بِكَ حَالُ
 وَمَنْ لِي بِخَلِّ أُرْتَضِيهِ وَلَيْتَ لِي يَمِينًا يِعَاطِيهَا الْوَفَاءُ شِمَالُ
 تَمِيلُ بِي الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ شَهْوَةٍ وَأَيْنَ مِنَ النُّجُومِ الْبَعِيدِ مَنَالُ
 وَتَسْلُبُنِي أَيْدِي النُّوَابِثِ ثُرُوتِي وَلِي مَنْ عَفَانِي وَالتَّقَنُّعُ مَسَالُ
 إِذَا عَزَنِي مَاءٌ وَفِي الْقَلْبِ غُلَّةٌ رَجَعْتُ وَصَبْرِي لِلْغَلِيلِ بِلَالُ^(٢)
 أَرَى كُلَّ زَادٍ مَا خَلَّاسُهُ جُوعَةٌ تُرَابًا وَكُلُّ الْمَاءِ عِنْدِي آلُ
 وَمِثْلِي لَا يَأْسَى عَلَى مَا يَفُوتُهُ إِذَا كَانَ عُقْبَى مَا يَنَالُ زَوَالُ
 كَأَنَّا خُلِقْنَا عُرْضَةً لَمْنَةٍ فَنَحْنُ إِلَى دَاعِيِ الْمُنُونِ عِجَالُ
 نَخْفُ عَلَى ظَهْرِ الثَّرَى وَبَطُونُهُ عَلَيْنَا إِذَا حُلَّ الْمَيَاتُ ثِقَالُ
 وَمَا نُؤَبِّبُ الْإَيَّامَ إِلَّا أَبْسَنَةً تَهَاوَى إِلَى أَعْمَارِنَا وَنَصَالُ
 وَأَنْعَمُ مِنَّا فِي الْحَيَاةِ بِهَاتِمُ وَاثَبَتْ مِنَّا فِي التَّرَابِ جِبَالُ
 أَنَا الْمَرْءُ لَا عِرْضِي قَرِيبٌ مِنَ الْعَدَا وَلَا فِي اللَّبَاغِي عَلِيٌّ مَقَالُ
 وَمَا الْعِرْضُ إِلَّا خَيْرُ عِضْوٍ مِنَ الْفَتَى يَصَابُ وَأَقْوَالُ الْعِدَاةِ نِبَالُ
 وَقُورٌ فَإِنْ لَمْ يَرْعَ حَقِّي جَاهِلُ سَأَلْتُ عَنْ الْعُورَاءِ كَيْفَ تَقَالُ
 وَهُوَ سَيَمْدَحُ الطَّائِعَ بَعْدَ ذَلِكَ مَدْحًا طَيِّبًا ، وَلَكِنْ مَا رَأَيْكُمْ فِي هَذِهِ
 الْمَقْدِمَاتِ ؟ أَنَّهُ يَأْنِسُ بِالطَّائِعِ كُلِّ الْإِنْسِ فَيَفْضِي إِلَى بَذَاتِ نَفْسِهِ وَيَشْكُو
 أَمَامَهُ قِسْوَةَ الْفَقْرِ وَخَشُونَةَ الزَّمَانِ .
 وَهُوَ حِينَ يَصِلُ إِلَى مَدْحِهِ لَنْ يَقُولَ : أَعْطَنِي مَالًا ، وَأَنَا سَيَقُولُ :

(١) أَكْثَرُ أَبْيَاتِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ يَجْرِي مَجْرَى الْأَمْثَالِ .
 (٢) الْغُلَّةُ بِالضَّمِّ الظُّلْمُ الشَّدِيدُ . وَالْبِلَالُ بِالْكَسْرِ هُوَ الرِّي .

أعطني منصبا .

أزل طمع الاعداء عني بفتكة
فإن نفوس الناكثين مباحة
وشرفها للسيف غيرك ناصر
ومن لي يوم شاحب عجابه
أردني مراد أيقعد الناس دونه
ولا تسمعن من حاسد ما يقوله
إلى آخر القصيدة ، وفي الشهر نفسه هناء بالمرجان فمدحه ومدح
أصوله من بني العباس :

يلقى الخطوب ووجهه طلق
تخفي بشاشته حميته
من معشر كانت سيوفهم
بالفخر يكسون الذي سلبوا
أنت الجواد إذا غلا أمل
والمستجار إذا طغى وجل
وفي هذه القصيدة يصرح بأنه ورث محبة الطائع عن أبيه إذ يقول :
إن الجرّد في هواك فتى لا اللوم يردعه ولا العذل
مثل الحسين فبين أضلعه قلبٌ بغيرك ماله شغل
وبعد أيام هناء بعيد الفطر ، تهنئة شاعر يعرف أنه يخاطب خليفة
وهي تجمع بين العذوبة والجزالة ، وقد عرض فيها بخصوم الطائع أعنف

(١) المصال . بفتح الميم وهو مصدر من صال يصول .

(٢) أزال وأزال : الأول بالبناء للفاعل والثاني بالبناء للمفعول .

(٣) الحال بالكسر هو الكذب والدهاء .

(٤) هذا البيت غاية في المداح

تعريض ، والذي يهنا هو الشاهد الآتي :

أعِذْ مجدك أن أبقي على طمع وأن تكون عطايايَ المواعيد
وأن أعيش بعيداً من لقائكم ظمآن قلبٍ وذاك الوردُ مورود
مالي أحب حبيباً لا أشاهدهُ ولا رجائيَ إلى لقاء ممدود
وأتعب القلب فيمن لا وصاله يا للرجال أقلُّ الخرد الغيد^(١)
أكثرت شعري ولم أظفر بحاجته فسقني قبل أن تفنى الاغاريد
وبعد شهر عزاه في عمر بن إسحاق بن المقتدر وكان آخر ولد بقي من
ظهر ذلك الخليفة ، وهي قصيدة تكثر فيها الحكم والأمثال .
نؤمل أن نروى من العيش والردى شربٌ لأعمار الرجال أكل
وهيات ما يغني العزيز تغزُّزُ فيبقى ولا يُنجي الذليل خمول
تقول مقيلاً في الكرى لجنوبنا وهل غير أحشاء القبور مقيـل
دع الفكر في حب البقاء وطوله فهَمُّك لا العمر القصير يطول
ولا ترجُ أن تعطى من العيش كثرةً فكل مُقام في الزمان قليل
ومن نظر الدنيا بعين حقيقةٍ درى أن ظلاً لم يزل سيزول
تُشيع أظعانُ إلى غير رجعةٍ وتبكي ديارُ بعدهم وطلول
إذا لم يكن عقلُ الفتى عونَ صبرهِ فليس إلى حسن العزاء سبيل
وإن جهلَ الأقدارَ والدهرَ عاقلُ فاضيعُ شيءٍ في الرجال عقول
ومن مات لم يعلم وقد عانقَ الثرى بكاه خليلُ أم سلاه خليل
وهذا البيت يشهد بأن الشريف الرضي كان يرتاب فيما يعرف الأموات
من أحوال الأحياء .

(١) الخرد جمع خرود وخريدة ، وهي البكر لم تمس أو الحفرة الطويلة ، السكوت الخافضة الصوت ، والغيد جمع غيداء وهي المثنية ليناً أو هي الطويلة المنق .

وفي العام نفسه عاتبه بقصيدة قوية طاب فيها التشبيب وطاب فيها

العتاب وأي تشبيب أعنف من هذه الانتفاس الحرار :

خليلي هل تشني من الوجد عبدة^١ وهل ترجع الأيام ما كان ماضيا
إذا شئت أن تسلي الحبيب فخله^٢ وراءك أياما وجرا^٣ اللياليا
أعف^٤ وفي قلبي من الوجد لوعة^٥ وليس عفيفا تارك^٦ الحب ساليا
إذا عطفتني للحبيب عواطف^٧ آيت^٨ وفات الذل^٩ من كانت آيا
وغيري يستنشي الرياح صبا^{١٠} وينشي على طول الغرام القوافيا
وألقى من الأحباب ما لو لقيته^{١١} من الناس سلطت الظبا والعواليا
فلا تحسبوا أني رضيت بذلة^{١٢} ولكن^{١٣} حبا غادر القلب راضيا
رعى الله من ودعته يوم دابق^{١٤} ووليت^{١٥} أنهى الدمع ما كان جاريا
وأكتم^{١٦} انفاسي إذا ذكرته^{١٧} وما كل ما تخفيه يا قلب خافيا
فبعندي زفير^{١٨} ما ترقى من الحشا وعندي دموع ما طلعت^{١٩} الأماقيا
مضى ما مضى بمن كرهت^{٢٠} فراقه^{٢١} وقد قل^{٢٢} عندي الدمع إن كنت باكيا
ولا خير في الدنيا إذا كنت حاضرا^{٢٣} وكان الذي يغري^{٢٤} به القلب ثائيا

ولما وصل إلى عتاب الطائع مدحه اجزل المدح ثم قال :

إلى كم أمني النفس يوما وليلة^{٢٥} وتعلمني الأيام ان لا تلاقيا
وكم انا موقوف على كل زفرة^{٢٦} عليل جوى لو ان ناسا دوائيا

(١) دابق : قرية في حلب ، وردت مرات في كلام الشعراء ، من ذلك قول عيسى بن

سعدان :

فاجوك ما بين الأحص ودابق
هنيكم أن الرقاد مفارقي
إلا طربت من النسيم الخافق
من سفح جوشن كنت أول فاشق

فاجوك من أقصى الجباز وليتهم
أمفارقى حلب وطيب نسيمها
والله ما خفت^{٢٧} النسيم بأرضكم
ولذا الجنوب تخطرت^{٢٨} أنفاسها

أَيْسَحْ لِي رَوْضًا وَأَصْبَحْ عَازِبًا^(١) ويعرض لي ماء وأصبح صاديا
وما أنا - إلا أن أراك - بقانع وإن كنت جرارا إلي الأعاديا
تركت إليك الناس طرا وكلهم يتوق إلى قربي ويهوى مقاميا
عليك سلام الله إني لفازع^٢ إليك وإن لم أعط منك مراديا
وانتم ترون أنه بمن على الخليفة بدحه مناصريحا ، ويقول إنه يترك
في سبيله اقواما كرام الاكف ، وسرى فيما بعد من هم اولئك الاقوام ،
ولكن لا بأس من التصريح بأن الرضي كان يحب أن يستأثر بمودة الطائع
فلا يرى في حضرته أحدا من خصومه الألداء ، ومن شواهد ذلك أنه عرف
أن بعض خصومه ظفر بمودة الطائع ، فأرسل إليه يعاتبه عتاب الانداد
فيقول :

ونمي إلي من العجائب أنه لعبت بعقلك حيلة الخوان
وتملكتك خديعة من قوله غرارة الأقسام والأيمان
حقا سمعت ورب عيني ناظر يقظر تقوم مقامها الاذنان
أين الذي أضمرته من بغضه وعقدته بالسر والإعلان
أم أين ذاك الرأي في إبعاده حنقا وأين حمية الغضبان
سبحان خالق كل لون معجب ما فيكم من كثرة الألوان
يوم^٣ لذا ، وعد^٤ لذاك ، وهذه شيم^٥ مقطعة قوى الأقران
فالآن منك اليأس ينقع غلتي واليأس ينقع غلة الظمان
فأذهب كإذهب الغمام رجوته فطوى البروق وضن^٦ بالتهتان
لي مثل ملكك لو اطعت تقنمي وذوو العمام من ذوي التيجان
ولعل حالي أن يصير إلى علا فالدوح منبتها من القضبان

(١) المازب : البعيد عن الرعي.

فاحذر عواقب ما جنيتَ فربما رمت الجناية عرض قلب الجاني
 اعطيتك الراي الصريح وغيره تنساب رغوته بغير بيان
 وعرضت نصحي والقبول إجازة فإذا آيتَ لويتُ عنك عني
 واتم ترون ان هذه جرأة لو صدرت في عهد خليفة مثل الرشيد لأطاح
 رأس الشاعر بلا تردد ، ولكن الرضي كان يثق بأن الطائع يعطف عليه ،
 وكان يثق بأن الطائع لا يملك الامر كله في بغداد .

وفي سنة ٣٧٨ مدح الطائع بقصيدة تفيض بالوداد ، اذ يقول :

يا جميلاً جماله ملء عيني وعظيماً اعظامه ملء قلبي
 بك ابصرت كيف يصفو غديري من صروف القذى وياسن سري
 انت افسدتني على كل مامو لـ واعديتني على كل خطب
 فاذا ما أراد قربي ملكك قلت قربي من الخليفة حسي
 عز شعري الا عليك وما زل عزيزاً يابى على كل خطب
 انت البستي العلا فاطلها أحسن اللبس ما يحلل عقي^(١)
 اني عائدٌ بنُعاك ان اكثرت قولي وأن أطول عتي
 نظرة منك ترسل الماء في عو دي وتمطي^(٢) ظلي وتبت تربي
 ما ترجيت غير جودك جوداً أيرجى القطار من غير سحب
 لا تدعني بين المطامع والياس ووردي^(٣) ما بين مرٍّ وعذب

وفي سنة ٣٧٩ مدحه وعاتبه على تاخير الإذن له في لقائه بمجلس خاص ،
 وذلك في قصيدة طويلة نشير اليها بالمطلع :

(١) الشرب بالكسر هو القطيع من الغنم والنساء ، وهو أيضاً الطريق والبال والنفس والقلب .

(٢) المعقب على وزن كنف هو مؤخر القدم ، وسكنت القاف للوزن ويجله يقطيه .

(٣) تمطي : تطيل . (٤) الورد بالكسر الماء المورود .

ضربن اليناخذوداً وساماً^(١) وقلن لنا اليوم موتوا كراما
وفي سنة ٣٨٠ مدحه بعدة قصائد، أهمها القصيدة النونية:
الآن اعربت الظنون^٢ وعلا على الشك اليقين^٣
وانما كانت ام قصائده في تلك السنة بفضل ما نظمت من أجله، فقد
كان الطائع تآثر من قصيدة قال فيها الشريف:

متى أنا قائمٌ أعلا مقام	ولا قر نور وجهك بالسلام
ومنصرفٌ وقد أثقلت عظمي	من النعماء والمئن الجسام
ولي أملٌ أطلت الصبر فيه	لو أن الصبر ينفع من أوامي ^(٢)
وما خفت النوائب ترتبي بي	وقد أقعى يجامعها لجامي
أيعرقني الطوى والروض حال	ويغلبني الظما والبحر طام ^(٣)
ولي قربى رؤومٌ كنت أرجو	يمينك أن تقرب لي مرامي
وباب الإذن مني كل يوم	يقعقع بالقوافي والنظام
لكم أرجاء زمزم والمصلّى	وبطحاء المشاعر والمقام
وأتم أطول العظماء طولا	وأندى في الحول من الغمام
وابعد موطننا من كل عار	وأمنع جانباً من كل ذام
وأجرى عند مختلف العوالي	وأفليج ^(٤) عند معترك الخضام ^(٥)
بآباء مضوا وهم عوار	من القول المهجن واللام
وأما ^(٥) درجن على الليالي	وهن أصح من يبيض النعام

الى ان يقول :

الآن^(٦) جذبت من ايدي الليالي عياني واشتملت على زمامي

(١) وسام جمع وسيم والرسامة هي الجمال .

(٢) الاوام بالضم الظما الشديد . (٣) الطوى هو الجوع ، ويعرقه يدعب له .

(٤) أفليج صفة الفليج بالتحريك وهو النصر . (٥) أمات لغة في أمهات

(٦) مخففة من (الان)

فما أخشى الزمان ولو تلاقت يده من ورائي أو امامي
 اقول : ان الطائع رقبته هذه القصيدة فامر بأن يسير الشريف الى داره
 في يوم الخميس لعشر بقين من رمضان ، وجلس له جلوساً خاصاً ، وكانت
 يخلع السواد قد أعدت له فجلبت عليه ، وزاد الخليفة في اكرامه فلم يخرج
 الا وهو مثقل بالهدايا الفاخرات ، وقد ظهر أثر ذلك في النونية اذ يقول :

أترى امين الله الا	من له البلد الامين
الله درك حيث لا	تسطو الشمال ولا اليمين
والامر امرك لا قم	يوحي ولا قول يبين
لما رأيتك في مقا	م يستطار به الركين ^(١)
ورأيت ليث الغاب مه	ترضاً له الدنيا عرين
أقدمت اقدام الذي	يدنو وشافعه مكين
فلذاك ما ارتعد الجنا	ن حيا ولا عرق الجبين
وسمت بفضلك غرة	تغضى لهيبتها الجفون
وامتد من نور النبي	عليك عنوان مبين
وجمال وجهك لي بني	ل جميع ما أرجو ضمير
فافيضت الخلع السوا	دعلي ترشقها العيون
شرف خصيصت به وقد	درجت بغصته القرون
وخرجت انسحبها ولي	فوق العلا والنجم دون
جذلاً وللحساد من	اسف زفير اوانين

أيها السادة :

الى هنا رأيتم صلات الشريف بالطائع ، رأيتم شاعراً يمدح وخليفة

(١) الركين : القوي القلب .

يثيب ، فهل يدوم هذا النعيم ؟

اخشى ان تكون مدائح الرضي باباً يدخل منه الشر الى قصر الطائع :
فقد اطلال في وصفه بالشجاعة والجرأة والبطولة ، واطال في وصف
جوائزه وعطاياه ، وكان هناك قومٌ لا يرضيهم ان يكون للخلفاء جاهٌ
او مال .

وكذلك تطوع بعض الدسائسين وافهم بهاء الدولة ان قصر الخليفة مملوء
بالذخائر العظيمة ، وزين له القبض عليه ، فانخدع بهاء الدولة وتوهم انه
سينظر بكنوز الارض حين يقبض على الطائع ، فأرسل اليه يسأله الإذن
بالحضور في خدمته ليحدد العهد ، فأذن له في ذلك ، وجلس له كما جرت
العادة ، فدخل بهاء الدولة ومعه جمع كثير ، ولما دخل قبل الارض بين يدي
الخليفة وأجلس على كرسي ، ودخل بعض الديلم كأنه يريد ان يقبل
يد الخليفة فجذب الطائع بحمائل سيفه وانزله عن سريره . والخليفة يقول :
انا لله وانا اليه راجعون .

وفي لحظات معدودات أخذ ما في دار الخليفة من الذخائر ، ونهب
الناس بعضهم بعضاً ، وكاد حبل الامن ينقطع في بغداد .

وكان الشريف الرضي في مجلس الخليفة في تلك الساعة السوداء ، فلم
يدفع عنه ييد ولا لسان ، وإنما لاذ بالفرار ليسلم من عدوان الباغين .

وقد كان موقفه في هذه الحادثة الشنعاء شبيهاً بموقف البحري حين
قتل المتوكل ، ولكن البحري كان أشجع وأوفى ، فقد دافع عن المتوكل
بيديه ثم رثاه بعد ذلك أشرف رثاء ، أما الرضي فترك صاحبه لأيدي
الغادرين ، وكان يملك الدفاع عنه لو شاء ، ثم سجل الحادث بقصيدة أطلال
فيها الغزل والتشبيب ، كان تلك الفاجعة لم تنسه ثورة الوجد ولوعة

الحنين ، ولما وصل إلى صميم الموضوع وصف نفسه بالحزم فقال :

إذا ظننا وقدّرنا جرى قَدَرُ
إعجبُ لُسكة نفس بعد مارُميت
ومن نجاتي يوم الدار حين هوى
مَرَقْتُ منها مُرُوق النجم منكدرًا
وكنت أول طَلّاع ثنيتها
من بعدما كان ربُّ الملك مبتسما
أُسميت أرحمُ من أصبحت أغبطه
ومنظري كان بالسراء يُضحكني
هيات أغترُّ بالسلطان ثانية
بنازل غير موهوم ومظنوت
من النوائب بالأبكار والعُوث
غيري ولم أخلُ من حزم ينجيني
وقد تلاقت مصاريع الردى دوني
ومن ورّائي شرُّ غير مأموت
إلى أدنوه في النجوى ويدنيني
لقد تقاربَ بين العز والهوث
ياقرب ما عاد بالضراء يبكينى
قد ضلُّ ولأج أبواب السلاطين

« وهذا تعريض جارج برجال كان يعرفهم الشريف ، رجال اضطهدم
عضد الدولة فلم يثبتوا على البأساء وقهرتهم الحوادث على التنصل من مذاهبهم
السياسية . وقد حاولنا أن نتعرف إلى بعض كبار العلويين في ذلك العهد ،
ولكننا خشينا أن نظلم الأموات بلا سبب تسنده البراهين ، وأول من
فكرنا فيه أبو الحسن العلوي وكان شخصية هائلة تملك جماهير الناس في
الكرخ وبغداد أقوى امتلاك ، وقد اعتقل مع أبي أحمد الموسوي
وصودرت أملاكه فكان في خزائنه من الذهب مليون دينار . وهذا
الرجل سكت الشريف عنه حين توجع لأبيه وعمه ، فهل يمكن الظن بأنه
دخل في مكاتبات سرية مع عضد الدولة لينعم بالخلاص ؟ ذلك ظن من
الظنون لا يقوم عليه دليل ويكفي أن نسجل أن من المحتمل أن يكون
الشريف قصده بذلك التعريض . »

وبعد الفراغ من طبع الكتاب وقفنا على نص يؤيد هذا الافتراض

ويشهد بان أبا أحمد الموسوي وأبا الحسن العلوي كانا عدوين فقد جاء في تجارب الامم ج ٣ ص ٢٦٧ ما نصه على لسان أحد المضطهدين .

(وجاءني في أثناء ذلك الشريف أبو أحمد الموسوي وكانت يتهمني بالميل إلى الشريف أبي الحسن محمد بن عمر ويستوحش مني لأجله) .
ولعلمكم أيها السادة في غنى عن محدثكم أن بهاء الدولة أظهر أمر الخليفة القادر بالله ونادى بشعاره في أسواق بغداد ، وكتب على الطائع كتاباً بالخلع وتسليم الأمر إلى القادر ، شهد فيه الشهود عليه . والمُلك لله الواحد القهار .

ولكن ألا ترون من الظلم أن يقال إن موقف الشريف شبيه بموقف البحتري، وإن الشريف كان يجب عليه أن يدافع عن الطائع كما دافع البحتري عن المتوكل ؟

إن الشبه بين الحادثتين لا يتم إلا من الوجهة الشكلية ، أما من حيث الجوهر فهو مفقود ، لأن شخصية المتوكل غير شخصية الطائع ، فقد استطاع بلباقته وبراعته أن يُقنع العالم الإسلامي بأن الخلافة باقية ، وأنها لا تزال تملك مصائر الأمور : فترفع من ترفع ، وتخفض من تخفض ، وكذلك كان الفتك به في مجلس شراب جريمة يشور عليها أضعف الجبناء .

أما الطائع فتولى الخلافة وهي كالقلب المنخوب لا تثبت أمام عاصفة ولا يُحسب لها يوم التروع حساب ، ومن المؤكد أن الشريف لم ير فيما صنع بهاء الدولة مع الطائع شيئاً جديداً ، فتلك الصورة المنكرة كانت لها سوابق في غاية من البشاعة والقبح ، فقد صيغت على نموذج الحادث الفظيع الذي وقع للمستكفي بالله يوم دخل عز الدولة ومعه أتباعه ، والمستكفي على سرير الخلافة ، فقبلوا الأرض بين يديه ، ثم تقدم اثنان كأنهما يريدان

تقبيل يده فمدها إليها وهو متلطف مترقق فجذباه وطرحاه إلى الأرض
ووضعا عمامته في عنقه ثم جرّاه مهيناً ذليلاً ليُعتقل في دار عز الدولة .

ومن هذا التماثل التام بين ما وقع للمستكفي بالله وما وقع للطائع ترون
أن الشريف الرضي كان يتوقع هذه الحوادث ، وترون انه كان يعرف ما
يصنع في مثل هذه المواقف ولست استبعد أن يكون الشريف ووطن
نفسه على إثارة السلامة إن وقع مثل هذا الحادث ، لأن الظروف لم تكن
تسمح أبداً بتأليف جيش يحارب الديلم ويناصر بني العباس .

والقصيدة التي اشرنا إليها منذ لحظات تشهد بذلك ، فهي قصيدة رجل
يكره التضجر والتألم ولا يحتاج للقتال ، لأنه كان يعرف ان القتال لا
يُطلب منه في مثل تلك الحال .

أضيفوا إلى ذلك انه كان جرّب الحوادث وجربته الحوادث ، فكان
يذكر بالتأكيد ان عضد الدولة اعتقل أباه وصادر أملاكه ، ثم نجاه ، ومع
ذلك لم تسقط السناء على الأرض ، ولم يُمتشق في سبيله سيف ، ولم يُبذل
في الدفاع غير قطرات من الدمع . وما أضيع من لا يحامي عنه أنصاره
بغير الدمع !

لست من القائلين بأن الشريف لم يكن يهمه أمر الطائع : فذهني لا
يسبغ هذا النوع من الدفاع عن الشريف ، لأنني اعتقد أن الشريف كان
صادقاً كل الصدق في مودة الطائع ، ولعله اصدق علوي مسدح العباسيين
وأطال عليهم الثناء ..

ان الاستاذ عبد الحسين الحلي نظر إلى الشريف من وجهة مذهبية
حين حكم بأنه كان يداري الطائع ، أما انا فانظر الى الشريف من وجهة
إنسانية ، واعتقد ان الشريف لم يكن مداجياً ولا مرائياً ولا وصولياً في

مودته للطائع ، وإنما كان يراه بقية من بقايا بني العباس الذين اذاعوا معاني العظمة في الامم الاسلامية زمناً غير قليل ، وكان يتمنى لو يعتدل الميزان فتصبح الخلافة قوة فعلية ترتفع بها العروبة وتنهار أمامها الشعوبية .

ولست بهذا القول أعطي الشريف ما لم يكن له أهل ، لا ، فليس من همي ان امنح الشريف ما لا يملك ، وإنما اقول هذا القول فراراً من ظلم الشريف فإن شعره يشهد بانه توجع لنكبة الطائع ، ويشهد بانه تألم لنكوله عن الدفاع عنه في ذلك اليوم المشئوم .

وشاهد ذلك ايها السادة ان الشريف لم يكتف بالقصيدة التي صور بها ما وقع في ذلك اليوم ، وإنما آذاه وارمضه ان يرى الطائع مخلوعاً يعيش على هامش الحياة بعد ان كان بالامس خليفة يُبرم وينقض ، ويُعطي ويمنع ، وكذلك رأيناه يقول :

إن كان ذاك الطود خرواً	فبعد ما استعل طويلاً ^(١)
موفٍ على القلل الذواه	ب في الملا عرضاً وطولاً ^(٢)
قرمٌ يسدّد لحظة	فترى القروم له مثولاً ^(٣)
ويُرى عزيزاً حيث حلّ	ولا يرى إلا ذليلاً ^(٤)
كالليث إلا انه اتخذ	ذ الملا والمجد غيلاً
وعلاً على الأقران لا	مثلاً يعدّ ولا عديلاً ^(٥)

(١) الطود : الجبل ، وخر مقط

(٢) القلل جمع قلة وهي القمة

(٣) القرم بالفتح الفحل

(٤) يرى الاولى بالبناء للمفعول وكذلك الثانية ، والمعنى أنه على عظمته متواضع .

(٥) المعنى أنه علا على أمثاله فلا شبيه ولا مثيل

من معشر ركبوا العلا	وأبوا عن الكرم التزولا
كُرموا فروعاً بعدما	طابوا وقد عجموا أصولاً ^(١)
نسبٌ غداً رؤاده	يستنجبون لنا الفحولاً
يا ناظر الدين الذي	رجع الزمانُ به كيلاً
يا صارم المجد الذي	مِلْتُ مَضاربه فلولاً
يا كوكب الأحساب اعج	ملك الدجى عنا أفولاً
يا غارب النعم العظام	غدوت معموداً جزيلاً ^(٢)
يا مُصعب العلياء قا	دتك العلا تقضاً ذلولاً ^(٣)
لهفي على ماضٍ قضى	ان لا ترى منه بديلاً
وزوال ملكٍ لم يكن	يوماً يقدرُ ان يزولا
ومنازلٍ سطر الزما	نُ على معالمها الحوولا
من بعد ما كانت	لى الأيام ربةً زلولاً ^(٤)
والاسد ترتكز القنا	فيها وترتبط الجيولا
من يُسبغ النعم الجسا	م ويصطفى المجد الجزيلا
من ينتج الآمال يو	م تعود بالليان حولاً ^(٥)

(١) المعجم هو الاختبار ، والاصل فيه أن يعرض الرجل القناعة ليعرف صلاحيتها لعمل الرماح

(٢) الغارب هو الكامل ، والمعمود المجروح ، والجزيل هو البعير الذي يقطع القتب غاربه .

(٣) المصعب : الفعل ، والنقض بالكسر المهزول ، والذلول : الطيع .

(٤) الربة : المكان المرتفع ، والزول التي يزل ويستقط من يعاوما .

(٥) حول جمع حائل وهي الناقة لم تلحق

من يورد السمر الطوا	لو يطعم البيض النصولا
من يزجر الدهر الفشو	مويكشف الخطب الجليلا
وتراه يمنع دوتا	وادي النواثب ان يسيلاً
عقاد ألوية الملو	ك على العلا جيلاً فجيلاً
هذا وكم حرب تبرز الا	سد سطوتها الغليلا
صماء تخرس ألما	الا قِراعاً او صهيلا
والخيل عابسة تجرُّ	من العجاج بها ذيولا
اجتاباً عارضها وقد	رجل المنون به همولا
كالثائر الضرغام وإن	لبس الوغى دق الرعيلا
صانعتُ يوم فراقه	قلبا قد اعتق الغليلا
ظمن الغنى غنى وحو	ل رحله الا قليلا
ان عاد يوماً عاد و	جه الدهر مقتبلاً جيلا
ولئن مضى طوع النو	ن مؤمماً تلك السبيلا
فلقد تخلف مجده	عبئاً على الدنيا ثقيلاً
واستذرت الأيام من	نفحاته ظلاً ظليلاً

وانما نقلنا هذه القصيدة على طولها لتروا كيف كان وفاء الشريف
فمثل هذه القصيدة لا ينظمها رجل متظرف ولا متكلف، وانما ينظمها
رجل محزون وقد عاجلنا الشعر سنين فرأيناه لا يُسلم زمامه لغير
الأوفياء، والشريف في هذه القصيدة وفي أمين .

(١) في هذا البيت خيال طريف

وارجوان تتذكروا ان هذه القصيدة نُظمت في شعبان من سنة
٢٨١ اي في خلال الأيام العصيبة التي اقترف فيها بهاء الدولة ما اقترف،
فهي من اظهر الشواهد على جسارة الشريف .

...

وفي سنة ٢٩٣ مات الطائع بعد أن عاش مخلوعاً أكثر من عشر سنين
وهو في رعاية القادر، وهي رعاية وقعت فيها أعاجيب أشارت إلى بعضها
كتب التاريخ فهل تغافل عنه الشريف ؟ هيهات ، فقد رثاه بقصيدتين هما
شاهدٌ على ما كان يملك من الشرف والنبل . وفي الاولى يقول :

إن للطائع عندي مِنَّةٌ ورحمى قد بلّها لي بيلالي
ليس ينسيها وإن طال المدى مرّ أيام عليها وليالي
فاتني منك انتصارٌ يميني فتلافيت انتصاراً بمقالي

وهذه الأبيات تشهد بأن الشريف كان يتالم لنكوله عن نصره الطائع
يوم الدار ، يوم هجم عليه بهاء الدولة وأنصاره المجرمون .

وتلك قصيدة طويلة يراها القارىء في الديوان ، أما القصيدة الثانية
فمطلعها :

ما بعدَ يومك ما يسْلُو به السالي ومثلُ يومك لم يخطر على بالي
والمهم أن نسجل أن الشريف ظلّ يتوجع لنكبة الطائع مدة طويلة،
فرثاه بعد ذلك خفيةً بقصيدة تتخير منها هذه الأبيات :

ومؤمّر نزلوا به في سُوقَةٍ لاشكله فيهم ولا قرناؤه
قد كان يفرق ظله أقرانه وينغضُ دون جلاله أكفائه
ومحجبٌ ضربت عليه مهابةٌ يعشى^(١) العيون بهاؤه وضيائه

(١) في الديوان (يغشى) بالغين المعجمة وهو تحريف .

نادته من خلف الحجاب منية^(١) أمم فكان جوابها حوباؤه
 شقت إليه سيفه ورماحه وأميط عنه عبيده وإماؤه
 لم يُغنه من كان ودّ لو أنه قبل المنون من المنون فداؤه
 حرم عليه النل إلا أنه أبداً ليشهد بالجلال بناؤه
 أبقى الحياء تجملاً لو أنه يبقى مع الدمع اللجوج حياؤه
 فاذهب فلا بقي الزمان وقدهوى بك صرفه وقضى عليك قضاؤه
 ومن كل ما سلف ترون أن الشريف لم يكن مرثياً في حب الطائع، وأنه
 ندم على أن لم يدفع عنه يمينه، وأنه ظل وفياً له بعد الخلع وبعد المات .
 والظاهر أن الطائع كان أحسن إلى الشريف وإلى أبيه ، والاحسان يحفظه
 كرام الرجال وكان الشريف من الأكرمين .

قد تسالون : وماذا صنع الشريف بعد خلع الطائع ؟
 ونجيب بأنه صنع ما يصنع السياسيون ، وهل للسياسيين قلوب ؟
 لقد استقبل الخليفة الجديد بقصيدة شهد فيها أنه جدّد شرف الخلافة
 العباسية ، وجعله موطداً للبناء الذي وضع قواعده أبو العباس السفاح ،
 واستباح لنفسه أن يخاطب القادر فيقول :

مجدّد ، أمير المؤمنين ، أعدته غصاً كنور المورق المياس
 بعثت في قلب الخلافة فرحة دخلت على الخلفاء في الأرماس
 ومكيدة أشلى عليك نيوبها غضباناً للقريبى القريية ناس
 فغرت إليك ففتها وتراجعت فقرته بالأنياب والأضراس
 ثم مدحه بقصيدة « لمن الخدوج تهزهن الأينق » .

وهي القصيدة التي ختمها بقوله :

(١) لعم بالتحريك : قريب ، والحواء : بقية النفس .

عطفاً أمير المؤمنين فانتا في دوحة العلياء لا تتفرق
ما بيننا يوم الفخار تفاوتُ أبداً كلانا في المعالي مُعرق
إلا الخلافة ميزتك فإنتي أنا عاطلٌ عنها وأنت مطوق
فقال له القادر : على رغم أنف الشريف !

وكانت هذه العبارة فيما يظهر أصل الفرقة بين الرجلين ، فانصرف
الشريف عن مدح القادر وأسقطه من حسابه ، ثم مضى يمدح الوزراء
والملوك ولذلك حديث طويل يضيق عنه الوقت في هذا المساء .

...

صلوات الشريف الرضي

بالوزراء والامراء والملوك

ايها السادة :

حدثناكم عن صلوات الشريف بالخلفاء ، وفي هذه الليلة نحدثكم عن
صلاته بالوزراء والامراء والملوك . وكنت أستطيع إغفال هذا البحث ، أو
الاكتفاء بكلمتين موجزتين تفصيحان عن جوهر تلك الصلوات ، ولكنني
راعت الأدب معكم فأثرت الاستقصاء .

والواقع ان مدائح الشريف ليست كسائر المدائح ، لأنه لم يمكن
يتكسب بشمرة على نحو ما كان يفعل بعض الشعراء الذين يفدون من بلاد
بعيدة ليبيعوا أشعارهم في بغداد ، وإنما كانت مدائحه شاهداً على اشتباكه في
المعارك السياسية التي كانت تثور في فارس وفي العراق ، فالشريف الرضي
شاعرٌ سياسيٌ ، أعني أن أشعاره كانت وسيلة إلى أغراضه السياسية ، أو
عنوان على متابعته لتقلب الأحوال السياسية ، فهو شاعر « متحرك » كما
يعبر أهل بغداد في هذه الأيام .

ويجب النص أيضاً على ان ممدوحيه لم يكونوا من الاغبياء ، فأكثروا
كان يتذوق البلاغة العربية ، وأكثرهم نوا من الفتيان البهاليل الذين
يهمون بكرائم المعاني ، فليس من المستبعد أن يكون الشريف أنس
بارواحهم وأذواقهم ، فطاب له أن يخصهم بالقصائد الجياد .

والمهم عندي أن تعرفوا أن حرص الشريف على الاتصال بالوزراء
والملوك لم يكن حرصاً على منفعة رخيصة تقوم بالدرهم والدنانير ، وإنما
كان حرصاً على منفعة عالية ، هي أن يكون رجلاً له شأن في تصريف

المعضلات السياسية ، وقد تم له من ذلك بعض ما أراد ، فاستطاع ان يكون صلة الوصل بين الحجاز والعراق وبين فارس والعراق ، وبين الشام والعراق وإليكم أسوق بعض الامثال :

كانت إمارة الحج إلى أبي أحمد الموسوي ثم إلى ابنه الشريف الرضي ، فهل تظنون أن هذا المنصب كان يضاف إلى هذين الرجلين بفضل الوراثة ؟ قد يكون ذلك ، ولكنني أرجو أن تصدقوني إذا قلت إن هذا المنصب كان يشترط فيمن يتولاه ان يكون على صلات بالقبائل العربية التي كانت تسد المنافذ إلى البيت الحرام . والتاريخ يشهد بأن أهل العراق وأهل فارس وأهل خراسان انصرفوا عن الحج أعواماً كثيرة بسبب الخوف من أشواك الطريق ، وكان يتفق في احيان كثيرة أن تُنهَب قوافل الحجيج وان يعود الحجاج إلى بلادهم منهوبين ومجروحين ، ولا يكفي ان يقال ان الموسوي كان من الفرسان ، وإن ابنه الرضي كان من الفرسان ، وإنما يجب ان نفهم ان هذين الرجلين كانا يعرفان قيمة الصداقة في العلائق «الدبلوماسية» فكانا يتصلان اتصالاً ودياً بأكثر القبائل وينالان بالسلطة الروحية ما تعجز السيوف .

وقد رأيت فيما سلف ان الموسوي كان يذهب إلى فارس للسفارة بين الشعبين وليقيم قواعد الصلح بين الجيش البغدادي والجيش الفارسي ، وهذا يشهد بأن تسوية الشؤون المعقدة بين فارس والعراق كانت توجب ان يكون في العراقيين رجال يؤتمنون على الارواح ، ويهمهم ان يسود الصفاء بين أمم تُفرِّقها العنصرية ويجمع بينها الدين .

وكانت اشعار الشريف نوعاً من الدعاية للعراق في زمن لم تكن فيه جرائد ولا مجلات : فكان يوزع مدائح ذات اليمين وذات الشمال على من

يتوسم فيهم القدرة على إنصاف العراق ، وكان أبوه من قبلُ يصنع الصنيع نفسه بالوسائل الادبية والدينية ، وذلك أسلوبٌ من التلطف لا يبرع فيه إلا الأقلون . أتروتنى أفصحت عما أريد؟ أنا أريد أن أقرر أن الشريف كان في مدائح الخلفاء والوزراء والملوك رجلاً سياسياً ، والسياسة لا تنافي الصدق في جميع الأحوال فهو كان يصادق ويعادي في سبيل وطنه الذي جار عليه الزمان في تلك العهود .

وكان يحاول أن يغم لوطنه اصدقاء بين أولئك الذين حولوا منادح العراق إلى معسكرات .

وقد حملته هذه الرغبة على أن يفكر تفكيراً جدياً في مصاهرة أبي علي وزير بهاء الدولة ، وكان بهاء الدولة كما سترون قطب الاقطاب في ذلك الزمان . وهذه المصاهرة لم تكن إلا وسيلة سياسية ، فقد كان يدرك جيداً أن الوزراء في ذلك العهد كان اليهم زمام الملوك ، لأنهم كانوا يصلون إلى الوزارة بأموالهم وعصبياتهم ، وكان اليهم الأمر المطلق في أكثر الشؤون .

وعقلية الشريف كانت عقلية سياسية : فهو يسترخص كل شيء في سبيل المجد ، ويستبيح اشتراء المناصب ، وقد اتفق مرة أن يهجم قوم في حضرته على رجل اسرف في البذل لينال الوزارة على البديهة :

اشترِ العز بما ييسعَ فما العزُّ بغال
بالقصار الصفر إن شئت أو السمر الطوال
ليس بالمغبون عقلاً من شَرَى عزاً بمال
إنما يُدْخِر المال لحاجات الرجال
والفق من جعل الأموال أثمان المعالي

وما نريد أن تغض من شاعرنا ، وإنما نريد أن نصوره على ما كان عليه من أخلاق ، وليس يؤذيه أن نستبيح من التعبير ما استباح .

ثم أقول مرة ثانية إنه كان يريد أن يتزوج زواجا سياسيا ، والزواج السياسي معروف من قديم الأزمان ، وقد أباحه الرسول ﷺ فدخل في مصاهرات كثيرة لتصل روحه إلى أشقات القبائل العربية ، وما على الشريف من لوم في أن يسلك ذلك المسلك المقبول ، ليكون صلة الوصل بين فارس والعراق .

ولكنه - وا أسفاه - خاب في مسعاه !

وقد سجل خيبته الأليمة بقصيدتين : الأولى بائية ، والثانية دالية . وكان يجب أن تقف طويلاً في تشريح هاتين القصيدتين ، ولكن أين الوقت ؟ فيكفي أن نذكر أن الشريف شعر بصدمة موجهة حين ضاعت تلك الفرصة الذهبية ، وكان للرجل وهو من شعراء الوجدان أن يتالم لضياع البخت من فتاة نشأت في النعيم . والحسن المنعم له مذاق خاص . ولكنه وقف حسرته على ضياع المطعم السياسي فقال في مطلع البائية :

أما نبي نفس ما تناخ ركابها	وغيبة حظ لا يرّجى إياها
ووفد هموم ما أقمت يبلدة	وهنّ معي إلا وضاعت رحابها
وآمال دهر إن حسبت نجاحها	تراجع منقوضاً عليّ حسابها

ثم قال :

ألا أبلغا عني الموفق قوله	وظنّي أن الطول منه جوابها
أترضى بأن أرمي إليك بهمتي	فاحجب عن لقيا علّا أنت بابها

(١) الطول بالفتح هو الجود

وأظها إلى درّ الأمان فتشني
وليس من الإنصاف أن حَلَقْتُ بكم
وأصبحتُ محصوص الجناح مهضماً
تَعِدُّ الأعداء لي مرامي قذافها
لقد كنت أرجو أن تكونوا ذرائعي
فهني المعالي الآن طواعي لأمرم
إذا لم أرد^(٦) في عزكم طلب العلا
وهذه الأبيات صريحة في أنه لا يبكي ضياع الحظ من فتاة جميلة كان
يشتهي أن تكون أنس حياته ، وإنما هو يبكي فرصة سياسية ضاعت
بضياع تلك المصاهرة المشتهاة .

وفي القصيدة الثانية يقول :

لك الله ما الآمال إلا ركانبُ
أبي لك إلا الفضلَ نفسُ كريمة
وطودُ من العلياء مدّتْ سموكة
وإني لأرجو من علائك دولة
ويوما يُظِلُّ الخافقين بمزنة
وأنت لما هادٍ وحادٍ وقائدُ
ورأيُ إلى فعل الجميل مُعاود
فطالت ذُرَاهُ واطمان القواعد
تذلُّ لي فيها الرقابُ العوائد
رَذَاذُ غوادِيها الرؤوسُ الشواردُ^(٧)

(١) الأخلاف : الائداء ، والمصاب بفتح الميم مصدر الصوب أي الأنصاف

(٢) القاب : الفرخ ، وهو أيضاً ما بين القبض والسية من القوس

(٣) الجناح المحصوص هو الذي تساقط ريشه ، ويقال كذلك رأس محصوص

(٤) الذرائع جمع ذريعة وهي الوسيلة

(٥) الارسان جمع رسن بالتحريك وهو الحبل وما كان من زمام على أنف

(٦) من ورد يرد

(٧) الغواصي جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة ، والرذاذ على وزن

سحاب هو المطر الخفيف ، وهذا البيت من وثبات الخيال .

لأَعْقَدَ مَجْدًا يُعْجِزُ النَّاسَ حَلَّةٌ وَتَتَحَلُّ مِنْ هَامِ الْأَعَادِي مَعَاقِدُ
فَمَنْ ذَا يَرَامِينِي وَلِي مِنْكَ جُنَّةٌ^(١) وَمَنْ ذَا يَدَانِينِي وَلِي مِنْكَ عَاضِدُ
عَلَيَّ رَدَاءٌ مِنْ جَمَالِكَ وَاسِعٌ وَعِنْدِي عِزٌّ مِنْ جَلَالِكَ خَالِدُ
فَلَا تَتْرَكْنِي عَرْضَةً لِمُضَاغِنٍ يُطَارِدُ فِي أَضْغَانِهِ وَأَطَارِدُ
وَلَا صُدُودٌ مِنْكَ هَانَتْ عِظَائِمُ تَشُقُّ عَلَى غَيْرِي وَذَلَّتْ شِدَائِمُ
وَلَكِنَّكَ الْمَرْءَ الَّذِي تَحْتَ سُخْطِهِ أَسُودُ تَرَامِي بِالرَّدَى وَأَسَاوِدُ^(٢)

وهذا المظمح هو من شواهد الفحولة في الشريف ، الفحولة الحسية
والفحولة المعنوية ، وكان شاعرا يتشبه أن يحكم ويستطيل ، وشهوة
التحكم والسيطرة من أشرف عيوب الرجال .

أيها السادة :

ما أحب أن أضجركم فاطوف بكم على جميع ما دونت من صلات
الشريف بالوزراء والملوك ، ويكفي أن تتضح الفكرة في أذهانكم لترجعوا
إلى أصولها في ديوانه حين تشاءون .

ولكن لا بد من الوقوف عند مسألتين مهمتين : الأولى صلات الشريف
بالحمدانيين ، والثانية صلاته بيهاء الدولة الذي كان في زمانه ملك الملوك .
أما صلاته بالحمدانيين فلها أصول سياسية يعرفها المطلعون على التاريخ
وربما جاز أن نحكم بأن هواه معهم يرجع أيضاً إلى أصول وجدانية ، فقد
كان يعطف على إحدى نسائهم ، أو كانت إحدى نسائهم تعطف عليه . وقد
مرت لذلك إشارة لا نعود إليها في هذا المساء . والرجل قد يعطف على أمة
بأسرها من أجل امرأة يهواها أو تهواه .

(١) الجنة بالضم هي الوقاية

(٢) الاسود جمع اسود وهي الحية المائلة

وعواطف الشريف نحو الحمدانيين تظهر في مراثيه لمن عرف من
رجالهم ، كان يقول :

وسرب بنو حمدان كانوا حباته رعت فيه ذؤبان الليالي العواث^(١)
فأين كفاة القطر في كل أزمة وأين الملاحي منهم والمفاو^(٢)
وأين الجياد المعجلات إلى الوغى إذا غام بالنقع الملا المتواعث^(٣)
إذا ما دعا الدعوان للباس والندى فلا الجود متزور ولا الغوث راث^(٤)
يرف على ناديم الحلم والحجا إذا ما لغالغ من القوم راف^(٥)
من المطعمين المجد بالبيض والقنا ملاء المقارى والعريب غوار^(٦)
إذا طرحوا عمتهم وضحت لهم مفارق لم يغصب بها العار لاث^(٧)

وقد تفجرت عواطف الشريف نحو الحمدانيين وهو يرثي أبا طاهر بن
ناصر الدولة ، ويظهر أن صداقته لذلك الأمير بلغت من نفسه كل مبلغ ،
فقد رثاه أصدق رثاء ، وتفجع عليه أوجع تفجع ، حتى وقع لقوم من
عقيل أن يغضبوا وأن يرد عليهم الشريف فيقول :

الأم أبي رثيت زافرة^(١) كانوا نجوم الفخار أو لمعه
إن لا تكن ذي الاصول تجمعنا يوماً فإن القلوب مجتمعه
كم رحم بالعقوق تقطعها ورحم الود غير منقطعه^(٢)
وللشريف في ذلك الأمير مرثيتان ، الاولى دالية :

(١) المتواعث الكثير التراب ، والملا : الصحراء ،

(٢) منزور قليل ، والراث : البطي .

(٣) الرافث الذي ينطق بالفحش ،

(٤) المقارى في الاصل رؤوس الاكام وهي هنا الجفان ، والفوارث الجياع ويقال للجائع

غرثان .

(٥) العماث جمع عمة بالكسر لغة في العمامة ، وهي مستعملة في مصر

(٦) الزافرة : الجماعة . (٧) هذا بيت نفيس

تَفُوزُ بِنَا المَنُونِ وتَسْتَبِدُّ وِيَاخِذْنَا الزَّمَانَ وَلَا يَرُدُّ
وَأَنْظِرْ مَاضِيًا فِي عُقْبِ مَاضٍ لَقَدْ أَيقَنْتُ أَنَّ الأَمْرَ جَدُّ
ثُمَّ يَخَاطِبُ المَبْكِي فيقول :

أَبْرَاهِيمُ أَمَا دَمْعَ عَيْنِي عَلَيْكَ فَمَا يُعَدُّ وَلَا يُحَدُّ
يُغْصَصُ بِالْأَوَائِلِ مِنْهُ طَرْفٌ وَيَدْمِي بِالْآخِرِ مِنْهُ خَدُّ
بَكَيْتَكَ لِلوَدَادِ وَرَبِّ بَاكَ عَلَيْكَ مِنَ الْآقَارِبِ لَا يُوَدُّ
وَلِإِنْ بَكَاهُ مِنْ تَبْكِيهِ قُرْبِي لَدُونَ بَكَاهُ مِنْ يَبْكِيهِ وَد^(١)
ثُمَّ يَقُولُ فِي تَحْقِيرِ مَنْ قَتَلُوهُ :

قَتِيلٌ قَلَّ نَابُ كَهَامِ وَكَانَ الْعَضْبُ ضَوَاهِ الْفِرْدِ
وَذَلٌّ بِذَلِّ قَاتِلِهِ فَاضِحِي لِقَاتِلِهِ بِهِ عِزٌّ وَمَجْد^(٢)
فِيَا أَسَدًا يَصُولُ عَلَيْهِ ذَنْبٌ وَيَا مَوَلَى يَطُولُ عَلَيْهِ عِبْد
وَالْقَصِيدَةُ كُلُّهَا عَلَى هَذَا النِّسْقِ الطَّرِيفِ .

أما القصيدة الثانية فهي اعجوبة في الجودة والرصانة والخيال، وسنعود إلى درسها حين نتكلم عن المراثي في السلسلة الثانية من هذه المحاضرات. قلت إني لن أطيل الحديث عن صلات الشريف بالوزراء والأمراء وإني سانتقل من كلامه عن الحمدانيين إلى وفائه لبهاء الدولة، ولكن لا بد من تذكير القارئ بأن هناك شخصيات سياسية عرضنا لها في مواطن مختلفة من هذه المحاضرات ، أمثال شرف الدولة وعبد العزيز بن يوسف والصاحب بن عباد .

وقبل أن نواجه الحديث عن بهاء الدولة نذكر أن الشريف كان له

(١) أرجو القارئ أن يتأمل في عذوبة هذه الأبيات

(٢) وهذا أيضاً بيت تقيس .

ذوقٌ لطيفٌ في التفرقة بين مقامات الخلفاء ومقامات الملوك ، فهو كان ينشد الخلفاء شعره بنفسه ، أما الملوك فكان يكتفي بارسال القصائد اليهم وقد فطن بعض الدسائسين إلى هذه التفرقة الذوقية فاغتايوه عند بهاء الدولة واتهموه بالتكبر والازدهاء .

فلما بلغتة الدسيسة كتب إلى بهاء الدولة يقول :

جَنَانِي شَجَاعٌ إِنْ مَدَحْتُ وَإِنَّمَا لَسَانِي إِنْ سِيمَ النَشِيدَ جَبَانُ
وَمَا ضَرُّ قَوْلَا أَطَاعَ جَنَانُهُ إِذَا خَانَهُ عِنْدَ الْمُلُوكِ لِسَانُ
وَرُبُّ حَيٍّ فِي السَّلَامِ وَقَلْبُهُ وَقَاحُ إِذَا لَفَّ الْجِيَادَ طِعَانُ^(١)
وَرُبُّ وَقَاحِ الْوَجْهِ يَحْمِلُ كَفَّهُ أَنَا مَلَمْ يَغْرِقْ بِهِنَّ عَنَانُ^(٢)
وَفَخْرُ الْفَقِي بِالْقَوْلِ لَا بِنَشِيدِهِ وَيُرْوِي فَلَانُ مَرَّةً وَفَلَانُ
وللشريف في بهاء الدولة مدائح كثيرة جداً .

فمن هو بهاء الدولة ؟ أكان يستحق ان يُنطق الرضي في سبيله كل تلك الثروة من الشعر الجيد ؟

نَظْمُ الْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ وَنَظْمُ صَدِيقِنَا الشَّرِيفِ إِذَا تَرَكَنَا الْقَارِيءَ يَفْهَمُ
أَنْ بِهَاءِ الدَّوْلَةِ لَمْ يَكُنْ إِلَّا طَاغِيَةً يُجِيدُ ثُلَّ الْعُرُوشِ كَالَّذِي صَنَعَ مَعَ
الطَّائِعِ .

كان بهاء الدولة مع غطرسته شخصية فارسية مصقولة الحواشي ، وكان يتذوق الأدب الرفيع ، وكانت له أخلاق .
إي والله ، كانت له أخلاق !

والشاهد الآتي يُفصح عما نريده :

كان لشرف الدولة خَادم اسمه نَحْرِيرُ ، وكان وفياً لسيده اصدق

(١-٢) في هذين البيتين يفرق الشاعر بين الوقاحة في القلب والوقاحة في الوجه والوقاحة معنا
معناها الشجاعة ، فهي في هذا المقام كلمة ثناء .

الوفاء ، وكان بهاء الدولة يسمع بوفائه فيشتد شوقه إليه ، فلما توفي شرف الدولة وتولى الامر بهاء الدولة كان هم الملك الجديد أن يجتذب نحريراً إليه ليجري في خدمته على ما كان يجري عليه في خدمة أخيه .
ولكن نحريراً امتنع ، وتظاهر بلبس الصوف ، ليفهم الناس أنه طلق دنياه^(١) .

قال الراوي : كنت قائماً بين يدي بهاء الدولة وهو يخاطب نحريراً بقوله : لا ترهد في مع رغبتني فيك ، فانا أولى بك على ما كنت عليه من قبل ونحرير يقبل الأرض ، ويستعفي إلى أن انتهى بهاء الدولة إلى أن قال له باللغة الفارسية وقد دمت عيناه : إفعل الله أفاقام نحرير على أمر واحد في اللجاج الذي لا يقابل الملوك بمثله وانصرف من بين يديه^(٢) .
ثم زين السفهاء لبهاء الدولة أن يأذن بالقبض على نحرير .

قال الراوي :

وبقي أبو الحسن محمد بن عمرو ونحرير ، فقال له محمد بن عمر : يا هذا ، قد أسرفت في الدالة^(٣) ومن أنت وما قدرك حتى تمتنع من خدمة هذا الملك العظيم - وأغلظ^(٤) له في القول ونحرير مطرق - فلما زاد الأمر عليه رفع رأسه وقال له : أيها الشريف ! أين كان هذا القول منك في أيام مولاي وأنت ترى أفضل آمالك إذا ابتسمت في وجهك ؟ فاما الآن وأنا على هذه الحال فاستعمال ما أنت مستعمله لؤم قدرة ، وسوء ملكة ، وكيف

(١) هذا شامد جديد على أن التصوف مشتق من الصوف ، وهو يؤيد ما قلنا به في كتاب « التصوف الاسلامي »

(٢) تجارب الأمم ج ٣ ص ١٥٤ طبع مصر بعناية مرجليوث

(٣) في تجارب الأمم (الدولة) وهو تحريف

(٤) في طبعة مرجليوث (فأغلظ) وما أثبتناه أصح

الأم على ترك الدنيا بعد ملكٍ ابتاعني بالف درهم ثم رفعني إلى أن كنت
تخدمني ولا أخدمك ، وتحتاج إليّ ولا أحتاج إليك^(١) .

وما نريد أن نأتي على بقية القصة ، فليس يسر القارئ أن يعلم ما
صنعت الدسائس التي انتهت بقتل نحرير ، فقد يكون في ذلك ما يُحقر
الجنس الذي اشترك في تكوينه آدم وزوجته حواء !

وأريد أن أقول أيها السادة إن بهاء الدولة كان رجلاً له قلب وذلك مما
يعطف عليه شاعر مثل الشريف ، وهو قد استطاع أن يُثبت قواعد الملك
في العراق والموصل وخوزستان وشيراز وكرمان ، واستطاع أن يطمئن
على بغداد فيتركها ويقيم في خوزستان ويولّي عليها حاكماً يسميه عميد
العراق .

ومعنى ذلك أن العراق شهد في عهده أطياف الرخاء .

...

قلت إن بهاء الدولة كان يتذوق الأدب الرفيع ، وشاهد ذلك أن الشريف
كان يداعبه بالشعر فيرسل إليه القصائد الوحشية والقصائد الإنسية .

كان يخاطبه بالشعر الوحشي فيقول :

رأى على الغور وميضاً فاشتاق ما أجلب البرق لماء الآماق
ما للوميض والفؤاد الخفاق قد ذاق من بين الخليط ما ذاق
داء غرام ما له من إفراق قد كلّ آسية وقد ملّ الراق
لال ليلى في الفؤاد أعلاق تزيد من حيث تقضي الاشواق
إلى آخر القصيدة وهي طويلة .

وكان يخاطبه بالشعر الإنسي فيقول :

(١) ص ١٥٥ - ١٥٦

خلّ دمعى وطريقه أحرّام أن أريته ؟
 كمّ خليطير بان عني ما قضى الدمعُ حقوقه
 يا شقيقي والقنا يه ضب في العدل شقيقه
 عاصياً ناصحه الآه رب ودا ورفيقه
 من لبرق هبّ وهنا من أبانين ^(١) وسوقه
 من شريقي الحمى ينشد نجداً وعقيقه
 من غمام كالمثالي ينقل الليل وسوقه ^(٢)
 لاح فافتاد فواداً عازب اللب مشوقه
 طال ذكر النفس أرواح زرود وبروقه
 وعقاييل غرام يُذكر القلب حقوقه
 وخيال دلس القلا ب على العين طروقه
 كذب تحسبه الص ب من الشوق حقيقه
 أنعمي يا سرحة الحي وإن كنت صحيحه ^(٣)
 أتمنى لك أن تبقى على الناي وريته
 ثمر حرم واشيك علينا أن نذوقه
 وهذا نسيب مرقص .

ثم يمدح بهاء الدولة فيقول :

يا قوام الدين والفا رج للدين مضيقه
 أنت راعيه وهادي ٤ إذا ضل طريقه

(١) أبانين مثنى أبان . وما جبلان يقال لأحدهما أبان الأبيض وللثاني أبان الأسود وانظر
 بقية الفروض في معجم البلدان . وسوقه بضم أوله موضع بنواحي اليمامة . وقيل ماء وجبل
 لباملة (٢) المثالي الأبل ، والوسوق جمع وسوق وهو الحمل
 (٣) صحيحه : بعيدة

من رجال ركبوا الج ١ فما ذموا عنيقه^(١)
 معشر^٢ كانوا قبي ٢ ل العز قدما وفريقه
 وملوك في ثراهم ضرب المجد عروقه
 ومغاوير الحفيظا ٣ وفرسان الحقيقة
 حسب^٤ يحسب من فيه ٤ وأعراق عريقه
 من ترى يدفع روقيه ٥ ومن يطلع نيقه^(٢)
 لهم الأيدي الطوال الطول والبيض الزليقة^(٣)
 ومواريث مقاري اللي ٦ والنار العتيقه
 بوجوه واضحات في دجي الأزل طليقة^(٤)
 وأكف^٥ منفقات في الندى القمر عريقه
 وباخلاق رقاق دون أعراض صفيقه^(٥)
 تخذوا المجد أبا ما استحسنا قط عقوقه
 إن فيهم مولى الملك ومن قبل علوقه^(٦)
 ناشئا تسلمه الأم إلى الظئر الشقيقه
 هم رموا عني جليل الخ طب يدمي ودقيقه
 طردوا الأيام عن ورد دمي طرد الوسيقه^(٧)

(١) العنيق : السير

(٢) الروقان مشى روق وهو القرن . والنيق بالكسر أرفع موضع في الجبل .

(٣) البيض الزليقة : السيوف الماضية .

(٤) الأزل بفتح فسكون هو الضيق والشدة .

(٥) المراد من صفاقة الأعراض قوتها وصلابتها .

(٦) العلوق على وزن صبور : المرضع

(٧) الوسيقة من الإبل كالرفقة من الناس

أطلقوني من إسار الدهر إطلاق الرقيقه^(١)
إلى أن يقول :

عشتَ تستدرك فينا خطل الدهر وموقه^(٢)
واثقا بالدهر تُعطي من رزاياه وثيقه
كلما عفت صبح الـ عمر عوطيت غبوقه
مطلع الشارق إن غا بـ رجا الناس شروقه
آمن المرتع ترعى روضة العز أنيقه
إن يكن عيدا فايا مك أعياد الخليقه
إنها أنوار أحدا قـ ونوار حديقه^(٣)
ان نعلق الاعادي أسكت الذل نعيقه
لفظ الملك شجاه وأساغ اليوم ريقه

وهذا الشاهد المطول لا يهمننا لذاته ، كما تظنون ، وإنما يهمننا لدلالته
على أريحية الشريف وهو يمدح بهاء الدولة ، وهذه الأريحية تحتاج الى
قليل من البيان :

ان الشريف ظل موصول الأواصر بمودة بهاء الدولة نحو عشرين
سنة ، وهي مودة كان لها أثر كبير في شاعرة الشريف ، لأنها أنسحت
أمامه المجال للتطريب والتغريد ، وراضته على الطواف حول كرائم
المعاني ، فقد كان الشريف يحب أن يمدح الرجال ، لا للتكسب ولا للترلف
ولكن للمعنى الذي شرحناه في الطبعة الثانية من كتاب « البدائع » وهو
معنى دقيق لم يتنبه اليه أحد من الذين أرخوا الادب العربي ، فالمذائح

(١) الرقيقة البهيمة المربوطة في الرقيقة

(٢) الموق بالضم هو الحق في غباوة ، ويقال حق مائق .

(٣) النوار بضم النون هو الزهر .

كانت سجلا لما يفهم الشعراء من مكارم الاخلاق ، وكان الشريف في جدود هذا الفرض يسره أن يتكلم عن الشائل والحصال التي ترفع أقدار الرجال .

فدائح الشريف صور^١ لما كان يؤمن به من الحقائق الاخلاقية ، وشاهد على أنه كان في أعماق قلبه يود التخلق بما اصطفاها لممدوحيه من أخلاق . وهذه القصيدة فيها إشارة إلى ماضي الفرس ، حتى النار ، وهي في شعره نار عتيقة أي كريمة ، والعتق هو الكرم في الخيل وفي الصبيان . وأريد أن أقول إن ثناء الشريف على ماضي الفرس كان شواهد تلتطفه مع بهاء الدولة ، لأن الشريف له قصائد في تفضيل العرب على الفرس ، وبعبارة أدق تفضيل مجد الإسلام على مجد الفرس ، كالقصيدة التي قالها حين اجتاز بالمدائن وشهد إيوان كسرى سنة ٢٩٧ .

قربوهن ليعدن المغارا ويبدلن بدار الهون دارا

وكان يتفق له أن يتغنى بمجد العرب وما صنعوا في قهر الفرس وهو يمدح بهاء الدولة ، فما تعليل ذلك ؟

أغلب الظن أن الفرس لم يكن من همهم أن يقاوموا مجد العرب في الحدود التي رسمتها الشعوبية ، لأن الفرس أسلموا وتعصبوا أشد التعصب للغة العربية ، وكان إسلامهم واستعرا بهم من أهم الامجاد في حياة العروبة والاسلام .

وأغلب الظن أيضا أن الشعوبية لم تكن نزعة إجماعية في حياة الفرس وإنما هي مناوشات أدبية أثارها الادباء ، وهم مصدر الشرف في بعض الاحيان ! أقول هذا لأفهم وتفهموا كيف جاز للشريف أن يذكر انتصار العرب على الفرس في قصيدة يمدح بها بهاء الدولة فينص على أن عارض

الحرب يوم ذي وقار :

رحضَ الاغلف في تيارهِ ورد العلجُ وما كاد يرد^(١)
يصطلي نار طعانٍ مضّةٍ أوقدتُ فيها نزار بن معسِد
والحقيقة أن الفرس في مؤلفاتهم وأشعارهم كانوا من نماذج القومية
العربية الإسلامية ، فلم يكن يحرحهم أن يقول شاعر : إن الإسلام انتصر
عليهم ، لأنهم رحبوا بالإسلام منذ عرفوه ، وكانت بلادهم من الحصون
التي اعتزت بها لغة القرآن .

وإنما نوهتُ بهذه القضية لشرح كيف كان الشريف يتردد بين الإشارة
بمجد العرب وبمجد الفرس ، وكيف جاز له أن يدور حول هذه المعاني بلا
تهيب ولا إشفاق . .

وما يجوز لنا أيها السادة أن نزن التاريخ بموازين الحوادث في هذه
الأيام ، فالأمم الإسلامية في هذا العصر يستقل بعضها عن بعض ، بحيث
يظن الغافل أنها كانت كذلك في الأيام الخالية ، وما كانت كذلك ، وإنما
كان يتنقل المؤمن من أرض إلى أرض فلا يفهم أنه انتقل من وطن إلى
وطن ، وإنما كان يشعر بأنه يسير تحت راية الإسلام ، ولم تكن ياء النسب
إلا علامة تميز لا علامة تفريق .

...

أيها السادة

كانت مدائح الشريف لبهاء الدولة فرصة عظيمة لمجوح الخيال ، ففي
تلك المدائح لفتات ذوقية وروحية وخلقية .

والذين اهتموا بغراميات الشريف وقفوا عند الحجازيات ، وفاتهم

(١) الرحض : الفسل ، والعلج : الرجل من كفار المعجم .

أن الشريف كانت له في مدائحها وثبات غرامية، كان يقول:

من رأى البرق بغوري السند	في أديم الليل يفري ويقد
حيرة المصباح تزهوه الصبا	خلل الظلماء يخبو ويقد ^(١)
كلما أنجد علوي السنا	قام بالقلب اشتياق وقعد
كم أضاء البرق لي من معهد	ذاب دمع العين فيه وجد
ومغان أنبت الحسن بها	هيفاً ترعاه عيني وغيد
كلما عاود قلبي ذكرها	لعب الدمع بجفني وجد
إن ريم السرب أدنى لي الجوى	ونأى بالصبر عني والجسد
بندی غضين غصن وتقا	وجني عذبتين شهيد وبرد

وكان يقول :

ذكرت على بعدها من منالي	منازل بين قبا والمطال
ومبنى قباب بني عامر	على الغور أطنا بهن العوالي
عقائل علمهن العفاف	وصل المطال ومطل الوصال
مرابع يشكو بهن الجراح	أسود الشرى من ظباء الرمال
مضاحكهن عقود العقود	وأجيادهن لآلي الآلي
أبعد الأسى عاد عيد الغرام	وقرف من الشوق بعد اندمال ^(٢)
هوى بين مقتص إثر الغزال	ولي ومنتص جيد الغزال ^(٣)
وما طلب البذل من باخل	بمسوره غير داو عضال
وما زال يلوي ديون الهوى	ويؤيسنا من قليل النوال

(١) يقد : مضارع وقد .

(٢) القرف قشر الجرح (٣) منتص الجيد : مرتفع العنق .

إلى أن قنعنا بزور المزار بعد النوى وخيال الخيال^(١)
وكان يقول :

زار والركب حرام ^١	أوداع ^٢ أم سلام ^٣
طارقاً والبدر لا	يحفزه إلا الظلام ^٤
بين جنع والمصلى	ريم سرب لا يرام
وحلول ما قرى نا	زلم إلا الغرام ^(٥)
بدلوا الدور فلما	تزلوا القلب أقاموا
يا خليلي استقياني	زمن الوجد سقام ^٦
وصفالي قلعة الرك	ب والليل مقام ^(٧)
من ألال حفز والعي	س كما ريع النعام ^(٨)
فزفير ^٩ ونشيج ^{١٠}	وعجيج ^{١١} وبغام
ومنى أين منى	في لقد شط المرام
هل على جنع نزول	وعلى الخيف خيام
ياغزال الجزع لو كا	ن على الجزع لمام
أحسد الطوق على جيه	دك والطوق إزام
وأعض الكف إن نا	ل ثناياك البشام ^(١٢)

(١) الزور بالفتح هو الزائر ، والمراد يزور المزار طيف الزيارة .

(٢) الحلول : المقيمون

(٣) القلعة بضم القاف الارتحال . والليل مقام : إشارة إلى الرحيل في ظلام الليل .

(٤) ألال على وزن سحاب : اسم جبل بعرفات ، قال ياقوت : وأما اشتقاقه فقليل نه سمي
ألا لأن الحبيج إذا رآه ألوا : أي اجتهدوا . وقد ذكره الشريف في قصيدة أخرى فقال :

فأقسم بالوقوف على ألال ومن شهد الجمار ومن رماها

لأنك النفس خالصة وإن لم تكونيها فانت إذن مستها

(٥) البشام على وزن سحاب شجر يؤخذ منه السواك .

وأغارُ اليوم إن مرَّ على فيك اللثام
أنا عرضتُ فؤادي أولُ الحرب كلامُ
أن جعلتُ القلب مرمى كَثُرَتْ فيه السهام
من يداوي داء أحشا نك والداء عُقام^(١)

وأنا أكتفى بهذه الشواهد الثلاثة لأريكم أن مدائح الشريف في بهاء
الدولة تجمع أطايب من المعاني الذوقية . والقطعة الأخيرة من الشعر
النفيس ، وعهدي بالاستاذ محمد المهياوي يرحل من « حدائق القبة » إلى
القاهرة ليسمعها من الاستاذ أبي بكر المنفلوطي ، كان الشريف هو
وحده الذي يحسن أن يقول :

زارَ والركبُ حرامُ أوداعُ أم سلامُ
أما المعاني الروحية فكثيرة ، يمثلها تلطفه مع بهاء الدولة إذ يقول :
لأضحاً ظلمكم يوماً ولا مظل الإقبال منكم ما وعد
وتفارطتم على رفهِ السرى مورد النعماء والعيش الرغد^(٢)
وإذ يقول :

سيبلو منك هذا الصوم خرقاً رحيب الباع فضفاض الرداء^(٣)
تصوم فلا تصوم عن العطايا وعن بذل الرغائب وإلجاء
وإذ يقول :

لا زعزعتك الخطوبُ يا جَبَلُ وبالعدا حلَّ لا بك العللُ
قد يُوَعِّكُ الليث لا لذِئتهِ على الليالي ويسلم الوَعْلُ^(٤)

(١) داء عقام بالفتح والضم ، والضم أفصح : لا يبرأ منه

(٢) تفارطتم : تقاسمتم .

(٣) الخرق بالكسر الظريف في سغارة والفتى الحسن الكريم الخليفة .

(٤) الوعل : نيس الجبل .

لا طَرَقَ الداءُ من بصحتهِ
 حاشاك من عارضٍ تراعى بهِ
 النجم يخفى وأنت متضحٌ
 ما صرف الدهر عنك أسهمه
 باقى تخطأك كل نائبةٍ
 فما يقول الأعداء لا بلغوا الله
 بنا الأذى لا بكم إذا نزل الخ
 ودمتم للعلأ وعيشكم
 لا عجب أن تقيكم حذراً
 يصح منا الرجاء والأمل
 ذاك فتورُ النعيم والكسل
 والشمس تخبو وأنت مشتعل
 فكل جرح يصيبنا جَلَلٌ^(١)
 إلى العدا والنوازل العُضل
 وُل ولا أدركوا الذي أملوا
 طب طروقاً وصمم الأجل
 غصٌ وراووق عزم خضل
 نحن جفونٌ وأتم مقل

وإذ يقول في تعزيتة عن إحدى بناته وهي التي عقد عليها للخليفة
 القادر بالله :

لما ان الغمد ما بقي الحسام
 إذا سلك العلا سَلِمَتْ قواه
 وأهون بالمناكب يوم يبقى
 وما شكوى المناهل حين تسي
 وهل هو غير فذ أخلفته
 وما شرر تطاوح عن زناد
 أفق يادهر من أمسيت تحدو
 قدعت مبرز الحلبات يغدو
 وبعض النقص آونة تمام
 فلا جزع إذا انتقص النظام
 لنا الرأس المقدم والسنام
 مغيضة إذا بقي الغمام
 لنا العلياء والنعيم الثوام
 بمقتدر إذا بقي الضرام
 وقد منع الخزامة والزام
 جموحاً لا يئنه اللجام^(٢)

(١) الجلل بالتحريك معناه منا الهين . و (ما) ليست نافية وإنما هي ظرفية .

(٢) القدح : الكعب .

ولوداً مثل ما خالست منه وأنت بمثله أبداً عقام^(١)

أما اللفتات الخلقية فكثيرة جداً ، كان يقول :

كان قضاء الإله مكتوباً لولاك كان العزاء مغلوباً

ما بقيت كفك الصناعات لنا فكل كسريكون مرءوباً^(٢)

ما احتسب المرء قديهون وما أوجع ما لا يكون محسوباً

نهضاً بها صابراً فانت لها والثقل لا يعجز المصاعيبا

فقد أرتك الأسى وإن قدّمت عن يوسف كيف صبر يعقوباً^(٣)

وما نقصر المعاني الخلقية على الشعر الذي يجري مجرى الامثال ، وإنما هي تشمل كل ما أشاد فيه بالشمائل والخصال ، ومن الواضح ان هذا الحكم ينساق على جميع المدائح في الشعر العربي ، ولكن لا مفر من الاعتراف بان الشريف كان ينوء بمخلاتق الرجال وهو يحسها أقوى إحساس .

أما بعد فليس من هنا أن نستقصي ما قال الشريف في بهاء الدولة ، فذلك بحث يطول ، ويكفي أن تكونوا عرفت أن الشريف عاش مدة وهو في حركة عقلية وذوقية ومعاشية بفضل ذلك الملك ، وتشهد قصائده الديوان بان بهاء الدولة أغدق عليه نعم التشريف والتبجيل وانه كان يعتمد عليه في كثير من الشؤون .

وفي جمادى الآخرة سنة ٤٠٣ مات بهاء الدولة فرثاه الشريف بهذه القصيدة الباكية :

(١) العقام والمقيم من المقم وهو انقطاع النسل .

(٢) الكف الصناعات : الماهرة في الصنع ، وليست من الصنيع بمعنى الاحسان كما في هامش

طبعة بيروت .

(٣) الأسى بضم الهززة جمع أسوة وهي القدرة في العزاء .

دع الذمیل إلى الغایات والرّتکا
 مالی أکلفها التهجیر^(٢) دأبة^(١)
 حلّ الغروض فلا دار ملائمة^(٣)
 الیوم صرّحت الجلی وقد ترکت^(٤)
 رزیئة لم تدع شمساً ولا قرأ^(٥)
 لو کان یقبل من مفقودها عوض^(٦)
 قد أدهش الملک قبل الیوم من حذر
 أمسى بها عاطلاً من بعد یحلیته
 من للجیاد مراعیها شکائها
 یطابها تحت أطراف القنا زلقاً
 من للظبا یختلی زرع الرقاب بها
 من للقنا جعلت أیدی فوارسه
 من للأسود نهاها عن مطاعها
 ماذا الطلاب أترجو بعدها درکاً^(٧)
 علی الدجی وقوام الدین قد هلک
 ولا مزور إذا لاقیتہ ضحکاً^(٨)
 بین الرجاء و بین الیأس معترکاً^(٩)
 ولا غمماً ولا نجماً ولا فلکاً
 لأنفق المجد فیها کل ما ملکاً
 وإنما الیوم أذی دمه وبکی
 وهادماً من بناء المجد ما سمکاً^(١٠)
 یحملن شوک القنا اللذاع والشککاً^(١١)
 من الدماء ومن هام العدا نبکاً^(١٢)
 حکم القصاص لا عقل لا سفکاً^(١٣)
 من القلوب لها الإطواق والمسکاً^(١٤)
 فکم وردن فریساً بعد ما انتهکاً

(١) الذمیل والرّتک من ضروب السیر

(٢) التهجیر : السیر فی وقت التهجیر .

(٣) الغروض جمع غرض وهو الرجل کلحزام للسرّج .

(٤) الجلی : الامر العظیم .

(٥) سمک البناء : ارفع .

(٦) الشکک : جمع شکه بالكسر وهي السلاح .

(٧) النبک : جمع نبکه بالتحریک وتسکن وهي أكمة محدودة الرأس .

(٨) الاختلاء : القلع ، والقصاص : الأسد . والعقل : الدية

(٩) المسک : جمع مسکه بالضم وهي ما یمسک به .

من للخطوب ينجّي من مغالبها
 من معشر أخذوا الفضل فها تركوا
 قدّوا من البيض خلقاً والحيا خلقاً
 لو أنهم طبعوا لم ترض أوجهم
 هم أبدعوا المجد لا أن كان أولهم
 الراكبين ظهوراً قلما رُكيت
 يا صفقة من يباع كلها غرر
 خلاها كل ذئب مع أكيلته
 الموت أخبث من أن يرتضي أبداً
 لا تتبعوا في المساعي غير أخصه
 ما مثل قبرك يستسقى الغمام له
 لا يُبعد الله أقواماً رزقتهم
 فقدتهم مثل فقد العين ناظرها
 إذا رجا القلب أن ينسيه غصته
 إن يأخذ الموت منا من نضن به
 إني أرى القلب يتزو لأدكارهم

ويتزع الظفر منها كل ما سدكا^(١)
 منها لمن يطلب العلياء متركا
 عيصاً ألفاً بيعص المجد فاشتبكاً^(٢)
 دراري الليل لو كانت لها ملكا
 رأى من الجد فعلا قبله فحكى
 والمالكين عناناً قلما ملكا
 من ضامن للعلامن بعدها الدركا^(٣)
 من واقع طارأو من عاجز فنكا
 لا سوقة بدلا منه ولا ملكا
 فأخصر الطرق في العلياء ما ملكا
 وكيف يسقى القطار النازل الفلكا
 لو ثلموا من جنوب الطود لانتكاً^(٤)
 يبكي عليها بها يا طول ذاك بكاً
 ما يحدث الدهر آدمي قرحه ونكا
 فما نبالي بمن بقى ومن تركا
 نزل القطاطة مدوا فوقها الشركا^(٥)

(١) سدك : ثبت ولزم .

(٢) العيص بالكسر الشجر الكثير الملتف .

(٣) الغرر بالتمعير هو المعرض للضباع .

(٤) هذا للمعنى نفيس جداً .

(٥) القطاطة هي القطاة

لا تبصر الدهر بعد اليوم مبتسماً
إن الليالي أنت بعده الضحكا

...

وكذلك كان بهاء الدولة آخر من اعتر الشريف بمدحه من بين الملوك،
وربما كان صادقاً فيما ادعاه من ذهاب الضحك بذهاب ذلك الفقيد، فان
الشريف لم يعمر من بعده طويلاً .

...

العد والمعالى فى قصاد الشرف

أىها السادة :

أرىنا كم فى سلف صوراً كثره من صلة الشرف بعصره وصلاته بمن
عرف فىه من علماء وشعراء وأمرء وخلفاء وملوك ، وأرىنا كم كىف عرف
النعم والبؤس والضحك والبكاء .

والآن نحدثكم عن غرامه بالمجد ، وهيامه بالعلاء ، وفنائه فى التخلق
بأخلاق الأبطال .

والشرف فى هذه الناحية هو صورة الشاعر الحق ، لأن الشاعر الحق
لا يخلق قلبه أبداً من التسامى إلى كرائم المقاصد وشرائف الغايات ، وهو قد
يلهو وقد يلعب ، ولكنه يظل مشغول القلب بما يتسامى إىه ، وتدور
خواطره حول أمانىه فى كل وقت ، وإن ظنه الناس من اللاهين .
وما رأىتم من لهو الشرف وما سترون ، لم يكن لهو خصيان ، وإنما
كان لهو فحول ، فهو لم يكن فى غرامياته من الشعراء الضعفاء الذين
يسترىحون إلى البكاء والالان ، وإنما كان شاعراً فحلاً يرى الحسن لم يخلق
إلا لغرامه أألموح ، وسترون فىا بعدانه تزوج وأنجب ، ولم يترك الدنيا
إلا وهو ملء العيون والقلوب .

أىها السادة :

نحن مقبلون على مصافحة الجبل الأشم ، نحن مقبلون على مواجهة
الفارس الذى بذ جميع الفرسان حىن قال :

نبهتهم مثل عوالى الرماح إلى الوغى قبل نوم الصباح

فوارس نالوا أُلني بالقنا وصافحوا أغراضهم^(١) بالصّفاح
لغارةٍ سامعُ أنبائها يَنصُ منها بالزُّلال القَرّاح
ليس على مُضرمها سُبّةٌ ولا على المُجلب منها جُناح^(٢)
دونكم فابتدروا عُثمها دُمى مباحاتٍ ومالٌ مباح^(٣)
فإتنا في أرض أعدائنا لانطا العذراء إلا سِفاح^(٤)
يا نفسُ من همٌ إلى همةٍ فليس من عبء الأذى سُتراح
قد آن للقلب الذي كدّه طولُ مناجاة أُلني أن يُراح
لا بد أن أركبها صعبةً وقاحةً تحت غلامٍ وثاح^(٥)
يُجهدُها أو يَنْتحي بالردى دون الذي قدّر أو بالنجاح
الراحُ والراحةُ ذلُّ الفقى والعزُّ في شربِ ضريب اللقاح^(٦)
في حيث لا حُكمَ لغير القنا ولا مُطاعٌ غير داعي الكفاح
وأشعثُ المفرق ذي همةٍ طَوْحه الهمُّ بعيداً فطاح
لما رأى الصبر مضرّاً بهِ راح ومن لا يُطيق الذل راح
دفعاً بصدر السيف لما رأى أن لا يُردّ الضيمُ دفعاً براح

-
- (١) في الديوان « أغراضهم » والصّفاح : السيوف
(٢) الجلب في هذا البيت هو الذي يكثر الصياح من الفزع . والمراد وصف هذه الحرب بالقسوة والعنف بحيث لا يكون على الهارب منها جناح .
(٣) الدمى جمع دمية بالضم والمراد بهما المرأة الجميلة . وهي في الأصل صورة توضع في الهراب .
(٤) هذا البيت قوي جداً .
(٥) الغلام هو الفتى في شعر الشريف ، والوقاحة هي الشجاعة .
(٦) الضريب : اللبن ، واللقاح : النوق ، والمفرد لقوح على وزن صبور .

متى أرى الزوراء مُرتجّةً تمطر بالبيض الظبا أو تُراح
يصيح فيها الموت عن السن من العوالي والمواضي فصاح
بكل روعاء عَظِيفَةٍ^(١) يحثها أروع شاكي السلاح
كانما ينظر من ظلها نعامة زِيَّافَةٌ بالجنح
متى أرى الأرض وقد زلزلت بعارضٍ أغبرٍ دامي النواح^(٢)
متى أرى الناس وقد صَبَّحُوا أوائل اليوم بطعن صراح
يلتفت الهارب في عطفه مروّعا يرقب وقع الجراح
متى أرى البيض وقد أمطرت سيل دمٍ يغلب سيل البطاح
متى أرى البيضة^(٣) مصدوعةً عن كل نشوان طويل المراح
مضنخ الجيد تؤوم الضحى كأنه العذراء ذات الرشاح
إذا ردّاح الرّوع عنت له فرّ إلى الكعاب الرّدّاح^(٤)
قومٌ رَضُوا بالعجز واستبدلوا

بالسيف يَدْمَى غَرْبُهُ كاس راح^(٥)

توارثوا الملك ولو أنجبوا لورثوه عن طعان الرماح
غطى رداءُ العز عوراتهم فافتضحوا بالذل أي افتضاح
إني والشاتم عرضي كمن روع آساد الشرى بالنباح

(١) العظيمة : المتنفخة البطن من أكل العظون وهو شجر (أحمد عباس الأزهرى) .

(٢) النواح : هي التواحي ، أعلت بجذول لياها .

(٣) البيضة هنا ما يلبس من الحديد .

(٤) الردّاح عل وزن معاب هي الكتيبة الثقيلة الجرارة ، وهي أيضاً المرأة الثقيلة الأوراء الحويهدا

يلهم البيت .

(٥) الغرب بالفتح حد السيف .

يطلب شاوي وهو مستيقن أن عناني في يمين الجراح
فارم بعينيك ملياً ترى وقع غباري في عيون الطلاح
وأرق على ظلمك هيات أن يُزعزع الطود بمر الرياح
لا هم قلبي بركوب العلا يوماً ولا بلّ يدي بالسباح
إن لم أنلها باشتراط كما شئت على بيض الظبا واقتراح
يطمح من لا مجد يسمو به إني إذا أعذر عند الطباح
وخطة يضحك منها الردي عسراء تברי القوم بري القداح
صبرت نفسي عند أهوالها وقلت من هبوتها لا أبراح
إما فتى نال العلا فاشنقى أو بطل ذاق الردي فاستراح
ماذا ترون ، أيها السادة ؟ حدثوني ماذا ترون ؟

هل رأيتم في الشعر كله قصيداً يشبه هذا القصيد ؟

إن باب الحماسة في ديوان الحماسة لو وُضع كله في الميزان لثالت كفته
ورجحت كفة هذه القصيدة ، ولكن أين من يفهم المعاني .
إن هذا القصيد خليق بأن يكون « نشيد الفتوة العربية » وأهل لأن
يحفظه جميع الشبان في سائر البلاد العربية ، فهو جذوة من الفتوة ،
وقبس من الرجولة ، وشهاب من العزم المصمم الذي يطيح المصاعب
والأهوال .

أرأيتم :

نبهتهم مثل عوالي الرماح إلى الوغى قبل غوم الصباح
أرأيتم هذه الصورة ، صورة الفتك ، صورة القائد الذي يختال بما
يصنع وهو ينبه جنوده إلى الحرب قبل أن تظهر تبشير الصباح !
أرأيتم كيف وصف جنوده بأنهم مثل عوالي الرماح !

انظروا هذه الصورة ثم تذكروا ما يقابلها من الصور، فهناك شعراء
ينبهون رفاقهم أيضاً، ولكنهم لا ينبهون إلى الاصطباح بالحرب، وإنما
ينبهونهم إلى الاصطباح بالصبياء.

أرأيتم كيف ينبه الجنود :

لغارةٍ سامعٌ أنبأها يَغصُّ منها بالزُّلال القراح
أرأيتم هذه الصورة، صورة الحرب التي تُغصُّ سامع أخبارها بالماء
القراح فكيف ترونها تصنع بمن يصطلل لظاها ؟

أرأيتم كيف يشوق جنوده إلى الحرب فيقول :

دونكم فابتدروا غنمها دُمى مباحات ومالٌ مباح

فهو يطعمهم فيا سينالون من الأموال ومن النساء، وهي مطامع
حسية كانت على الدهر من أعظم مغام الحروب.

أرأيتم كيف يحدد مقامه ومقام جنوده من الحقائق الاخلاقية فيقول:

قانتا في أرض أعدائنا لا نطأ العذراء إلا سفاح

وهذه الاخلاق تبدو في بشاعة الوحشية، ولكن للشاعر عنراً وأتم
يلومون، فهو يسجل أخلاق الجنود المغاوير، والجنود المغاوير لا يعرفون
المصقول من آداب الناس، فالجندي هي في ذاتها وحشية، وهل اشتقت
الفروسية إلا من الافتراس ؟

ثم يقول :

يا نفسُ مسنٌ همٌ إلى همةٍ فليس من عبء الأذى مستراح
قد آن للقلب الذي كدّه طول مناجاة المني أن يراح
فيصور لكم قلق الرجل الطباح الذي تُفرقه مطامحه في بحر من المهوم
فلا يرى نجاته في غير القتال .

ثم يقول :

لا بد أن أركبها صعبة وقاحة تحت غلام وقاح
يُجهدُها أو ينتهي بالردى دون الذي قدّر أو بالنجاح
والغلام في هذا الشعر هو الفتى ، والشاعر لا يرى لنفسه غير غايتين :
النصر أو الموت ، وهو معنى سيكرره في آخر القصيدة إذ يقول :
إما فتى نال العلا فاشتفى أو بطل ذاق الردى فاستراح
وهو بهذا سبق الفرنسيين إلى هذه الحكمة العالية ، سبقهم بمئات السنين
إلى الحكمة المسطورة على محراب البانتقيون في باريس : *Valnera ou mourir*
ولم يكن الشريف أول من قال هذا المعنى بين شعراء العرب ، ولكنه
أورده مورداً قوياً جداً بحيث لا يكون من المغالاة ان نعهده من معانيه
المبتكرات :

ثم يقول :

الراح والراحة ذل الفتى والعز في شرب ضرب اللقاح
في حيث لا تحكم لغير القنا ولا مطاع غير داعي الكفاح
فنفهم عن طريقه أعظم معضلة في تربية الابدان والنفوس ، وهل نسيتم
ان الخلفاء كانوا يرسلون أبناءهم ليتربوا في البادية ؟ هنا نفهم السر :
فاللغويون يظنون ان الخلفاء كانوا يرسلون أبناءهم إلى البادية لينشأوا
على فصاحة الاعراب ، وهذا له وجه ، وإنما كان الخلفاء يرسلون أبناءهم
إلى البادية لينشأوا على الصراحة والصرامة والطغيان . فالحكم في البوادي
لا يكون لغير السيف والرمح ، وعيش البادية مرانٌ عنيف على الخشونة
والصلابة والفتك .

وقد سمعتم ألف مرة أن الترف هو داء الأمم ، داؤها العقام الذي

يعزُّ منه الشفاء ، وإنما كان الترف داء الامم لأنه يجردها من الحشونة التي لا يمكن بغيرها صراعٌ ولا قتال .

إن ريبب البادية هو وحده الذي يقدر على منازلة الطبيعة في رُعودها وُبروقها وجحيمها ، أما ريبب الحواضر فهو كما قال توفيق البكري «غادةٌ ينقصها الحجاب، ينظر في المرأة ولا ينظر في كتاب» ، أو كما قال الشريف:

مضْمَحُ الجيد نَوُومُ الضُّحَى كأنه العذراءُ ذات الوشاح
إذا رَدَّاحَ الروع عنت له فرًّا إلى ضم الكعاب الرдах

وأنتم ترون أن الامم التي ليست عندها بادية ، تخلق لنفسها بادية ، وهل كان نظام الكشافة إلا رجوعاً إلى النظام البدوي الذي مكن أسلافنا من أن يكونوا أشجاراً قوية تقاوم الزعازع في مختلف البقاع والأجواء .

إنما كانت الترف داء الامم لأنه يورث اللين ، والشاب اللين لا يصلح لقتال ولا صراع .

ويصور الفتى السؤال فيقول :

وأشعثُ المفرق ذي همةٍ طَوْحُه المم بعيداً فطاح
لما رأى الصبر مضراً به راح ومن لا يُطِيق الذُّل راح
دفعاً بصدر السيف لما رأى أن لا يُرَدَّ الضيمُ دفعاً براح

فالفتى عنده هو الأشعث المفرق ، أما صاحب المفرق المعطر فليس من الفتيان ، الفتيان المغاوير الذين يابون الضيم ويقارعون الخطوب . وأنتم قد ترون في دنياكم فتياناً من أبناء الزمان يضيِّعون في تزيين مفارقهم ما يضيِّعون ، وهم فتيان لهم شأن في التمدن الحديث ، وإليهم مصائر الامور في أكثر الاحيان ولكنهم سيظلون حيث وَقَفَتْهُمْ نفوسهم الصغيرة فلا يعرفون دفع الضيم بالسيف حين لا يغني دفعه بالراح ، فهم كما قال الشريف :

قوم رضوا بالعجز واستبدلوا بالسيف يدمي غرْبُهُ كاس راح
توارثوا الملك ولو أنجبوا لورثوه عن طعان الرماح
والشريف في هذه القصيدة إشارات لاتخفى عليكم ، فقد وجه إلى
خصومه كلمات أشد من وقع النبل ، وحق لثله أن يقول :
يطمح من لا مجد يسمو به إني إذا أعذر عند الطباح
— صدقت ، أيها البطل ، صدقت !

...

ويتوثب الفارس إلى الفتك فيقول :
وإن قعودي أرقب اليوم أو غدا لعجز فما الإبطاء بالنهضان
سأترك في سمع الزمان دويها بقرعي ضراب صادق وطعان
وأخصف أخفاقا بوقع حوافر إلى غاية تقضي مني وأماني
فإن أسرف العلياء همي وإن أقم فلاني على بكر المكرم باني
وإن أمض أترك كل حي من العدا يقول : ألا لله نفس فلان
فهذا الفارس ينكر الترقب ، ويراه من العجز ، ويشوقه أن يتأثر
المتني الذي كان يرى المجد في الفتك والطعان ، ويؤمن بأنه الفائز في كل
حال ، فهو إن نهض فلإلى الحرب ، وإن قعد فلبناء المجد ، ويشعر بأن
أعداءه سيعرحون عليه يوم يموت .
والآيات الآتية قالها الشاعر في مطلع صباه ، والظاهر أنه كان
مفتورا على الفتوة منذ الحداثة ، وإلا فكيف صح له أن يقول وهو في
سن المراهقين :

ستعلمون ما يكون مني إن مَدَّ من ضبمي طول سني
أَدَعُ الدنيا ولم تدعني يلعب بي عناؤها المعني

ناطحة بالجم هام القرن
 وسعت أيامي ولم تسعني
 لم أنا مثل القاطن المين^(٢)
 ولي مضاء قط لم يخني
 أحصل من عزمي على التمني
 راض بما يضوي الفقى ويضني
 قد عز أصلي ويعز غصني
 إن الفقى مجلبة للضن
 الفقر ينشي والثراء يدني
 إن كنت غير قارح فإني
 جئت بأما والشجاع جنى
 تشهد لي أن الزمان قرني
 قساطلا مثل غواذي المزن
 جري عزالي^(٣) المطر المستن^(٤)
 بين المواضي والقنا تجدني
 نطاح روق الجازي^(٥) الأغن^(٦)
 أفضل عنها وتضيق عني
 أسحب بردي ضرع وأفن^(٧)
 ضمير قلبي وضمير جفني^(٨)
 وليتني أفضل أو لو أني
 أسس آبائي وسوف أبني
 غنيت بالمجد ولم أستغن
 وللقعود والرضا بالوهم
 والحرص يشقى والقنوع يغني
 أبذ جري القارح المين^(٩)
 آثار طعن الدهر في مجني
 سوف ترى غبارها كاللجن
 تجري بضرب صادق وطعن^(١٠)
 إن غبت يوماً عنك فاطلبي
 أمام جيش كجنوب الرعن^(١١)

- (١) الجم جمع أجم وهو الرجل بلا رمح والكيش بلا قرن ، والقرن بالكسر هو كفوك في الشجاعة ، والروق بالفتح القرن ، والجازي الأغن كناية عن الظي
- (٢) يقال بن بين وابن بين إذا أقام ، فالبن هو المقام ،
- (٣) الضرع بالتحريك هو الذل ، والأفن ضعف العقل .
- (٤) ضمير الجفن هو العين وقد يراد به السيف .
- (٥) القارح من ذوي الحافر بمنزلة البازل من الأيل .
- (٦) القساطل جمع قسطل أو قسطال وهو الغبار .
- (٧) المزالي جمع عزلاء وهي في الأصل مصب الماء من الراوية .
- (٨) الرعن بالفتح أنف يتقدم الجبل .

جون الذرا أقود مُرجِجِ
 لتعرفني ولتعرفني
 أفر عين الفاجر^(٢) المرن^(٣)
 كم صبرخاني الشخص مستجن
 مرتين بهمة تمسني^(٤)
 من قبل أن يغلق يوماً رهن^(٥)
 والنصل عيني والسنان أذني
 أجر فضل ذيلها الرفن^(٦)
 ولا قرعت من قنوط سني
 وعذ بإغضائي واستغذني
 ينطق عني بلسان ضغني
 غرق الثوب بطعن اللدن^(٧)
 والخوف يغري طلي فخفني
 جنيت من قبل وسوف أجني
 فإرايكم في هذا الطفل الذي أنضجه العزم وسقته نفسه نوب الحديد
 المتوقد ؟

- (١) الأقود : المستطيل ، والمرجج : المرتفع والنقع : الفبار ، والردن : الكم .
 (٢) في الديوان (الفاقد) والفاقر أظهر في المعنى ، وهو الذي يكسر الفقار . والمرن :
 المصوت ويقال أيضاً قوس مرتان و (لعني) لغة في (لعلي) .
 (٣) قال الفيروز ابادي : غلق الرهن كفرح استعقه المرتن وذلك إذا لم يفتك في الوقت
 للشروط ، قلت : وهذه العبارة هنا كناية عن الموت .
 (٤) الرفن : الطويل .
 (٥) اللدن : الرماح .
 (٦) لم يلمني : يصيبني .

ما رأيكم في الطفل الوداع الذي يصرخ فيقول :
 ستعلمون ما يكون مني إن مدّ في ضبعي طول سني
 ما رأيكم في الطفل الذي يبدأ بحاسبة نفسه فيقول :
 أَدع الدنيا ولم تدعني يلعب بي عناؤها المعني
 ما رأيكم في الطفل الذي يرى نفسه قرين الزمان :
 إن كنت غير قارح فلاني أبدّ جرى القارح المسنّ
 جُنت باماً والشجاع جنى آثار طعن الدهر في مجني
 تشهد لي أن الزمان قرني سوف ترى غبارها كالذجن
 ما رأيكم في الذي يتشوف إلى مصيره في الفتوة فيقول :
 متى تراني والجواد خدني
 والنصل عيني والسنات أذني
 وأمي الدرع ولم تلدني
 إن هذه القصيدة من أنفس ما قال الفتيان ، فليحفظها وليتأدب بها
 كرام الفتيان .

...

وصحّ لهذا الفارس وهو في السادسة عشرة أن يقول :
 أمن شوق تعاتقني الأمانى وعن ودّ يخادعني زمانى
 وما أهوى مصافحة الغواني إذا اشتغلت بناني بالعنان
 عدمت الدهر كيف يصون وجهها يعرض للضراب وللطعان
 تعرفني بأنفسها الليالي وآنف أن أعرفها مكاني
 أنا ابن مفرّج الغمرات سوداً تلاقي تحتها حلق البطان^(١)

(١) البطان على وزن كتاب : حزام القتب

وجددي خابط البيداء حتى
 قضى وجياده حول المعالي
 تكفنه ظبا البيض المواضي
 نشرت على الزمان وشاح عز
 خفيري في الظلام أقب نهدي
 جواد ترعد الابصار فيه
 كأنني منه في جاري غدير
 حي الطرف إلا من مكر
 إذا استطلعت من سجد بيت
 ساطع من ثنايا الدهر عزماً
 ولا أنسى المسير إلى المعالي
 وكنا لا يرونا زمان
 وثائق أن تشبهنا الليالي
 فها أنا والحبيب نود أنا
 وليل أذهم قلق النواصي
 وصبح تطلع الآجال فيه
 عقدت ذوائب الأبطال منه
 الأغرب والأعجب أن تعلموا أن هذا الشعر هو مطلع قصيدة في المدح

(١) الرعان جمع رعن وهو أنف الجبل أو الجبل الطويل ، والتغيب بالتحريك هو التقدير .

(٢) الأقب : الضامر . والنهد : الفرس الحسن الجميل .

(٣) المراد بالجواني الابل ، والشاعر يتمثلها دائبة الحركة .

(٤) المهجان على وزن كتاب : الخالص البياض .

(٥) المعاني هو الأسير .

وهي تجزية طريفة فقد كان الشعراء يبدأون قصائد المدح بالنسيب ،
وكثر منهم ذلك حتى صح للمتنبي ان ينقدهم فيقول :

إذا كان مدحٌ فالتسيب المقدم أكل فتى قد قال شعراً متمُّ
والمهم ان تعرفوا ما في هذه القصيدة من الشاعرية ، المهم ان تعرفوا
ان ذلك الفتى كان يشعر بأنه أعلا من الأماني والزمان فيقول :

أمن شوق تعاتقني الأماني وعن ود يخادعني زمانني
وأي شاعرية أجد وأعظم من شاعرية من يتمدح بأن جده كفته
السيوف وغسلته الرماح :

قضى وجيادهُ حول العوالي ووفدُ ضيوفه حول الجفان
تكفنه ظبا البيض المواضي ويغسله دم السمر السلدان
وهل رأيت أحلا وأعذب من شاعرية الفارس الذي يتغزل في جواده
فيقول :

خفيري في الظلام أقبُ نهدُ يساعدني على ذمُ الزمانِ
جوادُ ترعدُ الأبصار فيه إذا هزأت برجليه اليدان
كأنني منه في جاري غدير ألاعب من عنائي غصن بان
حيُّ الطرف إلا من مكرٍ يبين من خلائقه الحسان
إذا استطلعت من سَجَف بيتٍ ظننت بأنه بعض الغواني
ذلكم هو الفارس ، وتلكم هي الفروسية ، والذي يقول هذا الشعر
فتى كان يرشح نفسه لإمارة الحج ، ومنصب القضاء ، وتقابة الأشراف ،
وكذلك كان أسلافنا فتيانا يستهويهم جمال الخيل وميادين القتال .

...

وقد ظن جامع الديوان أن الشريف وصف الأسد ، وما وصف

الشریف الاسد بلی ، وصف الشریف الاسد لانه وصف نفسه فقال :

سیرِ عِب القومَ مني سَطوُ ذی لبد له بعثَ اعراسُ وولِدان^(١)
لا یطعمَ الطعمَ إلا من فريسته إن یعدمَ القرنَ يوماً فهو طیان^(٢)
ماشی الرفاق یراعی ابن مستطهم والسمع منتصب والقلب یقظان
یستمجل الیلۃ القمراء أوبتها إذا بنوا اللیل من طول السرى لاتوا
حتى إذا عرسوا فی حیث تُفرشهم غارقَ الرمل أقاء وکلبان
دنا كما اعتس^(٣) ذو طمرین لمظه من فضله الزاد بالیداء رکیبان^(٤)
ثم استقرت به نفس مشیعة لها من القدر المجلوب معوان
فعاث ما عاث واستبلی عقیرته یجرها مطعم للصید جذلات
قرنُ إذا طلب الأوتار عن عرض لم تقد منه دماء القوم ألبان
وغلة أخذوا للزوع أهبة لف البطون علی الأعواد خسان^(٥)
طارت بأشباحهم جردُ مسومةً كأنما خطفت بالقوم عقبان
من کل أعتق ملطوم بغرته كانه من تمام الخلق بنیان^(٦)
یمدُ للجرس مثل الاستین إذا خان التوجس أبصارُ وآذان^(٦)
فاستمسکوا بنواصیها وقد سقطت من غائر الجری الباب وأرسان

(١) عثر یفتح العین وفتح اللثاء مشددة اسم مأسدة

(٢) طیان : جائع ، وهو من الطوی

(٣) عن واعتس : طاف باللیل ، والتلفظ تتبع الملاحظة بالضم وهي بقية الطعام

(٤) خسان : ضامرون

(٥) الأعتق : القوي العتق ، وملطوم بفرقه ، كناية عن الیاس

(٦) الجرس : الصوت أو خفي الصوت ، والأستان متنی آسة ، واحد الاس وهو یصف

الجواد بدقة السمع.

كعمت فاعرة الثغر المخوف بهم
 كان غرّ المعالي في بيوتهم
 إلى كم الرحم البلهاء شاكية
 حيرى يضلّونها ما بيننا ولها
 النجر متفق والرأي مختلف
 وثم أوعية الإحسان مكفاة
 إننا نجرّم^(٣) أعراضنا طمعا
 أنى يتاه بكم في كل مظلة
 ميلوا إلى السلم إن السلم واسعة
 ياراكبا ذرعت ثوب الظلام به
 أبلغ على الناي قومي إن حلت بهم
 يا قوم إن طويل الحلم مفسدة
 مالي أرى حوضكم تعفو نصائبه
 مدقعين عن الأحواض من ضرع
 لا يرهّب المرء منكم عند حفظته

ينفو بإيمانهم نبع ومران^(١)
 بيض عقائل يحمين غيران
 لها من النعي إعوال وإرمان
 منا على عدواء الداء نشدان
 فالدار واحدة والدين أديان^(٢)
 فوارغ ووعاء الشر ملان
 في أن يعودوا إلى البقيا كما كانوا
 وللرشاد أمارات وعنوان
 وأستوضحوا الحق إن الحق عريان
 هو جاء مائلة الضبعين مذعان
 أنى عميد بما يلقون أسوان
 وربما ضر إبقاء وإحسان
 وذود كم ليلة الأوراد ظمان^(٤)
 ينضو بهامكم ظلم وعدوان^(٥)
 ولا يراقب يوما وهو غضبان^(٦)

(١) كعمت بهم الثغر المخوف : سدوته بهم . والكعم في الأصل شد فم البعير . لئلا يعض . والنبع والمران من الأشجار التي تتخذ منها الرماح .

(٢) النجر بالفتح هو الأصل .

(٣) نجرم أعراضنا : نطمهم أعراضنا : كناية عن الصفح .

(٤) النصائب : حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالدر المعجون . والأذواد جمع ذود بالفتح وهو جماعة الإبل .

(٥) الضرع بالتحريك هو الذل .

(٦) الحفظة بالكسر هي الحمية والغضب . ومثلها الحفيظة .

إن الأولى لا يعزُّ الجار بينهم ولا تُهان عوالمهم لذلان^(١)
كم اصطبارٌ على ضمٍ ومنقصةٍ وكم على النذل إقرارٌ وإذعان
وفيكُم الحامل المهمل مسرحةً داجٍ ومن حلق المأذي أبدان^(٢)
والخيل مخطفة الأوساط ضامرةٌ كأنهن على الأطسواد ذوبان
الله الله أن يبتزَّ أمركم راعٍ رعيته المعزي والضان
ثوروا لها ولتهن فيها نفوسكم إن المناقب للأرواح أثمان
فمن إباء الأذى حلت جاجها على مناصلها عيسٌ وذبيان
وعن سيوف إباء الضيم حين سَطَوْا مضي بغصته الجمدي مروان
فإن تنالوا^(٣) فقد طالت رماحكم وإن تنالوا^(٤) فلا أقران أقران
ذلك وصف الأسد كما تصوَّره جامع الديوان، فإذا ترون في هذا

القصيد ؟

إن الشاعر هنا قويُّ الروح جداً ، ولا يمكن إدراك قوة الروح هنا في
القصيد إلا بقراءته مرتين أو مرات ، وهو شبه نفسه بالأسد وساقه ذلك
إلى وصف الأسد ، ولكن أي وصف ؟ انه وقف عند المعاني النفيسة التي
تصور ما في الأسد من عزة وكبرياء .

ثم تحدث عن رفاقه في الحرب أجمل حديث فجعل المعالي في بيوتهم
بيضا عقائل تحميها الغيرة ويحرسها الإباء .

ثم التفت إلى قومه فعنفهم على التنابد والتقاطع ، وعجب من أن يتفق
الأصل ويختلف الرأي ، وجزع من تعدد الأديان مع وحدة الوطن
ثم استصرخهم إلى حماية الحوض ، وذكرهم بالذين نثروا جماجمهم على

(١) ذلان بالضم ذليل . (٢) المهمل : الأسد . والمأذي : كل سلاح من الحديد .

(٣) بالبناء للفاعل . (٤) بالبناء للمفعول .

المتاصل في سبيل الحفاظ .

والقصيدة جيدة جداً ، ومن العجب أن يسكت عنها نقاد المعاني .
والشريف قصائد طوال قصرها على همومه في المعالي ، منها الميمية
أرى نفسي تتوق الى النجوم ساحلها على الخطر العظيم
وفيها يقول :

ولي أملٌ كصدرالمرح ماضٍ سوى أن الليالي من خصومي
ويعنني الدام طروق همي فما يحظى بها الا نديمي
وما أوفت على العشرين سني وقد أوفى على الدنيا عزمي^(١)
وله فيها نغّات موجعات :

أرى الأيام عاديةً علينا يبيض من نوائبها ورثي^(٢)
يضلُّ نفوسنا داءُ عُقامٍ فيسلنا الى أرض عقيم
ونتبّع بالدموع وأيُّ دمع يُحير ولو أقام على الشجوم
ويُفردنا الزمان بلا قريب يُذمُّ من الزمان ولا حميم^(٣)
ونلقى قبل لقيان النايا رماح الداء تطعن في الجسوم^(٤)
وفيها يقول :

الا من مبلغ الأحياء أنني قطعتُ قرائن الزمن القديم
وأنني قد أبيتُ مقامُ رحلي بوادي الرمث أو جبل الغميم

(١) في الديوان (غريمي) وهو تحريف . والغزيم مذكر المزية .

(٢) الشيم جمع شياء وهو السوداء .

(٣) يذم من أذم إذا رفع أسباب الدم والدم .

(٤) سنذكر في « بكاء الشباب » بالجزء الثاني أن الشريف كان يشكو علة خفية يكتنها عن

الناس . وهذا البيت من شواهد ذلك .

وعن قربٍ سيشغلني زماني برعي الناس عن رعي القُروم^(١)
ومالي من لقاء الموت بدُّ فإلي لا أشدُّ له حزيمي^(٢)
سألتس العُلا أما يعُربُ يروُون اللهازم أو بروم
وهذا كلامٌ نفيس جداً ، وهو قويُّ الدلالة على خطر ما كان يصطرع
في تلك النفس من آمال .

وله ميمية أخرى منها هذه الأبيات :

وما ابنُ غيلٍ تُذيع الموتَ طلعتُهُ إذا تطلَّعَ غَضباناً من الأجم^(٣)
يجلو دُجى شذقه عن صبح عاصلة مطرورة كشبا المطرورة الخدم^(٤)
يوماً بأقدم مني في مُلملة^(٥) شعواء تعزف بالعقبان والرخم

وله ثلاثة جمع فيها بين الفخر والنسيب فقال :

ألا خبرٌ عن جانب الغور واردٌ ترامى به أيدي المطي الرواسم
واني لأرجو خطوةً لوذعيةً تُجيب بنا داعي العُلا والمكارم
ندأوي بها من زفرة الشوق أنفساً تطلُّع ما بين اللهى والحيازم
واني على ما يوجب الدهر للفقى ولو سامه حمل الأمور العظام
مقيم بأطراف الثنايا صباية أسائل عن أظعانتكم كل قادم
وأرقب خفاق النسيم إذا حدا من الغرب أعناق الرياح المواجهم

(١) القروم : الفحول ، بمعناها الأصلي ، والمعنى أنه سيتنقل من رعاية الابل إلى رعاية الناس .

(٢) الحزيم على وزن أمير هو الصدر .

(٣) الفيل هو الشجر الكثير المتلف وهو الأجمة .

(٤) العاصل والعاصلة : السهم الشديد ، والمراد الثاب . والمطرورة : المحددة ، والخديم القاطمة .

(٥) الململة هي الحرب .

بنات السرى هذا الذي كان قلبه
ومن كل وضاح الحسام مشمراً
يمسح أضغان العدو وانما
إذا شهد الحرب العوان تدافعت
وعقر فرسان العدا ودمائهم
حدا فقدته كل العيون الى البكا
وما خطرت منه على المجد زلة
ألا ليت شعري هل أيتن ليلة
وهل تقذف البيداء رحلي اليكم
ولا بد أن ألقى العدا في حميلة
يسومك أن تصلي بنار العزائم
إذا شجبت فينا وجوه الظالم
يقبل ثغراً من ثغور الأرقام
صدور المواضي في الطلى والجاجم
جوامد ما بين اللحى والعمائم
فقطع أرسان الدموع السواجم
فيقرع في آثارها بين نادم
الأطم أعناق الربا بالناسم
تنفس عن ليلى أنوف الحارم
من الخيل تولى بالقنا والصوارم

والجمع بين الفخر والنسيب كثير في شعر الشريف ، وهو شاهد على
اشتباك النوازع في تلك الروح ، فذلك قلب يجمع بين العنف واللفظ ،
والقسوة واللين ، هو قلب عامر النواحي ، فيه حنان الأطفال ، وصيال
الأبطال ، يرق فتحسبه نسيماً ، ويقسو فتحسبه جحياً ، وانظروا كيف
يقول وهو يجمع بين الفخر والنسيب :

يا دار ما طربت اليك النوق
جاءتك ترح في الأزيمة والبرى
ونحن ما جد السير كأننا
دار تملكها الفراق فرقها
شرقت بادمعها المطي كأننا
الآن أقبل بي الوقار عن الصبا
ولو أنني لم أعط مجدي حقه
ألا وربك شائق ومشوق
والزجر ورد والسياط عليق
كل البلاد محجّر وعقيق
بالمحل من أسر الغمام طليق
فيها حنين اليعملات شبيق
فغضضت طرفي والظباء تروق
أنكرت طعم العز حين أدوق

رُمتُ المعالي فامتنعَ ولم يزلْ أبداً يمانع عاشقاً معشوق
 وصبرت حتى نلتهم ولم أقل ضجراً أدواء الفارك^(١) التطليق
 ما كنت أول من جثا بقميصه عبقُ الفخار وجيبه مخروق
 كثرت أمانى الرجال ولم تزلْ متوسعات والزمان يضيق
 من كل جسم تقتضيه حفرة فكاته من طينها مخلوق
 والقصيدة طويلة جداً ، ويكفي أن ننبه إلى بعض المحاسن فيما أنشدناه
 والشاعر في هذا النسيب يجعل المطي باكيات ، والشعراء يتصورون
 المطي باكيات ، ولكنها في هذه المرة تبكي لبكاء الشاعر فهي لا تحن إلى
 العطن الذي ستعود إليه ، وإنما تبكي على الديار التي يفارقها صاحبها الأمين
 ويصور الشاعر ما يقع من النزاع بين العقل والهوى فيقول :
 الآن أقبل بي الوقار عن الصبا فغضضت طرفي والظباء تروق
 ثم ينص على أن العز لا طعم له إلا إن ناله الرجل عن طريق الكفاح
 فيقول :

ولو أنني لم أعط مجدي حقه أنكرت طعم العز حين أذوق
 ويرى المعالي معشوقات فيقول :
 رقت المعالي فامتنعَ ولم يزلْ أبداً يمانع عاشقاً معشوق
 وقد صدق : فالعزائم كالقلوب لها صَبَوَات ، والمعالي أحق بالعشق
 من الملاح ويتأثر الخلق النبيل خُلقَ الفتيان الذين يتمدحون بالقميص
 الممزق ، فيقول :

ما كنت أول من جثا بقميصه عبقُ الفخار وجيبه مخروق

(١) الفارك : المرأة تبغض الرجل .

وعبق الفخار أشرف من عبق الطيب ، وإن غضب الشبان الظرفاء .
والنص على الحشونة والتشعث في شجعتان الفتيان قديمٌ في الشعر العربي
فما ابتكره الشريف ، ولكن إلحاحه في تأكيد هذا المعنى له دلالة قوية عند
من يعقلون ، وانظروا أيضاً كيف يقول :

وعسدت يادهر شيئاً بت أرقبه وما أرى منك إلا وعد عرقوب
وحاجة أتقاضاها وتطلني كأنها حاجة في نفس يعقوب
لأتعبن على البيداء زاحلة والليل بالريح خفاق الجلايب
في فتية هجروا الاوطان واصطنعوا أيدي المطايا بإدلاج وتاويب^(١)
من كل أشعث ملتاث اللثام له لحظ تكرر أجفان مذعوب
يوسد الرجل خدماً ما توسده قبل المطالب غير الحسن والطيب
وهو في هذه المرة يجعل جنوده شباناً نشأوا في النعيم ، ثم قهرهم حب
المعالي على فراق النعيم ، وهذا أبلغ في تصوير المجد .

...

ويصور قلق الفتى السؤال فيقول :

سئمتُ زماناً تنتحيني صروفه وثوب الأقاعي أوديب العقارب
مقام الفتى عجز على ما يضيئه وذل الجريء القلب إحدى العجائب
ساركبها بزلاء إما لمدح يعدد أفعالي وإما لنادب^(٢)
إذا قل عزم المرء قل انتصاره وأقلع عنه الضيم دامي الخالب
وما بلغ المرمى البعيد سوى امرئ يروح ويغدو عرضة للجواذب
وما جر ذلاً مثل نفس جزوعة ولا عاق عزمًا مثل خوف العواقب

(١) التاويب : الرجوع ، والإدلاج : السرى بالليل .

(٢) البزلاء : الناقة القوية .

ألا ليت شعري هل تسألني النوى وتخبو همومي من قراع المصائب
 إلى كم أفود العمين أن يستفزها وميض الأمان والظنون الكواذب
 تحببتُ على أني قنعت فكيف بي إذا ما رمى عزمي مجال الكواكب
 وما زال للآسان حاند نعمة على ظاهر منها قليل وغائب
 وأبقت لي الأيام حزمًا وفطنةً ووقرن جاشي بالأمور الغرائب
 توزع لحمي في عواجم جمّة وبان على جنبي وسمّ التجارب
 وفي هذه القصيدة يبدو الشريف هادئ النفس ، ولكنه هدوء من
 يُزعجه الهدوء ، وكيف يبدأ من يتصور الحوادث وهي تدبّ ديب
 العقارب ، أو تشب وثوب الأفاعي ؟

وهو يرى مقام الفقى على الذل عجزاً قبيحاً ، ويرى ذل القلب الجرى
 إحدى الأعاجيب . وانظروا الصورة الشعرية التي يمثلها الشطر الثاني من
 هذا البيت :

إذا قلّ عزم المرء قلّ انتصاره وأقلع عنه الضيم دامي الخالب
 وهو يرى الذل من ثمار الجزع ، ويرى خوف العواقب داء يقتل عزائم
 الرجال .

...

وهناك دالية نرى تنبيهكم إليها من أوجب الفروض ، وهي مما جمع فيه
 بين الفخر والنسيب :

لأي حبيب يحسن الرأي والود وأكثر هذا الناس ليس له عهد
 أكل قريب لي بعيد بوده وكلّ صديق بين أضلعه حقد
 والله قلب لا يئيل غليله وصال ولا يليه عن خله وعد
 يكلفني أن أطلب العز بالمنى وأين العلائق لم يساعدي الجد

أَحْنُ وَمَا أَهْوَاهُ رَمَحٌ وَصَارِمٌ وَسَابِغَةٌ زُغْفٌ وَذَو مَبِيعَةٍ نَهْدٌ^(١)
فِيَا لِيَّ مَنْ قَلْبٍ مَعْنَى بِهِ الْحَشَا وَيَا لِيَّ مَنْ دَمْعٍ قَرِيبٍ بِهِ الْحَدُّ
أُرِيدُ مِنَ الْأَيَّامِ كُلِّ عَظِيمَةٍ وَمَا بَيْنَ أَضْلَاعِي أَسَدٌ وَرَدُّ
وَلَيْسَ فَتًى مِنْ عَاقٍ عَنْ حَمَلِ سَيْفِهِ إِسَارٌ وَحَلَاةٌ عَنْ الطَّلَبِ الْقَيْدُ^(٢)
إِذَا كَانَ لَا يَمْضِي الْحَسَامُ بِنَفْسِهِ فَلِلضَّارِبِ الْمَاضِي بَقَائُهُ الْحَدُّ
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَصَاحِبَ فِتْيَةً طَوَاعِنَ لَا يَعْنِيهِمُ النُّحْسُ وَالسُّعْدُ^(٣)
إِذَا طَرَبُوا يَوْمًا إِلَى الْعِزِّ شَمَرُوا وَإِنْ نَدَبُوا يَوْمًا إِلَى غَارَةِ جَدُّوَا
وَكَمْ لِيَّ فِي يَوْمِ الثَّوِيَةِ رَقْدَةٌ يَضَاجَعُنِي فِيهَا الْمَهْدُ وَالْغَمْدُ
وَلَوْ شَاءَ رَمَحِي سَدٌّ كُلُّ ثَنِيَّةٍ تَطَالَعُنِي فِيهَا الْمَغَاوِيرُ وَالْجُرْدُ
فَصَلُّنَا عَلَى الْإِكُورِ مِنْ عَجْزِ لَيْلَةٍ تَرَامِي بِنَا فِي صَدْرِهَا الْغُورُ وَالْوَهْدُ
طَرَدْنَا إِلَيْهَا خُفٌّ كُلُّ نَجِيَّةٍ عَلَيْهَا غَلَامٌ لَا يَمَارِسُهُ الْوَجْدُ
وَدُسْنَا بِأَيْدِي الْعَيْسِ لَيْلًا كَانَمَا تَشَابَهَ فِي ظُلُمَاتِهِ الشَّيْبُ وَالْمُرْدُ
أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَبْلُغُنِي الْمَنَى وَقَتْلَقِي بِي الْأَعْدَاءُ أَحْصَنَةُ جُرْدُ
يَعِيدُ عَلَيْهَا الطَّمَنُ كُلُّ أَبْنِ هَمَةٍ كَانَ دَمُ الْأَعْدَاءِ فِي فَمِهِ شَهْدُ
يَضَارِبُ حَتَّى مَا لَصَارِمُهُ قُوًى وَيَطْمَنُ حَتَّى مَا لَذَابِلُهُ جَهْدُ^(٤)
إِذَا عَرَبِي لَمْ يَكُنْ مِثْلَ سَيْفِهِ مِضَاءٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ أَنْكَرُهُ الْجَدُّ
وَالْقَصِيدَةُ طَوِيلَةٌ ، وَفِي هَذِهِ النَفَثَاتِ كَفَايَةٌ .

وَالشَّاعِرُ يَذْكُرُ أَنَّ قَلْبَهُ يَكْلِفُهُ طَلَبُ الْعِزِّ بِالْأَمَانِيِّ ، ثُمَّ يَثُورُ عَلَى هَذَا
الْمَطْلَبِ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ الْمَعَالِي لَا تُتَنَالُ بِالْأَمَانِيِّ ، وَإِنَّمَا تُتَنَالُ بِالْجِهَادِ .
وَيَرَى أَنَّ الْحَسَامَ إِنْ لَمْ يَمْضِ بِنَفْسِهِ فَلَيْسَ لَهُ حَدٌّ ، وَإِنَّمَا الْحَدُّ لِلضَّارِبِ

(١) الزغف هي الدروع الواسعة الحكمة (٢) حلاه مخفف من حلاه بمعنى منعه ، والقيد

(٣) طواعن جمع طاعن ، وجمع فاعل على فواعل للماقل قليل ، ولكن له شواهد كثيرة

في شعر الشريف . (٤) الصارم : الصيف . والذابل : الرمح .

الماضي . وهذا معنى نفيس . وإليك بيت القصيد :
إذا عريُّ لم يكن مثل سيفه مضاء على الإعداء أنكره الجد

...

وانظروا روعة الفخر في هذه الأبيات :
شبابي إن تكن أحسنت يوماً فقد ظلم المشيبُ وقد أساء
ويا معطي النعيم بلا حسابٍ أثنى من يقتُر لي العطاء
متاعُ أسلفتناه الليالي وأعجلنا فأسرعنا الأداء
سامضي للتي لا عيب فيها وإنت لم أستفد إلا عناء
وأطلب غاية إن طوحت بي أصابت بي الحمام أو العلاء
أنا ابن السابقين إلى المعالي إذا الامد البعيد ثنى البطاء
إذا ركبوا تضايقت الفياقي وعطل بعضُ جمعهم الفضاء
ثماني من أباة الضيم نام أفاض عليّ تلك الكبرياء
شاؤنا الناس أخلاقاً لدانا وأيماناً رطاباً واعتلاء
ونحن النازلون بكل ثغر نريق على جوانبه الدماء
ونحن الحائضون لكل هول إذا دبّ الجبان به الضراء^(١)
ونحن اللابسون لكل مجد إذا شتتا ادراعاً وارقاء
أقمنا بالتجارب كل أمر أبى إلا اعوجاجاً والتواء
تجرُّ إلى العداة سلاف جيش كعرض الليل يتبع اللواء
نطيل به صدى الجرد المذاكي إلا أن نورد الأسل الظماء^(٢)

أقف عندهذا الحد. أيها السادة ، فما يتسع وقتي للنص على جميع المواطنين
التي تحدث فيها الشريف عن العلاء والمعالي ، وهي محفوظة في مذكراتي ،

(١) دب الضراء : مشى في خفية (٢) المذاكي من الخيل التي أتى عليها بمنقر وجهه سنة أو ستان

وأنا أضن بها على تلاميذي ، لأنني أحب لتلاميذي أن يرجعوا بأنفسهم إلى ديوان الشريف وأن يرفعوا ما أقام أستاذهم من قواعد البناء .

أحب لتلاميذي أن يحفظوا جميع ما قال الشريف في العُلا والمعالى فتلك بوارق من الروحانية تحيي ميت العزائم ، وتقيم ما صدّته أجيال البؤس من النخوة العربية .

أحب أن يرجع تلاميذي فيفتشوا على ما أغفلت من القصائد ، أحب لهم أن يطيلوا صحبة هذا الروح المتوقد الذي أقام الشرائع لعزائم الفتيان .

...

وانتهز هذه الفرصة ، أيها السادة ، فاعتب على القدماء من مؤرخي الأدب العربي ، فقد رأيت أن هذا الشاعر لم يفتنهم إلا بقصائد الحجازيات ولو أن الله كان هداماً فالتفتوا إلى أشعاره في المعالي كما التفت أبو تمام إلى أشعار العرب في المعالي لأخرجوا من ديوان الشريف مجموعة نفيسة تنفع أجزل النفع في توجيه الشبان إلى التخلق باخلاق الأبطال .

اسمحوا لي أيها السادة أن أبتكر عبارة جديدة هي عبارة « معالي الشريف » فهي عندي أفحل وأصدق من « حجازيات الشريف » وهي أعظم من « زهديات أبي العتاهية » و « تشبيهات ابن المعتز » و « مدائح البحتري » و « خمریات أبي نواس » .

إن « معالي الشريف » قصائد مقدودة من الفتوة ، ومنحوتة من العزيمة والنظر فيها يعود على الروح باقرباس الفحولة والبطولة ، ويدخل على الدم جبروت النار والحديد .

الشريف كاتباً ومؤلفاً

١ - في الرابع عشر من صفر سنة ١٣٥٧ فرغت من كتاب « عبقرية الشريف الرضي » وأنا اليوم في السابع والعشرين من المحرم سنة ١٣٥٩ ، وقد لا أفرغ من هذه الحواشي إلا في الرابع عشر من صفر ، لأنني موزع الوقت والجهد بين أسفار وشواغل لا تمنحني من هدوء البال ما أريد .
فأين كنت من صحبة الشريف قبل فراق عامين ؟

كنت أنهيت القول في حياته الشعرية ، ولم يبق إلا أن أتحدث عن مكانته في الكتابة والتأليف ، فما الذي جد بعد ذلك للفراق ؟
ظهرت فصول عن الشريف الرضي في مجلة « الغري » كتبها سماحة السيد محمد الحسين آل كاشف الغطاء ، وهو من أكابر أهل العلم بالنجف ، ولكن تلك الفصول لم تحملني على أن أرجع إلى كتابي بشيء من التغيير أو التعديل : لأن طريقتي في البحث تختلف عن طريقته كل الاختلاف ، ولأنني أحرص دائماً على تجنب الطريق السلوك عساني أوفق إلى رأي طريف .

وقد تلطّف السيد آل كاشف الغطاء فأشار إلى اسمي مرةً بالتصريح ومرةً بالتلميح في مواطن أوجبت فيها الأمانة العلمية ان يستأنس بكلامي فعليه مني أجزل الشناء .

٢ - والآن أرجع إلى الشريف الكاتب والمؤلف بعد أن استجمعت عامين فاقول :

لم يصح عندي أن الشريف كان من كتاب الرسائل القصار أو الطوال ، وإن كنت احتفظت بالآثر التي نقلتها مجلة « العرفان » عن كتاب الدرجات

الرفيعة ، في أعيان الشيعة ، للسيد علي خان الشيرازي ^(١) .

وتعليل ذلك سهل فالشريف غلبت عليه التزعة الشعرية في كل ما يتصل بنقد المجتمع او الإفصاح عن الوجدان .

والثروة التي أثرت عنه في التأليف لا تقتفي ما أقول : لأن تأليف الكتب غير إنشاء الرسائل ، فالمؤلف يتخذ أسلوباً في التعبير يغير أسلوب النثر الفني ، وقد يبعد عنه اشد البعد في كثير من الاحايين . الشريف كاتب بلا جدال ولكن طريقته في التعبير طريقة علمية لا فنية ، وان غلبت عليها الصنعة في بعض الاحوال .

والمهم هو النص على أن الشريف شاعرٌ أولاً وقبل كل شيء ، فحياته الشعرية هي ثروته الباقية على الزمان ، وان كان من أعظم الباحثين في الحدود التي تسمح لرجل مثله بان يكون من أقطاب الحياة الفكرية والعلمية في عصر « اخوان الصفاء » .

ومعاذ الأدب أن أستخف بأثر الشريف في ميادين الفكر والعقل : فقد بلغ الغاية في كتاب « المجازات النبوية » وكتاب « حقائق التأويل » ولو كان الشريف غير شاعر لاستطاع أن يزاحم أمثال العلماء ، ولكن عبقريته الشعرية جنت عليه فخف ميزانه في الحياة العلمية بالقياس الى بعض معاصريه ومنهم اخوه الذي أتى بالأعاجيب في الفقه والتوحيد . ولو أن الرضي وقف عند آثاره العلمية لكان له مكان بين أقطاب المؤلفين ولكنه شغل الناس بشعره الفائق فظنوه وسطاً بين الباحثين ، وهو عند التأمل من أساطين الفكر المنظم الدقيق .

٣ - وهنا تسنح الفرصة لتسجيل خصيصة من خصائص الشريف : فاشعاره لا تشهد بأنه من المشتغلين بالعلوم اللغوية والشعرية ، لأنها في

(١) قيل ان الرسائل بينه وبين الصابي بلغت ثلاث مجلدات ، ولكننا لا نعرف مكان تلك الرسائل حتى نحكم له أو عليه .

الأغلب خالية من السّمات الاصطلاحية، ولأنّها أدبٌ صرف لا يعرف البهرج والترويق إلا في الحدود المقبولة من الصناعة الشعرية ، ولو قيل ان الشريف شاعرٌ بدويٌّ ينطق بالفطرة والسليقة وانه أميٌّ لا يقرأ ولا يكتب لجاز ذلك في أذهان من يجهلون مكائنه في التاريخ .

الشريف شاعرٌ بدويٌّ منقطع عن الحياة العلمية أشد الانقطاع وهو في هذه الناحية ظاهر كل الظهور ، بحيث يُظنُّ أنه لم يعرف من حياة العلم ما عرف بشارٌ وأبونواس وابن الرومي والمتني ، الشريف في شعره بعيد كل البعد من اساليب العلماء من نخاة ولغويين وفقهاء ، هو شاعرٌ بدوي لا تظهر عليه سيا الحضارة إلا في ترف العقل والنوق ، وهو في شعره أقل حضارة من عمر بن ابي ربيعة ومن الكميت ومن جميل ، مع انه نشأ في بغداد وعرف المترفين من أهل فارس وأهل العراق ، الشريف في شعره غوفج للسليقة البدوية التي لم تعرف من الحضارة غير أطياف ولم تسمع بقعقة النخاة واللغويين في بغداد .

فإذا انتقلنا إلى نثر الشريف رأينا شخصية جديدة ، رأينا عالماً يشهد نثره العلمي بأنه من أقطاب الادباء ، رأينا رجلاً يكتب في العلوم اللغوية والشرعية بأسلوب مضمخ بعطر الأدب الرفيع .

وكذلك نعرف أن للشريف شخصيتين مختلفتين بعض الاختلاف : شخصية الشاعر المطبوع ، وشخصية العالم الأديب .

فكيف اتفق لصديقنا الشريف أن يكون كذلك ؟

أغلبُ الظن أن الرجل كان يعمد إلى الابتكار والابتداع : كان يرى شعراء عصره قد غلبت عليهم المظاهر الحضارية فأثر التفرد بالشمائل البدوية ، فهو بالشعر بدويٌّ وهو في العلم أديب . وتلك خصيصة نادرة

في ذلك الزمان .

وتظهر هذه الخصيصة إذا وازنا بينه وبين أخيه ، وقد نشأ في بيت واحد وتلقيا العلم في الحداثة على رجل واحد هو الشيخ المفيد ، فأخوه المرتضى يكتب كما يكتب العلماء ، ويشعر كما يشعر العلماء ، ونفسيته نفسية عالم لا نفسية أديب ، حتى قيل إن المرتضى كان يحرص على منافع دنياه حرص الفقهاء ، أما الرضي فكان رجلاً سمحاً يحود بما يملك ، ويرى الكرامة أثنى ما يحفظ الأحرار من ذخائر الوجود .

٥ - شخصية الشريف شخصية معقدة عند من يحل ، ولكنها في غاية من البساطة والوضوح عند من يعرف ، هو رجل يحب التفرد بعكرائم المعاني ، فهو يشتهي أن يكون شاعراً لا كالشعراء ، وأن يكون عالماً لا كالعلماء وقد وصل إلى ما يريد .

ولو اتسع المجال للدرس خصائص الشريف لوصلنا إلى طرائف : فانا أعتقد أن لغة الشريف في شعره تجمع النوارد من الألفاظ البدوية ، وأن لغة الشريف في نثره تجمع الأطايب من المصطلحات العلمية .

ومن المحتمل أن لا تكون حياة العلم عرفت باحثاً أمضى قلماً من الشريف قبل ذلك العهد ، وقد قوي عندي الظن بأنه مهد السبيل لعبد القاهر الجرجاني ، فعبد القاهر عندي تلميذ الشريف في الميادين البيانية ، وليس كتاب « دلائل الإعجاز » إلا خطوة ثانية بعد كتاب « المجازات النبوية » وإن كان الجرجاني أقدر من الرضي على الإفاضة والاستقصاء .

٦ - قد أقول : إن البويطي في « الأم » هو أول عالم شرح دقائق الفقه بأسلوب أدبي ، وإن سيبويه في « الكتاب » هو أول نحوي شرح تكوين الجمل بعبارة أدبية ، ولكني مع ذلك مقهور على الاعتراف بأن

الشريف تفرّد من بين سائر الباحثين بأسلوب يجمع بين الرقة والجزالة في شرح أغراض القرآن والحديث .

فكيف اتفق ذلك للشريف

أعتقد أن مرجع ذلك إلى أخلاقه الشخصية :

فالشريف كان رجلاً صريحاً في جميع ما يتناول من الشؤون ، وأظهر صفة من صفات الشريف هي بغض النفاق ، ألم يتخذ الحج موسم صيد وهو نائب عن خليفة المسلمين ؟

كان الشريف يرى أن التعبير الصريح عن أوطار القلوب لا يقع إلا من أشرف الرجال ، وبهذا الرأي صح له أن يعبر عن أحلام هواه بقصائد خالية من شوائب الزور والرياء .

وقد انساق هذا الطبع السّمع إلى حياته العلمية فعبّر عن أغراضه في اللغة والفقه والتوحيد بعبارات هي أسلس وأرشق من تبختر الجدول الرقراق .

٧ - وهنالك خصيصة ظاهرة من خصائص الشريف ، هي اندماجه اندماجاً كلياً في الجو الذي يعيش فيه : فهو في الشعر يخيل إليك أنه لا يخلق في غير الأجواء الشعرية ، ويكاد من يطلع على ديوانه يؤمن إيماناً جازماً بأنه لم يعرف التعبير عن أغراضه بغير القوافي ، ومثله في ذلك مثل ابن الرومي وقد قيل إن الشعر كان أقل أدواته ، وهو قول لا نصدقه إلا بعناء ، لأن شاعرية ابن الرومي أدت إلينا محصولاً يمنع من الاطمئنان إلى أنه كان يعبر عن أغراضه بغير القوافي ، وقد قرأنا مرة أن البحري كان من المؤلفين فلم نصدق ، لأن البحري فيما نرى لا تجود فطرته بغير الغناء .

وقد اتفق لأبي تمام أن يكون مؤلفاً ، ولكن كيف ؟ غلب عليه التصنيف في اختيار الأشعار ، وهو فن ينساق مع ذوق الشاعر كل الانسياق .

٨ - يمكن للشاعر أن يكون مؤلفاً ، كما يمكن للمؤلف أن يكون شاعراً ، ولكن الذي وقع للشریف عَجَبٌ من العجب ، فمؤلفاته تشهد بأنه أديب ، ولكنها توهمك أنه لم يكن شاعراً تُعَدُّ جِياد أبياته بالالوف .

ما الذي نراه حين نقرأ مؤلفات الشریف .

نجد رجلاً يُحِيلُ على مباحثه الماضية بأسلوب يُشعرنا بأنه قضى دهره وهو مشغول بالتأليف ، نجد رجلاً يحدثنا عن مؤلفاته بلغت العشرات في موضوعات مختلفات ، وتشهد قوة تعبيره ، وغزارة علمه بأن « المؤلف » هو الشخصية الأصلية التي تحتل صدر ذلك الباحث الجليل .

ومؤلفات الشریف تقنعنا بأنه لم يعرف غير الحياة العلمية ، ولم يُعانِ شواغل السياسة والشعر والحب ، ولو أن ديوان الشریف كان ضاع وبقيت مؤلفاته لما صدَّق أحدٌ أنه كان من أعلام الشعراء ، فضلاً عن التصديق بأنه أشعر قریش .

٩ - يضاف إلى ذلك أن الشریف المؤلف كان واسع الاقتراف : فهو يكتب في الفقه والتوحيد والنحو والبيان ، وله إشارات إلى مؤلفات الأكاربتدل على أنه من المطلعين على ذخائر العلوم الأدبية والشرعية ، وله توجيهات لكلام من سبقوه ، توجيهات تشهد بأنه تناول حياة التأليف بالنقد والتمحيص والتهديب .

الشریف العالم شخصية هائلة جداً ، وهي تنسبك مواهبه الأدبية والسياسية والوجدانية ، وتفرض عليك الإيمان بأنه لم يُجد غير ذلك الفن من فنون التفكير الحصيف .

فكيف اتفق له ذلك ؟

لا تنس أنه كان إماماً من أئمة الدين ، وأن شهرته بالشعر والحب كانت

تورقه من وقت إلى وقت ، لأنها كانت دعامة يعتمد عليها أعداؤه في الغض من مكاتته الدينية ، مساهم يهونون من شأنه فيقصونه عن مناصب التشريف باسم الدين .

فهل نستطيع أن نقول إن الشريف كان يعتمد الكتابة في الشؤون اللغوية والعلمية ليصد عن مجده الأدبي والسياسي عدوان خصامه ومنافسيه . لذلك شواهد في العصر الحديث ، فقد كان شاع أن الشيخ محمد عبده رجل أديب لا يصل ذهنه إلى قرارة العلوم الأزهرية ، فحمله ذلك على الدفاع عن سمعته العلمية ، فالف في شؤون دقيقة لا يحسنها إلا الأزهريون المتفوقون .

وكان شاع أن الشيخ محمد المراغي رجل بعد عهده بالعلوم الأزهرية فصد كيد خصومه بدروس ألقاها في علم الأصول .

١٠ - لم يبق عندي شك في أن الشريف كان يفهم جيداً أنه معرض للأكاذيب والأراجيف بسبب إيغاله في شعاب الصبابة والوجد ، وبسبب حيرته في بیداء الحياة السياسية ، فلم يكن له بد من تزيق الحبائل التي ينصبها أعداؤه وحاسدوه ، وكذلك أقبل على التالف بعزائم الفحول ليقم الأدلة والبراهين على أنه أهل للتشريف باسم العلم والدين .
فما الذي وصل إليه ؟

ما زال الرجل يُبدى ، ويعيد حتى أتى بالغرائب والعجائب في ميادين الفكر والعقل ، وحتى صح القول بأنه تفرد بآراء لم يهتد إلى مثلها الأسلاف .

١١ - وهنا تظهر خصيصة جديدة من خصائص الشريف ، هي خصيصة العالم المزود بادوات الأدب ، والأدب هو ديوان العرب ، وهو

التعبير الصادق عن ذوقهم الاصيل .

ولو بقيت آثار الشريف في التأليف لجاز القول بانه طراز فريد بن
أقطاب المؤلفين ، ولكانت له منزلة تميز على من رامها وتطول .
على أن الآثار الباقية لهذا الباحث المتكبر لم تُخَيَّب ظنون محبيه ، فهي
تدلُّ على القيمة الاصلية لمواهبه العقلية ، وهي تعرب عن قدرته على
التصرف في علوم القدماء .

١٢ - وليست اولئك الخصائص هي كل ميزات الشريف المؤلف ،
فهناك خصيصة أعظم وأروع ، وهي طغيان العقلية العلمية على النزعة
المذهبية .

كان الشريف شيعياً ، والشيعه فيما يظهر كانت لهم آراء خاصة في فهم
أغراض القرآن والحديث ، والشريف نفسه لم يحفظ القرآن إلا في سن
الثلاثين مع أنه نشأ في بيت من بيوتات الدين ، وتلك ظاهرة قد توهم أن حفظ
القرآن لم يكن عند جماعته فرضاً على المشتغلين بالشؤون الدينية ، ومن
اجل ذلك كثرت القالة حول أولئك القوم واحتاجوا إلى الدفاع عن
انفسهم من هذا الجانب الدقيق .

وحين زرت السيد آل كاشف الغطاء بالنجف رأيت أمامه نسخة من
المصحف الشريف ، فحدّثني في وجهي وقال : إشهد أنك رأيت للمصحف
في يدي وقد زرتني على غير ميعاد !

وانما احتاج الرجل الى هذه العبارة لأن في الشيعة فرقة لا تهتم كثيراً
بالمصحف الشريف ، وهي فرقة لا يرضى عنها جمهور الشيعة في العراق .
والمهم هو النص على ان الشريف كان شيعياً سليماً ، أعني انه كان
مسلياً صحيح العقيدة ، والتشيع في جوهره لا ينافي الدين إلا حين يوكل

أمره إلى الجهلاء من أهل الانحراف .

ولا يحتاج الشريف إلى من يشهد له بصحة الدين ، وهو من عظماء المؤمنين وإنما اتساق القول إلى فضل هذا الرجل في حماية البيئات الشيعية من ضلالات الذين كفروا باسم التشيع ، وهو فضل عظيم .
مثل الشريف بين أهل التشيع كمثل الجاحظ بين أهل الاعتزال ، فالجاحظ لا يدرك مراميه غير الخواص ، وكذلك الشريف لا يدرك مراميه غير الخواص .

وأقول : إن اهتمام الشريف بشرح خصائص البلاغة القرآنية والبلاغة النبوية هو دحض للمفتريات التي وجهت إلى التشيع ، والتي ادعت أن الشيعة لا يهتمون بالقرآن والحديث .

ومن هنا نفهم أن الشريف المؤسس كان معلماً عظيماً ، وكان من الساهرين على رعاية الوحدة الإسلامية ، وهو بالتكريم خليف .

التفحات السارية في مؤلفات الشريف هي أنفاس المؤمن الحق ، المؤمن الخالص من شوائب الابتداع والتجديف^(١) .

١٣ - يؤيد هذا ما أثر عن الشريف من الاهتمام بدرس مذهب الشافعي وهو مذهب سني أصيل ، ولا يقال إن مرجع ذلك إلى عنوابة لسان الشافعي فيما يتصل بأهل البيت ، لأن تعظيم أهل البيت مما يرعاه السنيون كما يرعون كرامة سائر أهل العلم والدين .

وإمارة الحج التي وُكِّلت إلى الشريف وإلى أبيه من قبل تشهد بأن التشيع لم يكن يُنظر إليه بعين الغضب والمقت ، فقد كان مذهب أهل السنة هو

(١) في كتاب (التصوف الاسلامي) تفاصيل وافية عن اصل فكرة التشيع وعما عرّفها في ميادين الادب والاخلاق ، وعن صلتها بالسياسة الاسلامية وكذلك تحدثنا عنها بالتفصيل في كتاب (المدائح النبوية) فليرجع القارىء إلى هذين الكتابين إن كان يهيم الاستقصاء .

السائد يومئذ في العراق ، ولم يكن السنيون يرون ما يمنع من أن تكون
إمارة الحج لرجل شيعي في مثل فضل الشريف .

فما معنى ذلك ؟

معناه أن الغلو في التحاقد بين المذاهب الإسلامية لم يكن يقع إلا من
أهل الغفلة والحق ، أما أهل اليقظة والعقل فكانوا يعرفون أن الاختلاف
في الفروع لا يضر مع الاتفاق في الأصول ، وكذلك اشترك عقلاء السنة في
الالتفاف حول راية القرآن والحديث ، ولن تمر أعوام طوال قبل أن تسود
الالفة بين سائر المذاهب الإسلامية ، ويحلُّ الوفاق مكان الشقاق .

١٤- ومهما يكن من شيء فالخلاف بين السنة والشيعة هو جزء من
ماضينا ، وهو خلاف كان له فضلٌ عظيم في يقظة العقول والآراء ، فواجبنا
اليوم هو الدعوة إلى التآخي الصحيح بحيث يمكن نسيان ما وقع في ماضينا
من صراع ونضال .

والعبرة من هذا الكلام : هي إبراز شهامة الشريف ، الشريف الشيعي
الذي عاش في عصور لا تخلو من ظلمات ، واستطاع مع ذلك أن يكون مثلاً
في السماحة المذهبية ، وأن يظفر بعطف من ترجموا له من أهل السنة ، وأهل
السنة رجالٌ ينصبون الموازين لأقدار الرجال .

١٥- وهنا ملاحظة تستحق التسجيل .

لما دخلت العراق وجدت قوماً من أهل العلم يحقدون عليّ أشنع الحقد
بسبب كتاب « الأخلاق عند الغزالي » ثم هالني أن أعرف أن السيد هبة الدين
الشهرستاني من أولئك الحاقدين وهو شيعي لا سني ، فكيف يتعصب
للغزالي وهو خصمه في المذهب ؟

تعصب الشهرستاني للغزالي لمعنى نبيل هو الغضب للنيل من إمام جليل

مثل الغزالي ، وكذلك تكون شامتل العلماء .

ورأيت هناك باحثاً يعطف عليّ لاهتمامي بدراس أشعار الشريف وهو
الاستاذ عباس العزّاوي فقدّرت أنه شيعي ، ثم عرفت أخيراً انه سُني ،
وكذلك يكون الصدق في فهم المعاني .

ورأيت الاستاذ طه الراوي يحفظ ديوان الشريف عن ظهر قلب
فحسبت ذلك ريراً بالعصبية المذهبية ، ثم عرفت أنه سُني لاشيعي ، وطه
الراوي من أعيان الفضل والعلم والنوق في بغداد .

صديقنا الشريف هو الذي سنّ شريعة التسامح بين المذاهب والآراء ،
وفضله على الشيعة عظيم : لأنه خلق لهم صداقات في البيئات السنية وحفظ
لهم مكانة عالية في العراق بفضل جهاده في الأدب والدين .

ونحن في مصر لا نحس الخلافات المذهبية ، ويؤذينا أن نعرف أن
إخواننا في الدين يثور بينهم الخلاف من حين إلى حين، فهل أرجو التقرب
إلى الله بتهوين شأن تلك الخلافات ! وهل أستطيع الترحم على الشريف
لأنه منحني الفرصة لهذه الكلمات التي أردت بها التقريب بين القلوب .
الله يشهد أنني أكتب هذا وأنا متوجع ، فما يرضيني أن يقال إن في
المسلمين أقواماً يخاف بعضهم بأس بعض .

الخلاف جميل على شرط أن لا يصل إلى القلوب .

الخلاف نعمة ربانية إذا وقف عند اصطراع العقول ، فإن جاوز ذلك
فهو رجس من عمل الشيطان .

الشقاقات المذهبية لم يعرفها الشرق والغرب إلا في عصور الظلمات ،
ونحن في عصر النور ، فإن لم يكن بد من الخلاف فلنختلف في أساليب
الخلاص من أقفاص الظلم والاضطهاد، والقراء يعرفون ما أعني ومن أعني .
يرحم الله الشريف فقد داس الشهوات المذهبية بقدميه فظفر بالإعزاز

والتبجيل من الجميع .

وفي ذلك فليتنافس المتنافسون .

١٦ - أيراني القاريء حددت خصائص الشريف كاتباً ومؤلفاً؟
لقد وضعت الأساس لمن يمه أن يستقصي أحوال الشريف في الكتابة
والتأليف ، ولم يبق إلا أن أقدم بعض الشواهد التي تعين مذاهبه في التعبير ،
فما هي تلك المذاهب ؟
أنا أعتمد في تحديد مذاهبه الإنشائية على كتابين اثنين : المجازات النبوية ،
وحقائق التأويل .

أما كتاب « المجازات النبوية » فقد طُبع أولاً في بغداد طبعاً ممسوخاً
تأذى به روح المؤلف ، ثم طبع أخيراً في القاهرة بعناية الاستاذ محمود
مصطفى المدرس بكلية اللغة العربية ، وقد تأتقت مكتبة مصطفى الحلبي
بإخراجه في حلة رقيقة الحواشي .
وأما كتاب « حقائق التأويل » فقد طُبع بالنجف وأخرجه « متندى
النشر » في رونق جميل .

١٧ - ما هي تلك المذاهب الإنشائية ؟

نلمح - أولاً - ان الشريف الكاتب قصير النفس ، فهو لا يُطنب إلا
في قليل من الاحايين .
ونلاحظ - ثانياً - أن الشريف الكاتب قليل الفضول فهو لا يتكلم
إلا بيزان .

ونرى - ثالثاً - ان الشريف المؤلف قليل الاستطراد ، وهذا يشهد
بان النزعة الفنية أغلب عليه من النزعة العلمية ، لأن العلماء الذين سبقوه
كانوا يتخذون الاستطراد وسيلة إلى عرض ما تقضي به المناسبة ممن

المعارف الأدبية واللغوية والشرعية .

ونشهد - رابعا - أن الحرفيات قد تسيطر عليه ، فقدّمه أن يسجل أن قول الرسول في أحد : « هذا جبلٌ يُحبُّنا ونُحِبُّه » محمولٌ على المجاز ، لأن الجبل على الحقيقة لا يُحِبُّ ولا يُحَبُّ .

وهذا خطأ من الشريف ساقه اليه خضوعه للحرفيات في بعض الاحوال فالرسول في رأيه أراد الحقيقة لا المجاز ، وسرُّ ذلك لا يدركه غير من يطمئن إلى فكرة « وحدة الوجود » .

ونسجل - خامسا - أن الشريف يحرص بعض الحرص على السجع والازدواج ، ولذلك شواهد مبثوثة في المجازات النبوية وحقائق التأويل يدركها المطالع بدون عناء .

ونقرر - سادسا - أنه قد ينسى الزخرف نسياناً تاماً في بعض المواضع فيصبح أسلوبه وهو مثل أعلى في سماحة التعبير ، كان يقول في تلخيص ما قاله علي بن عيسى النحوي في أحوال كان :

« قال لي في القراءة عليه : إن لكان أربعة مواضع : أحدها أن تكون مستقلة بالفاعل غير مفتقرة إلى الخبر ، نحو : كان الأمر ، أي حدث ووقع . والثاني أن تكون ممنوعة من الحدث مفتقرة إلى الخبر ، نحو : كان زيدٌ منطلقاً ويكون عمرو شاخصاً . والثالث أن تكون زائدة ، مثل قولهم : زيدٌ - كان - منطلق وما - كان - أحسن زيدا ، أي ما أحسن زيدا ، كقول الشاعر : « وجيران لنا كانوا كرام » إذا لم تجعل « لنا » الخبر وجعلته صفة جيران كأنك قلت : « وجيران لنا كرام كانوا » والرابع أن تكون كصار ، تقول : كان زيدٌ منطلقاً ، أي صارت حاله هذه تريد هو الآن كذا لا فيما مضى ، وأنشد قول الشاعر :

بغيفاء قفرٍ والمطنيُّ كانها قطار الحزن قد كانت فراخاً يُيوضها
يريد صارت فراخاً . قلت أنا والصحيح في رواية هذا البيت « قد
صارت فراخاً يُيوضها » وإنما غير ليوافق الاستشهاد ، فلأجل ذلك
ضعف هذا القسم من بين أقسام كان ،^(١) .

فهذا كلامٌ تقريري يقوم على أساس الدقة والجلاء ، ثم ختمه بلفتة
تقديية تؤرخ عبث النحاة برواية الشعر ليوافق الاستشهاد !
وهذه اللمحة تبيح لنا أن نسجل — سابعاً — أن الشريف في مؤلفاته
كثير الاهتمام بشرح الدقائق النحوية ، والنحو كان في تلك العهود ميداناً
لسباق الفرائح الجياد .

١٨ — أما بعد فتلك حالة الشريف الكاتب والمؤلف ، وهي تجلوه
في صورة تضيف إلى حياته الشعرية ألواناً من الظلال ، وهي تؤكد ما
قلناه من أنه شاعرٌ مثقف يرى الوجود في ظواهره وخوافيه بعين الناقد
البصير الذي لا يشغله التأمل في جمال الوجود عن النظر في فهم الرجال
لحقائق الوجود .

الشريف عجيبٌ حقاً ، فهو ثارةٌ يحدثك بأنه كان يقرأ على شيخه
فلان باب كذا من أبواب النحو وأن شيخه قال له كَيْتَ وكَيْتَ ، وثارةٌ
يحدثك بأنه كان يقرأ على شيخه فلان باب كذا من أبواب الفقه وأن
شيخه قال له زَيْتَ وزَيْتَ ، وحيناً يذكر أنه اختلف في فهم آية أو
حديث ، وأنه اعترض بكَيْتَ فأجيب بزَيْتَ ، وأحياناً يتحدث عن
مساوئهم مع اللغويين وما تقل عنهم من توجيه كلام الأعراب .

وفي هذا الجوُّ المشبع بأقباس المجادلات النحوية والفقهية والادبية

(١) انظر حقائق التأثيل ص ٢٢١ و ٢٢٢ .

واللغوية لا ترى الشريف إلا شيخاً يجادل أهل العلم والأدب والدين في
مساجد بغداد وهو في زِي المجاورين الذين شرفهم الله بالانتقطاع إلى
البحث والتنقيب في مخلفات القدماء .

ثم تلتفت فتسمع أنه كان فارساً لا يُشَقُّ له غبار .
ثم تنظر فتعرف أنه كان من أقطاب السياسة ومن أهل البصر بتدبير
المكايد في ظلام الليل .

ثم يصل إلى علمك أنه كان عاشقاً يحسُّ الجمال بأروع مما أحسَّ عُمر
وكثيرٌ وجيل .

ثم تسمع أنه صال وجال في أشهر الاقطار الإسلامية بالشرق .
ثم تعلم انه كان مدير مدرسة ، وانه مع ذلك تعقب اخبار الماجنين
والعابثين .

ثم تعرف انه كان رَبَّ بيت وله اهلٌ وأبناء .

فما معنى هذا التعقيد الغريب ؟

معناه ان الشريف الرضي كان منوع المواهب ، وذلك فضل الله
يؤتيه من يشاء ، فلا يَعْجَبُ الكسالى المتزمتون من ظفروه بحسن السمعة
في جميع ما اخترق من الميادين ، ولا يستكثروا عليه ان يكون من افاضل
المؤلفين ! وأكابر المربين وأشاسو الفرسان ، واما جد العشاق ، واماثل
العارفين الواصلين ، ولو عُرف قبره على التحقيق لكان مثابة لطلاب
الخيرات والبركات ، رحمه الله وطيب مثواه ، وجعلنا من اصدقائه
الاوفياء !!

نهج البلاغة والشريف

١ - خلف الشريف فيما خلف كتاباً تقيماً هو « نهج البلاغة » وهو مجموعة كبيرة من الخطب والرسائل والوصايا والحكم والمواعظ المنسوبة إلى أمير المؤمنين ^(١) .

وما أحب أن أعيد ما قلته عن أمير المؤمنين في كتاب « المدائح النبوية » ولا ما قلته عن نهج البلاغة في كتاب « النثر الفني » أو كتاب « وحي بغداد » . وإنما يهمني أن أنشئ فصلاً جديداً عن نهج البلاغة أحدد به موقع ذلك الكتاب من الأدب العربي ، وأكمل به المباحث حتى تعرضت لها من قبل ، وأنا بعيد كل البعد من التحيز لذلك الكتاب أو التعامل عليه .

٢ - لقد ثارت الشكوك حول نسبة محصول نهج البلاغة إلى أمير المؤمنين ، وهذه الشكوك مما يشرف ماضينا : لأنها فرع من التحقيق العلمي الذي تفوق فيه أسلافنا أشد التفوق ، وما يجوز القول بأن تلك الشكوك قامت جميعاً على أساس النزعات المذهبية ، فقد كان في أسلافنا رجال لا يهمهم غير الحق ولا يستهويهم غير الصدق ، ولا يرضيهم أن يزور التاريخ .

٣ - وقد حدثنا ابن أبي الحديد عن ألوان تلك الشكوك ، وهي تلخص في أن كثيراً من أرباب الهوى يقولون إن كثيراً من نهج البلاغة كلامٌ مُحدث

(١) أمير المؤمنين هو اللقب الاصطلاحي لعلّي بن أبي طالب ، فان رأى القارىء هذا اللقب في كتاب قديم من غير نص على اسم الملقب به فليعرف ان المراد هو علي بن أبي طالب ، وإذا رأيت بين الاسماء اسم عبد الأمير فاعرف ان المراد عبد علي بن أبي طالب .

صَنَعَهُ قَوْمٌ مِنْ فَصَحَاءِ الشَّيْعَةِ ، وَرَبَّمَا عَزَّوَأَبَعَضَهُ إِلَى الرَّضِيِّ أَبِي الْحَسَنِ
وغيره .

ونحن نعتب على ابن أبي الحديد بعض العتب ، فإن عبارة «أرباب الهوى»
لا تخلو من جفاء ، وفيها غرض من أقدار الباحثين الذين أرادوا أن يمسوا
نهج البلاغة بالوضع والترييف .

٤ - والحق أن الأدب العربي تعرض إلى شُبُهَات كثيرة من هذا اللون :
فقد كان للأحزاب السياسية والدينية دخل في تلوين الآثار الأدبية ، وقد
حدثنا بعض المؤرخين عن أشعار أضيفت إلى كثير من القبائل الجاهلية ،
ألم ينص صاحب الأغاني على أن يزيد بن المفرغ هو الذي صنع الأشعار
المنسوبة إلى القبائل اليمنية .

٥ - وتزاع المذاهب لم يكن أقل من نزاع القبائل ، فقد وصل الخصام
بين الأمويين والعلويين إلى أقصى حدود القسوة والعنف ، ومن المستبعد
أن يكون أنصار العلويين قد تفردوا بالتجمل وإيثار الصدق في محاربة
أعدائهم من الأمويين .

وهل يجوز أن يلتزم العلويون الصمت وهم يرون طلائع الشر تفاجئهم
من كل باب .

لا يقول بذلك إلا من يجهل كيف تأرثت نار العداوة بين الحزبين لذلك
العهد ، العداوة التي قضت بأن يامر بنو أمية بسب علي فوق المنابر ، وبأن
ينها الناس عن تسمية أبنائهم باسمه وهذا الحق السياسي غير مستغرب :
فقد رأينا له شبيهاً في زماننا يوم أمرت إحدى الوزارات المصرية بأن
لا يذكر اسم سعد زغلول في الجرائد !

فالذي يتهم الشيعة بأنهم أنطقوا علماً بأقوال لم يقلها ليؤيدوا قضيتهم

المذهبية لا يبعد في حكمه عن الروح الذي كان سرى في الخصومات السياسية لتلك العهود .

٦ - ولهذا الرأي شاهد من التاريخ : فقد أسرف الشيعة في تحقير يزيد حتى صار مثلاً في الرقاعة والسُّخف ، ومع ذلك رأينا من يرفع يزيد إلى صفوف العظماء ، كالذي صنع مؤلف «نجباء الأبناء» فهو يرد قالة بقالة ، ليرفع عن يزيد إصر الأراجيف .

وعلى ذلك لا يستغرب في شرعة العقل أن تكون مناقب الامويين والعلويين مدخولة في كثير من الشؤون وفقاً لما اصطلاح عليه العُرف السياسي من تحقير الأعداء وتعظيم الأصدقاء .

والعُرف السياسي خلقه أسلافنا ، أو سلكوا فيه مسالك اليونان والرومان وهو عُرف يقضي بأن لا ترى في صديقك غير الحسن ، ولا ترى في عدوك غير القبيح .

والادب العربي مدينٌ للآفك السياسي أكبر الدّين ، فبفضل ذلك الإفك خلقت محامدٌ ومثالبٌ هي صورٌ روائع من الشّائل الإنسانية ، ولو خلا أدبنا من ذلك الافتعال الجميل أو البغيض لصار مثلاً في العُجف والهزال ٦ - وأقول بصراحة إن التزيد على أمير المؤمنين أمرٌ واقع ، وهذا التزيد يشرف من اقترفوه ، لأنه يشهد بأنهم كانوا رجالاً أقوياء يعرفون كيف يتسلحون للحرب السياسية ، وهي حربٌ لا ينهزم فيها غير من يتورعون عن الابتداع والافتعال .

وسياتي يوم نعرف فيه أقدار الكتاب البارعين الذين أمدّوا الحرب السياسية بوقود من سحر الفصاحة والبيان ، والذين أذاعوا في محصول الادب العربي روح القوة والنضال .

٧ - التزديد على أمير المؤمنين أمر واقع ، والتنصل منه جهل ، ولكن المشكلة هي وضع ' نهج البلاغة ' في موضعه الصحيح .

عندنا في هذا المقام مشكلتان :

الاولى عبقرية علي بن أبي طالب ، عبقريته الخطابية والإنشائية .

والثانية ضمير الشريف الرضي .

والمشكلة الاولى تحدثت عنها في كتاب ' النثر الفني ' فقد كان معروفا ان ابن أبي طالب له مجموعة من الخطب ، مجموعة تحدثت عنها الجاحظ في مطلع القرن الثالث ، وهل يُعقل أن تضع آثار ابن أبي طالب ضياعا مطلقا وكان في زمانه وبشهادة خصومه من أفصح الخطباء .

كان علي خطيبا مفوها ، وكان كاتباً فصيحاً .

فأين ذهبت آثاره في الخطابة والإنشاء ؟

وهل يُعقل أن تضع آثاره وحوله أشياء يحفظون كل ما ينسب اليه ؟ هل يُعقل أن يحفظ الناس أشعار العابثين والماجنين من أهل العصر الأموي وينسوا آثار خطيب قتل بسببه ألف وألف من أبطال الحروب ؟ ومن الذي يتصور أن الذاكرة العربية تحفظ أشعار النصارى واليهود وتنسى خطب الرجل الذي غُسل بدمه في يوم من أيام الفتن العمياء ؟

وإذا جاز أن يحفظ الناس ما دسه المغرضون على أمير المؤمنين فكيف يجوز أن ينسوا ما نسب اليه على وجه صحيح ؟

وأن العقل الذي يقبل القول بأن علياً لم يحيي بيانه إلا في الآثار

المفتريات ؟

أين ونحن نجزم بأن في الشيعة أنفسهم رجالا من العرب الصرحاء الذين

يؤذيهم الكذب والافتعال .

وهل كان الشيعة إلا قوماً تستهويهم السياسة حيناً ، ويأسرهم الصدق في أحيان .

لا مفر من الاعتراف بأن « نهج البلاغة » له أصل ، وإلا فهو شاهد على أن الشيعة كانوا أقدر الناس على صياغة الكلام البليغ .

٨- أما ضمير الشريف الرضي فهو عندي فوق الشبهات ، وهو قد خدم التشيع بالصدق لا بالافتراء ، فإن كان جمع آثار علي بن أبي طالب خدمة سياسية لمذهب التشيع فهو ذلك ، ولكنها خدمة أدبية بأسلوب مقبول هو إبراز آثار أمير المؤمنين ، ولا يعاب على الرجل أن يخدم مذهبه السياسي بجميع الوسائل والأساليب ما دام في حدود العقل والذوق .

فإن قيل إن النقد الصحيح يشهد بأن في مجموعة « نهج البلاغة » أشياء يبعد صدورها من علي بن أبي طالب بسبب الغلو في العصية ، أو بسبب ضعف الديباجة ، أو بسبب التكلف الذي خلّت منه لغة الصدر الأول ، بسبب الكلمات الاصطلاحية التي لم تشيع في ذلك العهد ، إن قيل ذلك فنحن نجيب بأن إصر تلك الأشياء لا يقع على عاتق الشريف ، وإنما يقع على عواتق من سبقوه من الذين طاب لهم أن ينطقوا أمير المؤمنين بأقوال رأوها تؤيد مذهبهم بعض التأييد .

أنا لا أقول بأن مجموعة « نهج البلاغة » صحيحة النسب إلى أمير المؤمنين في كل ما اشتملت عليه ، ففيها فقرات وفصول ينكرها الناقد الحصيف . ولكني أقول بأن آثار علي بن أبي طالب تعرضت لمثل ما تعرضت له سائر الآثار الأدبية والسياسية والدينية ، ثم اجزم بأن ما فات الشريف من التحقيق لم يقع عن عمد ، وإنما وقع عن جهل بما تعرضت له تلك الآثار من الوضع والافتراء .

٩ - وهذا الحكم القاسي لا يطوق به عنق الشريف إلا إن ثبت ان مجموعة «نهج البلاغة» لم تُعرض بعد وفاته للزيادات والإضافات التي توجبها النزعة المذهبية في عصور وصل فيها الكفاح السياسي إلى أبعد حدود القسوة والعنف ، فان ثبت بعد البحث انها سلمت من الزيادات فهي شاهد على ان الشريف كان يُعوّز التدقيق في بعض الاحايين .

اما اتّهامه بالكذب على أمير المؤمنين في سبيل النزعة المذهبية فهو اتهام مردود ، ولا يقبله إلا من يحهل اخلاق الشريف .

١٠ - ومهما تكن حال «نهج البلاغة» فهو وثيقة أدبية وتاريخية وسياسية قليلة الامثال ، هو إن صحّ ضرورة من صور النضال السياسي في مطلع العصر الأموي ، وإن لم يصح فهو ايضاً صورة لذلك النضال حسبما فهمت الاجيال التي سبقت مولد الشريف ، وهو كذلك ثروة أدبية ولغوية تؤرخ اللغة في ذلك العهد ، او تؤرخ ما فهم الناس انها كانت عليه في ذلك العهد ، وهو ايضاً يصور ما فهم العرب من اصول السياسة والمعاش وتدير الملك في اعتقاب عصر النبوة ، او ما تمثلوه بعد ذلك من تلك الاصول .

هو في جميع الاحتمالات خدمة أداها الشريف إلى اللغة والادب والسياسة والاخلاق .

ولاني لأعتقد أن النظر في كتاب نهج البلاغة يؤرث الرجولة والشهامة وعظمة النفس ، لأنه فيض من روح قهار وأجّة المصاعب بعزائم الاسود .

١١ - وهناك خدمة ثانية أداها كتاب نهج البلاغة للغة العربية ، فقد كان فرصة ثمينة لحركة الافهام والعقول .
ألا تعرفون شرح ابن ابي الحديد ؟

إن ذلك الشرح هو من ذخائر اللغة العربية : ففيه فوائد أدبية ولغوية
وتاريخية وفقهية لا يستهين بها إلا الغافلون عما في ماضيها الأدبي والعلمي
من أطايب وفرائد وآيات .

...

١٢ - فإن ذكرتم أن نهج البلاغة شرح نحو أربعين مرة ، وإن ذكرتم
أن فيه فصولاً ترجمت إلى بعض اللغات الشرقية والغربية ، وإن ذكرتم أنه
فتح أمام النقد أبواباً ومذاهب ، وإن ذكرتم أن له فضلاً على أكثر الفصحاء
من الخطباء ، وإن ذكرتم أنه أشهر مجموعة وأكبر مجموعة حفظت منسوبة
إلى عصر الخلفاء ، وإن ذكرتم أن له شرقاً وغرباً ولم تخل منه مكتبة
عربية أو أعجمية من المكتبات التي تستوفي أصول المراجع ، وإن ذكرتم أن
مفتديه لم ينكروا قيمته الأدبية ...

إن ذكرتم كل هذه الخصائص عرفت أن الشريف خدّم الأدب واللغة
والإخلاق بجمع أصول ذلك الكتاب الفريد ، وصدق أبو فراس حين قال :
ومن شرفي أن لا يزال يعينني حسودٌ على الأمر الذي هو عائب

زكي مبارك

مصر الجديدة في الثامن من صفر سنة ١٣٥٩

اعلام الجزء الاول

أبو تمام ٥٦ ، ٥٩ ، ٤٧ ، ٥٠ ،	حرف الالف
٨٠ ، ٨٩ ، ١٩١ ، ٢٤٨	الأمدي ص ٥٦
قيم بن المعز ١١٤	ابراهيم المازني ٦٨
التنوشي ٥٧	ابراهيم بن ناصر الدولة الحمداني
التوحيدي (أبو حيان) ٥٧ ، ٧٤ ،	٨١ و ٢٠٩
١٢٩	إخوان الصفاء ٥٧
توفيق البكري ٢٣٩	اسحاق بن المقتدر ١٨١
حرف الشاء	الاسكندر ١٣٠
الثعالي ٦٨	انستاس الكرملي ٣٩
حرف الجيم	الأندلسي ١٢٩ ، ١٣٠
الجرجاني (أبو الحسن) ٥٦ ، ١١٥	الانطاكي ١١٠ ، ١١١
جرير ٩١	أنيس المقدسي ١٢
ابن جني ٧٩ ، ٨١	أم كلثوم ٥٥
حرف الحاء	حرف الباء
الحاتمي ٥٦	الباقلاني ٥٦
حافظ ابراهيم ٥٤	البحاري ٢٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٨٨ ،
ابن حجاب ٥٩ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١١	٨٣ ، ٩١
و ١١٢	بختيار ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١
ابن ابي الحديد ٢١ ، ٢٨٩ ، ٢٩٧	بديع الزمان ٥٧
أبو الحسين (خالد الشريف) ٧١	بشار بن برد ٢٩
الحصري ٦٨	بشر فارس ٣٩
حرف الحاء	بهاء الدولة ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،
ابن خلدون ٢٣	٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،
ابن خلف (ابو سعيد) ٨٧	٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣١
الخوارزمي ٥٧	حرف التاء
	تقية بنت سيف الدولة ٦٤

حرف الدال

ابن دواج ١١٢

ابن دريد ١١٣

حرف الراء

ابن الرومي ٢٨

حرف الزاي

زكي مبارك ٣٨

زهير ٩٢

حرف السين

السجستاني (أبو سليمان) ١٣٠ ، ١٢٩

السري الرفاء ١٠٥

سعد زغلول ٢٩٠

السفاح ١٩٩

ابن سكرة ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩

السلامي ١٠٣ ، ١٠٤

سيف الدولة ١١٤

حرف الشين

الشافعي (الإمام) ١٦٣

شرف الدولة ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤

شوقي ٥٤ ، ١٠٠

ابن شهيد ٥٧

الشيرازي (أبو منصور) ٨٦

حرف الصاد

الصابي ٢٦ ، ٦٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ،

١٢٢

صمصام الدولة ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤

الصيمري ١٢٩

حرف الطاء

الطالع ٧١ ، ٨٧ ، ١١٢ ، ١٥٧

١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٨٥

١٨٦ ، ١٨٧

طريقة بن العبد ٢٥

طه حسين ١١ ، ٦٨ ، ١٦٥

طه الراوي ١٦٥ ، ٢٨٠

حرف العين

ابن عباد (الصاحب) ٥٧ ، ٦٩

٧٤ و ٨١

العباس بن الحسين ١١٨

عباس القراوي ١٨٠

عباس العقاد ١١

عبد الحسين الحلبي ١٧٤

عبد العزيز بن يوسف ٨٣ و ٨٥

٨٦ و ١١٥

العروضي ١٢٩ و ١٣٠

المسكري (أبو هلال) ٤٧

عصدة الدولة ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣

١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩

١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢

أبو العلاء المعري ٢٤ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩

١٦٥ و

علي ابن ابي طالب ٢٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩٢

علي بن احمد الفاي ١١٣

علي الجارم ١٩

العلوي (محمد بن عمر) ١٢٢ و ١٤٦

٢١٤ و

المرتضى ٢١٣
 المستكفي بالله ١٩٢
 ابن مسكويه ٥٧ و ١٢٨ و ٢١٤
 مسلم بن الوليد ٧٤
 المطهر بن عبد الله ١٤١ و ١٥٣
 المطيع لله ١١٩ و ١٢٠
 معروف الكرخي ١٢
 ابن المقداد ١٢٩
 ابن منظور ٢٤
 المنفلوطي (أبو بكر) ٢٢٥
 الموسوي (أبو أحمد) ١١٨ و ١١٩
 ١٢٢ و ١٢٧ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٤٧
 و ١٤٨ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٦٠ و ١٦٢
 و ١٩٨ و ١٢٨
 الموسوي (أبو عبد الله) ١٢٢
 حرف النون
 ابن نباتة السعدي ١٠٤
 تحرير ٢١٣ و ٢١٤
 أبو نواس ٢٤ و ٣٥ و ٨٣ و ١٣٠
 و ١١٩ و ١٢
 النوشجاني ١٢٩ و ١٣٠
 النويري ٢٣
 حرف الواو
 ابن وشمكير ٥٧
 حرف الهاء
 ابن هاني ١٠١ و ١٠٢
 هبة الدين الشهرستاني ٢٨٠
 أبو هلال ٥٦
 يزيد بن معاوية ٢٩١
 يزيد بن مفرغ ٢٨٩

عمر بن أبي ربيعة ٧٤
 ابن العميد ٥٧ و ٦٣
 حرف الضم
 غلام زحل ١٢٩
 حرف الفاء
 ابن الفارض ٢٣
 الفتح ابن خاقان ٢٥
 أبو فراس ٣٥ و ١١٤
 الفرزدق ٨٣
 حرف القاف
 قابوس بن وشمكير ٥٧
 القادر بالله ٢٠ و ١٩٩ و ٢٠٠
 قاسم امين ٢٤
 القلة شندي ٢٣
 القومسي ١٢٩ و ١٣٠
 امرؤ القيس ٢٥ و ٧٤
 حرف الكاف
 كافور ٥٣
 كشاجم ١٠٩
 حرف الميم
 المتني ٢٥ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣٣
 و ٥٣ و ٢٥ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٥٠
 و ٨٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ١١٤
 و ٢٣٢
 المتوكل ٤٥
 محمد عبده ٢٤
 محمد بن علي بن الحسين ٨٠
 محمد بن الهادي ١٠٨
 محمد الهياوي ٢٢٥

قوافي الجزء الاول

لن ننص في هذا الفهرس على قوافي الأمثال لأنها مرتبة في عدة صفحات
تبتدىء من الصفحة الرابعة والعشرون وتنتهي في الصفحة الحادية والأربعون ،
والقصائد الخاصة بالطائع في مرتبة في الفصل الخاص به ، وكذلك القصائد
الواردة الكلام عن الملا والمعالى .
فليراجع القارىء ذلك .

١٢٥ مديد النواحي مدلم الجوانب
١٥٧ وغيبة حظ لا يرجى إياها
١٧٤ لولاك كان العزاء مغلوبا
١٩٨ وثوب الأفاعي أو ديب المقارب
١٩٨ وما ارى منك إلا وعد عرقوب
حرف التاء
١٥٩ رعت فيه ذؤبان الليالي الموائت
حرف الحاء
١٥ لحزني من رامى عقوق ورامح
١٢٦ وكان إن مال مقدار به رجعا
١٣٥ وتنحف بالنسيم من الرياح
١٨١ إلى الوغى قبل نوم الصباح
حرف الخاء
١٠٠ ان ذا الطرد بعد عهدك ساخا
حرف الدال
٢١ وعلي بالأماني كل معمود
٢٢ كأنني فيه ناظر الرمد
٢٢ على الاقطار يضعف أو يزيد
٥٥ يحري الموالي كان اجري واجودا
٥٨ فعيان اوطاني قنا وصعاد

حرف الهمزة
١٠٧ وأحوال يدب لها الضراء
١٥٢ وأميط عنه عبيده وإماؤه
١٧٢ رحيب الباع فضفاض الرداء
٢٠١ فقد ظلم المشيب وقد أساء
حرف الباء
١٧ وطلوها بيد البلى نهب
٥٣ مثل السهام كلها مصيب
٥٧ هي ابدأ ولا يبوخ شهايا
٥٧ أن تتخطى إليها العيوب
٥٧ رأيت بها فرصة تستلب
٥٨ إذا صلصلت للسامعين غرائي
٦٩ تفض فيه لطائم الأدب
٩ مواقعه العليل من القلوب
٧١ إلى أمل قد آن قود جنيبه
٧٦ واعديتني على كل خطب
٧٦ إلا عليك فباشر غير مخطوب
٨٦ شكلا واما ردفه فكثيب
١١٥ ويوم تمزق عنه الخطوب
١٤٢ وعظما أعظامه ملء قلبي

٦٠ أنى ومثلك معوز الميلاد

٦٥ بدعاء دين العدل والتوحيد

٨٢ تقود الدارعين ولا تقاد

١٠٨ تربى له فضلا ومجداً ومعتداً

١٠٩ وليس له عن جانب الحق ذائد

١١١ وانحل فيه الواكف النادي

١١٩ وجل العين من قراع الرقاد

١٢٠ وإلى المعالي الفر كيف تزيد

١٣٢ يحشمني ما يعجز الأسد الورد

١٣٩ وان يكون عطايي المواعيد

١٥٨ وانت لها ماد وحاد وقائد

١٦٠ ويأخذنا الزمان ولا يرد

١٦٩ في اديم الليل يفرى ويقد

١٧٢ مطل الاقبال منكم ما وعد

١٩٩ واكثر هذا الناس ليس له عهد

حرف الراء

٥٨ فان المجد شاعره

٦٥ أودى الردى بقريعتك المخوار

٧١ اطول به همة الفاخر

٧٢ تألق الروض النضير

٨٥ وان غاض في المدح ماء افتخاري

٨٤ يلوح ضياؤه من غير نار

١١٠ وسهم الملا في يد القاصر

١٠٠ وغزلان المنازل والقصور

١١٠ وأنجى الناس كاسره

١١٠ ليس الصبا اليوم من شاني ولا طري

١١١ اخو المجد لا مستصراً بالمعاذر

١١٣ وكفاه سقماً انه بك ساهر

١١٤ وقد سلبتنا المعلوم المقار

١٢٣ والبشر عنوان البشر

حرف العين

١٥٣ غضا كنور المورق المياس

حرف العين

٥٥ يحول ولا غضب تهاب مواقعه

٥٥ أمنا القنا وخشينا اليراعا

٦٦ تعمى مطالعها وخطب مضلع

٨٢ ملونة إبراده وهو واقع

٩١ كما أنطقني والرجال المطامع

١٢٢ وحسبك من فراق واجتماع

١٦٠ كانوا نجوم الفخار او لمعه

حرف القاء

٥٧ متوقفاً فيكم تقصفها

٧٤ مسسفة فيها عتيق ومقرب

٨٥ من الدنيا دنى او شريف

١١٠ وكم وعدوا القلب المعنى ولم يفوا

١٢٨ مال المسيف وعنبر المستاف

حرف القاف

٦٢ او تفن فالكلم العظام بواقي

٦٣ ويحذفها حذف النبال الموارق

٧٦ رميت العدا من رقعه بالصواعق

١١٣ إلا وربك شائق ومشوق

١٧ في دوحة العليا لا تتفرق

١٦٤ ما اجلب البرق لماء الآماق

١٦٤ احرام ان اريقه

١٩٦ إلا وربك شائق ومشوق

حرف الكاف

- ٢٣ اما يعير سلطان ولا ملك
٨٢ وقد كاد ضوء الصبح بالليل يفتك
١٧٥ ماذا الطلاب اترجو بعدها دركا

حرف اللام

- ٦٣ يبر عليهم إن ارم وقال
٦٦ لم ترض غير بنان كفك آلا
٧١ بعداً لها من عدد الفضائل
٧٤ ماضي الغرار ولا الجراز المفضل
٨٢ تعاتب حلو اللفظ حلو الشائل
١١٠ ترمي اليك معاقد الرحل
١١٧ ادعوه منك طليق الهم والجذل
١٣٥ املي نزلت على الجواد المفضل
١٣٧ فأكثر شيء في الصديق ملال
١٣٨ ويخوضهن وقلبه جذل
٣٤ شروب لأعمار الرجال اكول
١٤٩ فبعد ما استعمل طويلا
١٥٢ ومثل يومك لم يخطر على بالي
٣٤ فما العز يقال

حرف الميم

- ١٧٠ منازل بين قبا والمطاي
١٧٢ وبالعدا حل لا بك العلل
٥٧ صنع فأفصح في الزمان الأعجم
٥٧ فجردني من الريش اللوام
٧٢ طروق العار في ذمي
٧٢ كالطعن يدمي والقنا تتعظم
٧٤ تستعبد الأرواح في الأجسام
٧٥ لأشرف مأمول وأعلا مؤم

حرف النون

- ٧٥ عن السلك رقرقرت فيه النظاما
٧٦ إلى الأمر الذي تومون أومي
٧٧ من الشر أو عارضا مرزما
٧٧ بنت عناق والرقم
٨٣ جمعت النثر منها في نظام
١٠٨ يعود بالحمد إشفاقاً على النعم
١١٠ لا ساعد في الوغى ولا قدم
١١٥ فبكين عنه مدايح الأقلام
١٢٦ خبط المغار بهن من لم يحزم
١٤٣ ولاق نور وجهك بالسلام
١٧٠ أوداع أم سلام
١٧٣ وبعض النقص آونة تمام
١٩٤ سألها على الخطر العظيم
١٩٥ إذا تطلع غضباناً من الأجم
١٩٥ ترامي به ايدي المطي الرواسم

حرف الهمزة

- ٥١ عيا من القول ولا أفنا
٥٦ ويعرفني بمدحك من رأي
٥٦ واليأس ينقع غلة الظمان
٥٩ لقد عاضنا منك انبساط جنان
٧٣ كعاشية الرداء الأرجواني
٨٥ قلله ماذا نعى الناعيان
٧٧ تقنى الليالي وليلي ليس بالفاني
٨٩ وأنكرني فيها خليط وخلان
٨٩ فقد طال شوقي بعدها وحنيني
١١٠ وتفضل فيه بوائق الأزمان
١١١ كما رقم البرد الصبيغ يماني
١٤١ لعبت بعقلك حيلة الخوان

١٩١ له بعثر أعراس وولدان	١٦٢ لساني ان سم النشيد جبان
حرف الياء	١٤٤ من له البلد الأمين
١٦ مقول صارم وأتق حي	١٤٦ بنازل غير موهوم ومظنون
٦٣ تقاصر عنها الخاضبون العوالي	١٨٥ لعبز لها الإبطاء بالنهضان
١٤٠ وهل ترجع الأيام ما كان ماضيا	١٨٥ إن مدمن ضبمي طول سني
	١٨٨ وعن رد يخادعني زمانني

فهرست

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٣٠	صلات الشريف بخلفاء بني العباس	٥	مقدمة الطبعة الثانية
١٥٤	صلات الشريف بالوزراء والملوك	٧	مقدمة الطبعة الأولى
١٧٨	العلا والمعالى في قصائد الشريف	١٤	عبقريه الجندي المجهول
٢٠٤	الشريف كاتباً ومؤلفاً	٤٥	الشاعر المثقف
٢٠٨	نهج البلاغة والشريف	٧٠	مقام الشريف بين شعراء القرون
٢٢٥	أعلام الجزء الأول	الرابع	
٢٢٨	قوافي الجزء الأول	٩٣	أعوام البؤس في حياة الشريف

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

ص.ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ ومسيسى

www.egyptianbook.org.eg

E - mail : info@egyptian.org.eg

يُعد هذا الكتاب «عبقريّة الشريف» لوّنًا جديدًا في اللغة العربيّة لما له من تأثير في توجيه الدراسات الأدبيّة، إذ يتناول شعر الشريف ويستنبط الدلالات بالنقد والتحليل، كما يعكس الحياة الأدبيّة والاجتماعيّة والسياسيّة والثقافيّة إبان عصره، أدلى الدكتور زكي مبارك بشهادته حول الشريف الرضيّ قال فيها: «أيها الشريف.. لقد قضيت حقك وأنصفتك، وأيدت مركزك في عالم الخلود بلا من عليك، وهذا كتابي أقدمه إليك بمناسبة مرور ألف سنة على ميلادك، وأنا أحمد الله الذي وصل جناحي بوطنك لأحلق في الجو، الذي عشت فيه، فأرى أسرار قلبك وسرائر روحك، وأقأك وجهًا لوجه بين مدارج الرشد والغى في ضمائر الزوراء».

والشريف الرضيّ هو «محمد بن الحسن بن موسى بن عليّ بن أبي طالب الموسوي البغداديّ ولقب بأبي الحسن الموسوي البغداديّ» من أشراف العرب وفحول شعراء العراق، وقد ترك لنا ديوانًا شعريًّا ضخمًا في جزأين، ومن أعماله الخالدة: نهج البلاغة، الخصائص، تلخيص البيان عن مجازات القرآن.

وبالرغم من ذلك، تم تناسيه وتجاهله في الكثير من كتب النقد الأدبيّ إلى أن أنصفه د. زكي مبارك في كتابه هذا.

Bibliotheca Alexandrina



0941342

الهيئة المصرية العامة

١٠ جنيهات

ISBN# 9789774216008



6 221149 018570